الكواكب

العدد ٣٦
يناير ١٩٥٢
ربيع الثانى ١٣٧١
٧٦ صفحة
٥ قروش







١ — راقصة تعمل فى المسرح اكثر مما تظهر فى السينما ، وهى الوحيدة بين الراقصات التى اعتادت ان تضع فوق جبهتها حلية من اللؤلؤ حينما ترقص .. فمن هى ؟

٢ — وهذه راقصة برز اسمها فى الآونة الاخيرة .. كانت فى رحلة الى تونس منذ قريب وهى تعمل أحيانا فى المسرح ، واحيانا اخرى فى السينما .. فمن هى ؟

مسابقة العدد خيال مين ؟

٣ — اما هذه فكانت ممثلة سينمائية منذ خمسة اعوام .. ثم قررت اخيرا أن تحترف الرقص الى جانب التمثيل .. فمن هى ؟



لكل راقصة من الراقصات المصريات لوازم خاصة فى حركاتها أثناء الرقص ، كما أن لكل منهن أيضا ملامحها وتقاطيعها التى تدل عليها

وأنت ولا ريب قد شاهدت أكثرهن يؤدين رقصاتهن على المسرح أو فى السينما ، فهل تستطيع معرفتهن من خيالهن ؟.

حاول أن تتعرف إلى صاحبة كل صورة من هذه الصور التى التقطتها « الكواكب » من خلال ضوء منعكس. ولكي نسهل لك معرفتهن نذكر أنهن بيا إبراهيم وثريا سالم وسناء سميح . . كما نقدم لكل منهن وصفا تهتدى به إلى شخصيتها

الشروط

١ — على القارىء أن يملأ كوبون المسابقة المنشور فى صفحة ٧٤ ، ويكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الصو[رة] كتابة الكوبون على ورقة بيضاء

٢ — ترسل الردود إلى مجلة الكواكب دار الهلال بوستة مصر

٣ — يكتب على الظرف مسابقة « خيال مين »

٤ — آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢

٥ — يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
- الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ : كل منها جنيه واحد

فى هذا العدد



آن بلايث
اميرة شرقية
(يونيفرسال)

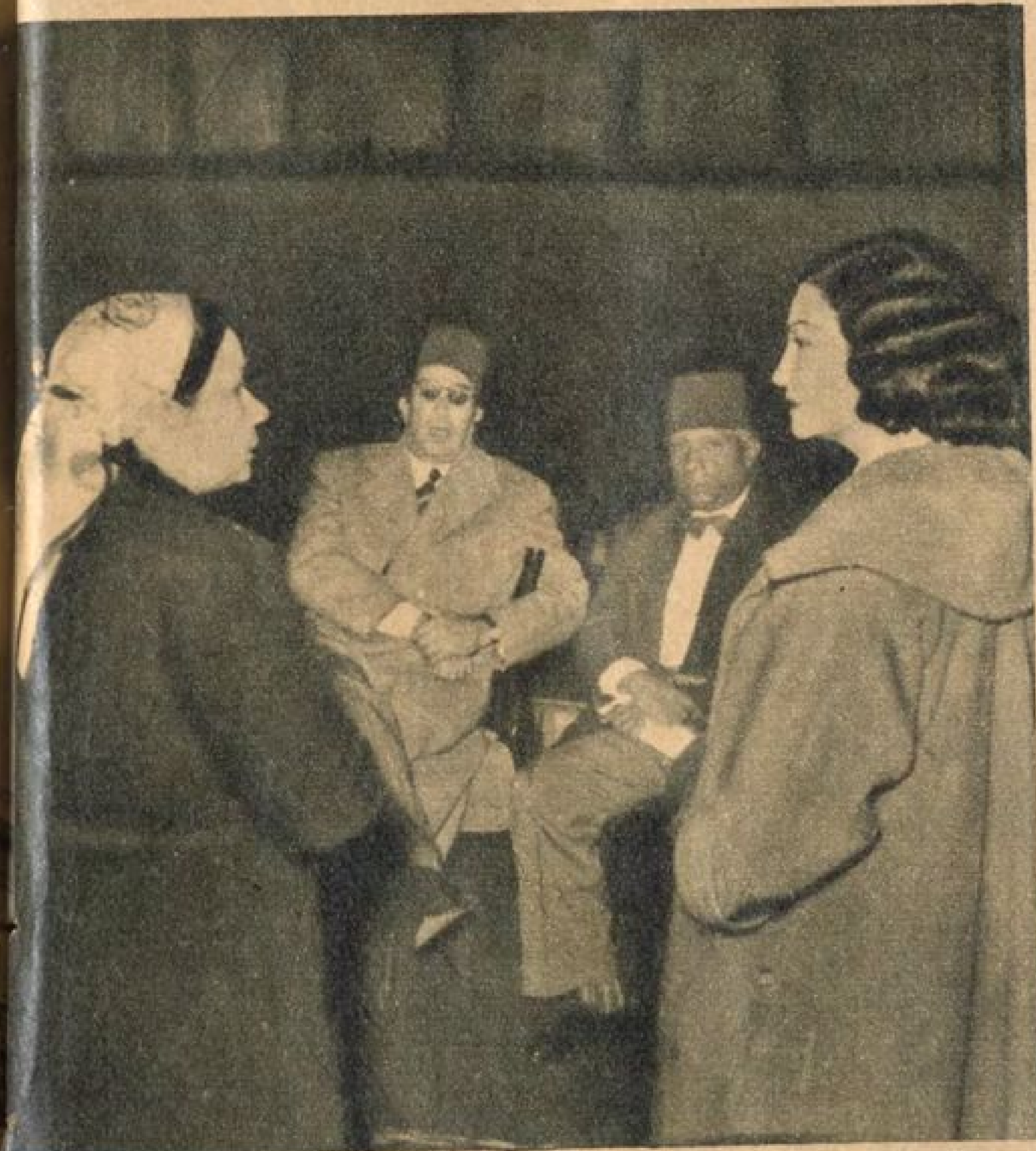


أخبار مصورة

الصحافة في استوديو مصر : وجه صاحب العزة محمد رشدى بك عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما ، الدعوة الى رجال الصحافة لزيارة استوديو مصر فى مناسبة العام الجديد . . وقد طاف الصحفيون بالاستوديو وشاهدوا مدي ما وصل اليه من استعداد ضخم . ثم تناولوا الشاى فى بوفيه الاستوديو حيث ألقى محمد رشدى بك عليهم كلمة قصيرة لخص فيها مجهود الأستديو ورحب بما يتقدم به رجال الصحافة اليه من نقد وتوجيه



أفلام وطنية : اتجهت السينما المصرية الى إنتاج أفلام وطنية تمشياً مع الحالة الحاضرة . وها هو ذا المخرج أحمد بدرخان فى المتحف الحربى بالقلعة يستقى من القائمقام عبد الرحمن زكى مدير المتحف معلومات عن ملابس الجيش فى عصر مصطفى كامل باشا والعصور السابقة وبعض الحقائق التاريخية عن حادثة دنشواى وثورة سنة ١٩١٩ .. وبذلك يمكن أن تتحقق الفائدة التى ترجوها مصر من إنتاج هذا اللون من الأفلام



٧٠ سنة : ويقدم يوسف وهبى بك بدوره مسرحية «٧٠ سنة» ، فيتناول فيها كل العهود الوطنية السابقة منذ ثورة عرابى باشا ثم عهد مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول . . وقد طلب مقابلة عزيز عرابى بك نجل المغفور له عرابى باشا ليطلعه على مذكراته عن الثورة . وهنا يظهر يوسف بك وبجانبه عزيز عرابى بك وهما يشرفان على البروفة ويستمعان الى علوية جميل وفردوس حسن فى حوار وطنى رائع



مصرى فى الكوميدى فرانسيز

جميل راتب الذى ترى صورته هنا ، هو شاب من أسرة مصرية عريقة ، يتكلم اللغة الفرنسية كما يتكلمها الفرنسيون .. حاول أن يعمل بالسينما المصرية ، فأسند إليه دور ثانوى فى فيلم «العرسان الثلاثة» جعله يثق بأن مستقبله ليس فى هـذا اللون . . فهاجر الى فرنسا ودرس التمثيل المسرحى ، ثم التحق بفرقة الكوميدى فرانسيز فأصبح من أعمدتها

١ ـ يتحفز لصيد جديد،ووجهه ينطق بالاغراء ... والشر معا !!



٢ ـ لقـد بدات المعركة .. وها هو يسجل أولى أنتصاراته .. بعد أن بدات الفتـاة تطمئن اليه وتثق فى اخلاصـه ..



٣ ـ وبعد أن يثبت أقدامه ، ويؤكد للفتاة اخلاصه وبعد أن تضحك الفتاة الغريرة بدورها فرحا .. بعد هذا ، تظهر لها الحقيقية المرة .. يتبين لها ان رحيق الزهور الحلوة ، قد فرغ ولم يبق منه سوى المرارة واللوعة .. فليس لها الا أن تنساه الى الابد



انتاجنا هذا العام : محمد رجائى بك مدير ستديو مصر ، يشرح للصحفيين فى أثناء جلوسهم فى صالة العرض الخاصة بالاستديو بعض إنتاج هذا العام توطئة لعرض مشاهد من الأفلام التى فرغ الاستديو من إعدادها للعرض . ثم أطفئت الأنوار وشاهد الضيوف نسخة من جريدة مصر الناطقة وبعض مشاهد من أفلام الاستوديو التى نالت جميعها إعجابهم ، فتمنوا لهـذه المؤسسة المصرية دوام النجاح والازدهار



آلهة الفن فى اليونان : كانت دار الأوبرا الملكية فى أول انشائها يزخر بالتماثيل الفنية البديعة التى تآكل بعضها بمضى الزمن .. وقد كلف الأستاذ محمد حسن بك المدير العام للفنون الجميلة العليا تكليفاً ملكياً بوضع تصميم لهـذه التماثيل المتآكلة . . وأوفدته وزارة المعارف الى إيطاليا ليتولى سبكها تحت إشرافه . ويظهر فى الصورة سليمان نجيب بك مدير الأوبرا ومحمد حسن بك صانع التمثالين وهما يشرفان على وضعهما

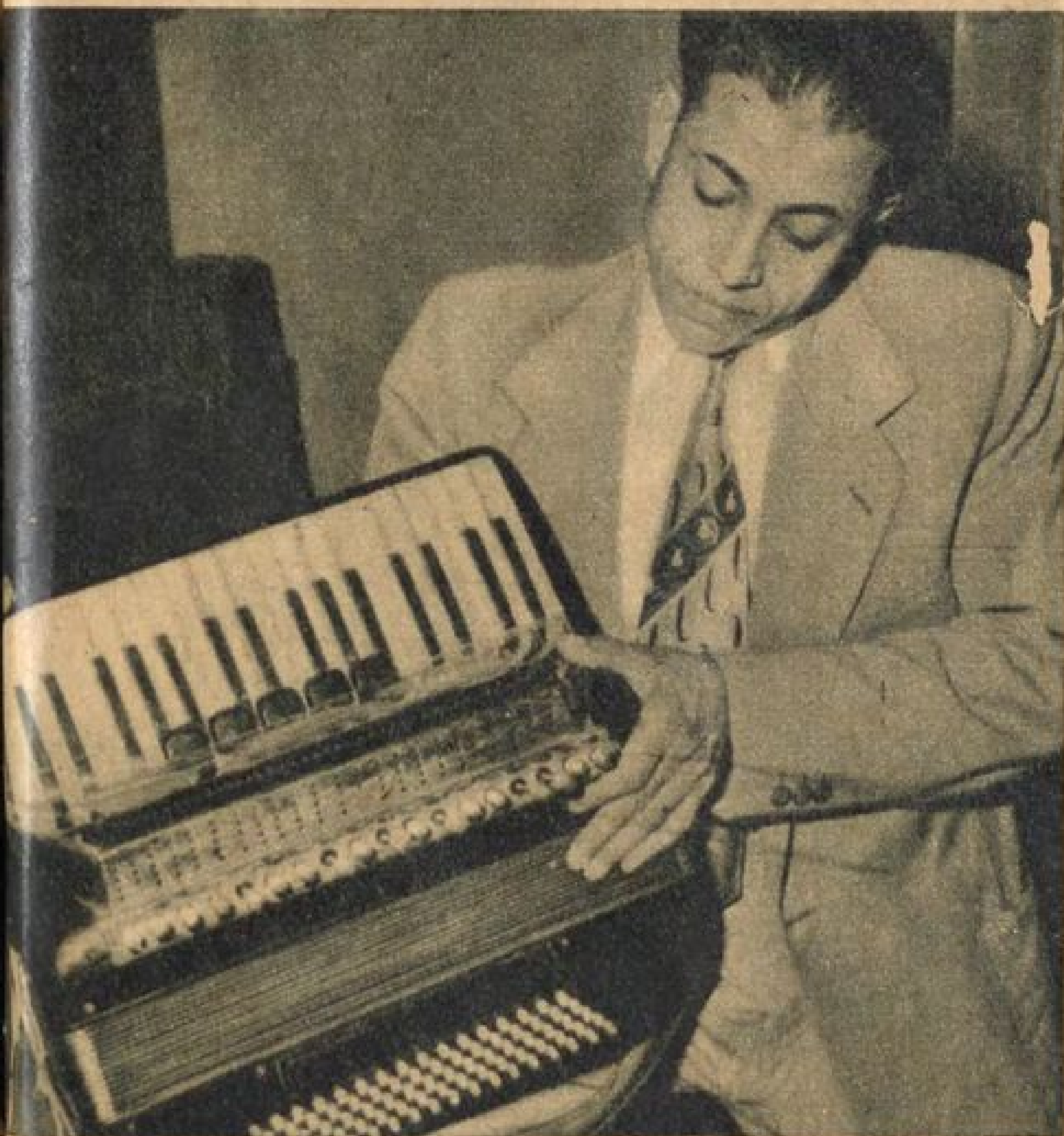




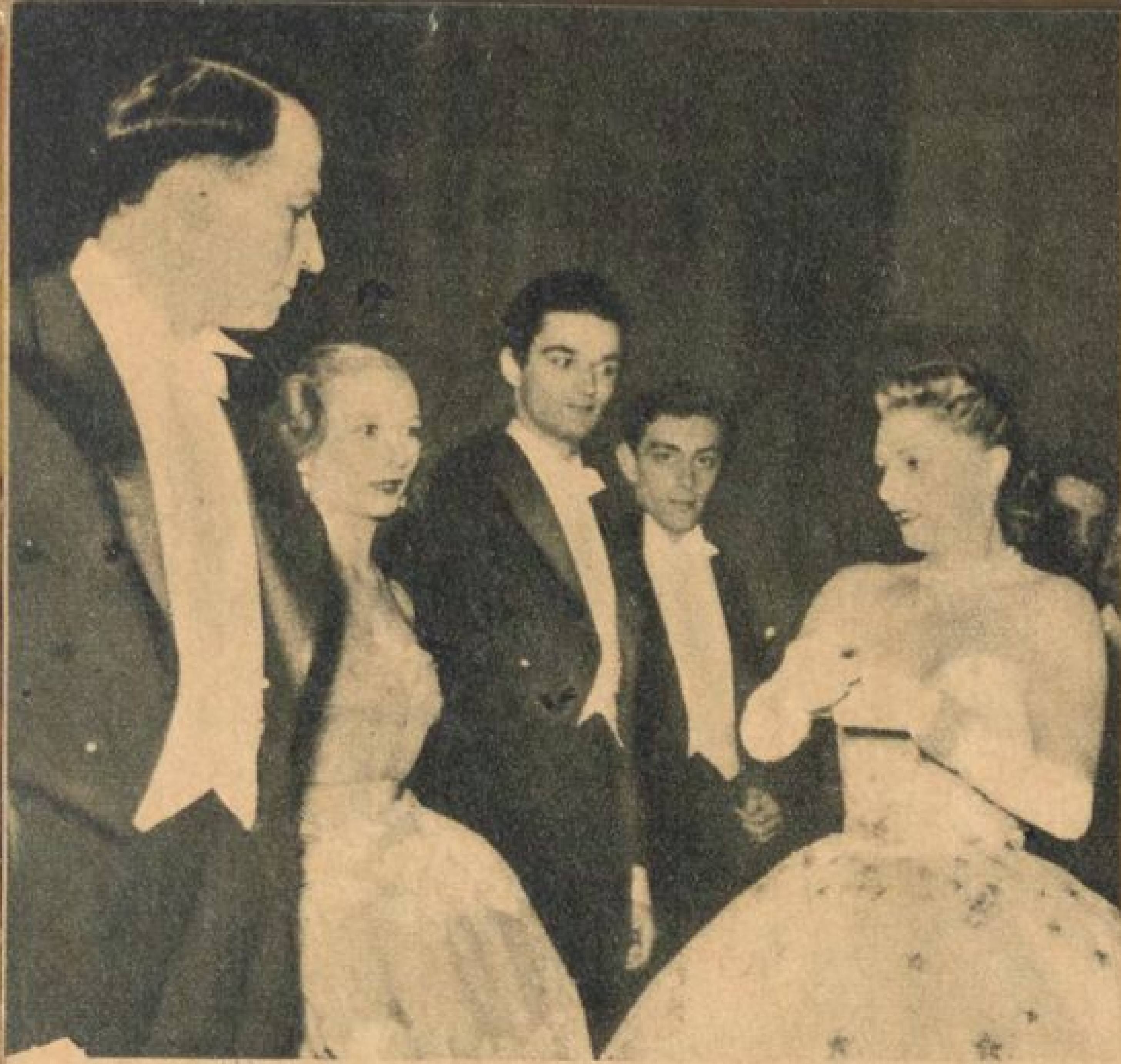
انتخابات نقابة ممثلى المسرح والسينما : أجريت انتخـابات مجلس إدارة نقابة ممثلى المسرح والسينما فى الشهر الماضى كما جرت العادة فى كل عام . . وقد ألقى يوسف وهبى بك كلمة عن مجهود النقابة فى العام الماضى وعما تنتوى القيام به فى العام المقبل ، واختتم كلمته بأن عرض ميزانية العام المنصرم على الأعضاء فتبين لهم أن النقابة لها رصيد فى بنك مصر قدره : ١٤٠٥ جنيهات وسلفيات قدرها ٧٩٧ جنيهاً وأنها منحت ١٠٩٦ جنيهاً إعانات للمتعطلين من أعضائها . وقد كان دخل الحفلة التى أقامتها النقابة فى العام الماضى ٤١٠ جنيهات بعـد المصروفات ، ثم انتهى الى أن الايرادات نقصت عن المصروفات بقدر ١٩١ جنيهاً . وترى فى الصورة اليمنى يوسف وهبى بك رئيس مجلس الادارة، وإلى جانبيه حسين رياض وفاخر محمد فاخر. وفى الصورة الأخرى ترى محسن سرحان وهو يتلقى تهنئة بعض الزميلات بفوزه فى الانتخاب

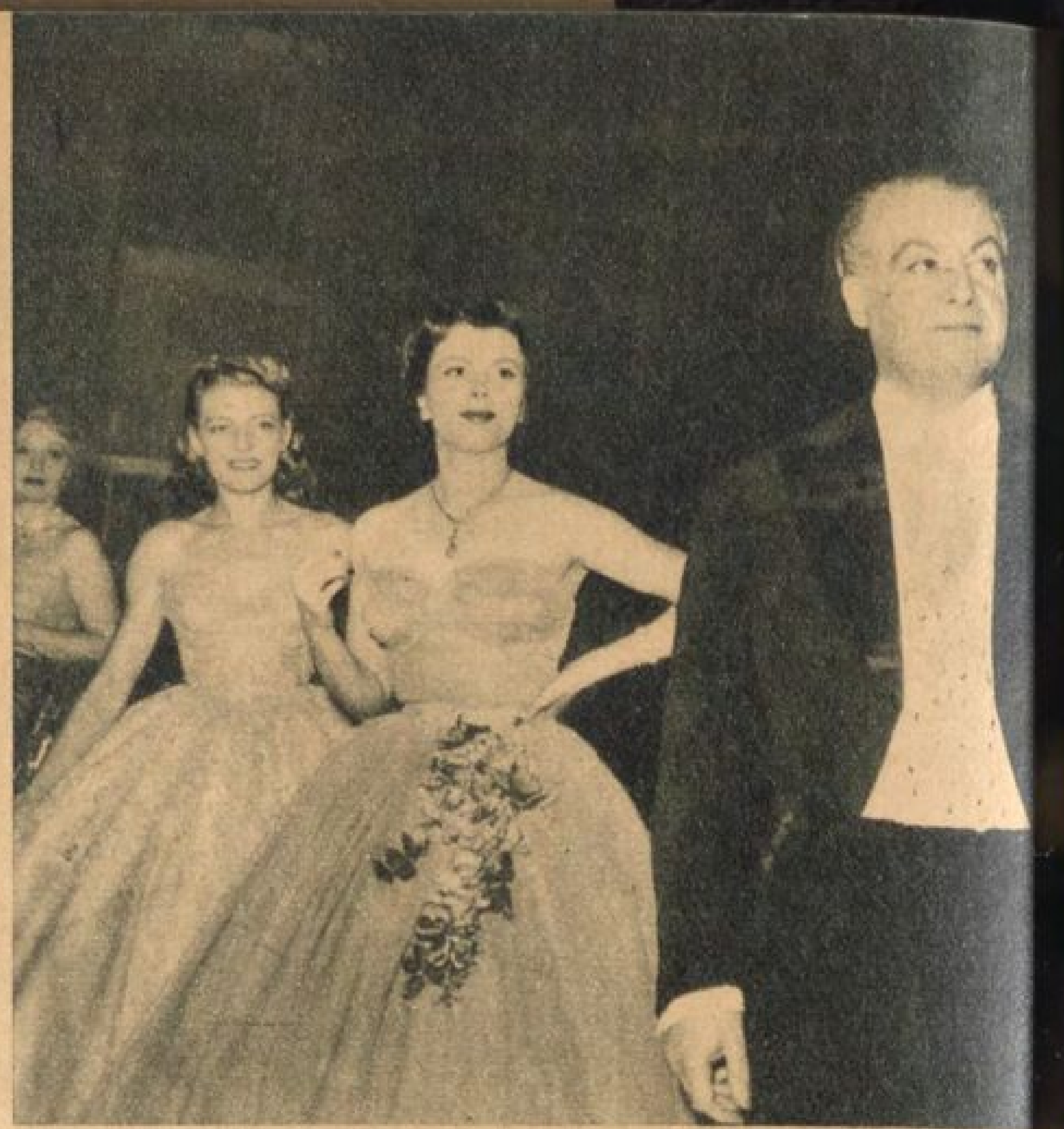


نغمات دينية : قدمت المطربة الـكبيرة أم كلثوم فى موسمها الجديد لجمهورها المشتاق قصيدة جديدة من تأليف شاعر الشرق أحمد شوقى بك وتلحين الموسيقار رياض السنباطى . وقد استعمل فيها اثنى عشر دفاً . . لـكى تستحدث تلك النغمات الدينية التى صاحبت الأغنية . وها هى ذى مطربتنا أم كلثوم . . تغنى بصاحبة الدفوف الـكبيرة



الاكورديون الشرقى : اكتشف عازف الأكورديون سيد قرقر أن الآلات الموسيقية الشرقية تنقصها آلة جديدة ، فراح يعمل على تكملة هذا النقص. وكان أن صنع بيديه آلة خاصة تركب على «الأكورديون» فتحيله من النغمات الأوربية إلى الشرقية . . وقد حاول عبثاً الاتصال بالمسئولين ليعرض عليهم الآلة التى أصبح يعزف عليها الآن فى الحفلات





وراء كواليس الفرقة الفرنسية

بدأت دار الأوبرا الملكية موسمها الفرنسي في هذا العام فقدمت فرقة جان مارشاه بعض الروايات الفرنسية المشهورة . ومدير هذه الفرقة القوية هو الذى يقوم بنفسه بتمثيل الأدوار الأولى في أقوى مسرحياتها . ويعتبر جان نفسه صديقاً شخصياً لمصر ، إذ أنه شرب من ماء النيل ٤ مرات ، ويقسم أنه سيظل يشرب منه إلى أن يرتوى

جان مارشاه مدير الفرقة الفرنسية ، يقدم اثنتين من ممثلاتها البارزات .. وهما ليون ليسنر ، ودنيس كومب

سيمون رينا بطلة الفرقة تستعرض بعض زملائها : جميل راتب ، وجان كلاواديو ، وفرانسواز موراغ ، وتشارلس تيزار





استذكار : بعض أفراد الفرقة يستذكرون أدوارهم قبل رفع الستار ، وقد جلست بينهم الحسناء سوزان جيومار .. وظهر من اليمين جميل راتب وروجير جيار وتشارلز تيسار وكلود سان سيفير . وكلهم من أعمدة المسرح الفرنسي المعاصر .. وقد حضر بعضهم مع فرق فرنسية إلى مصر في مواسم مختلفة

أمام المرآة : الحسناء سيمون رينا تستكمل زينتها أمام المرآة في غرفتها الخاصة بمسرح دار الأوبرا ، قبل رفع الستار عن إحدى حفلات الفرقة . وسيمون رينا ، ممثلة سينما معروفة وقد أسندت إليها أدوار البطولة الممتازة في كثير من الأفلام والمسرحيات التى تجلت فيها براعتها

ورطة لا أنساها!

كثيرا ما تصادف المشتغلين بالفن ورطات ومآزق قلما ينجون منها بسهولة .. واليك « عينات » منها يرويها بعضهم بلا رتوش .. كما حدثت لهم ..

تلبيخ أصلى : لسليمان نجيب بك

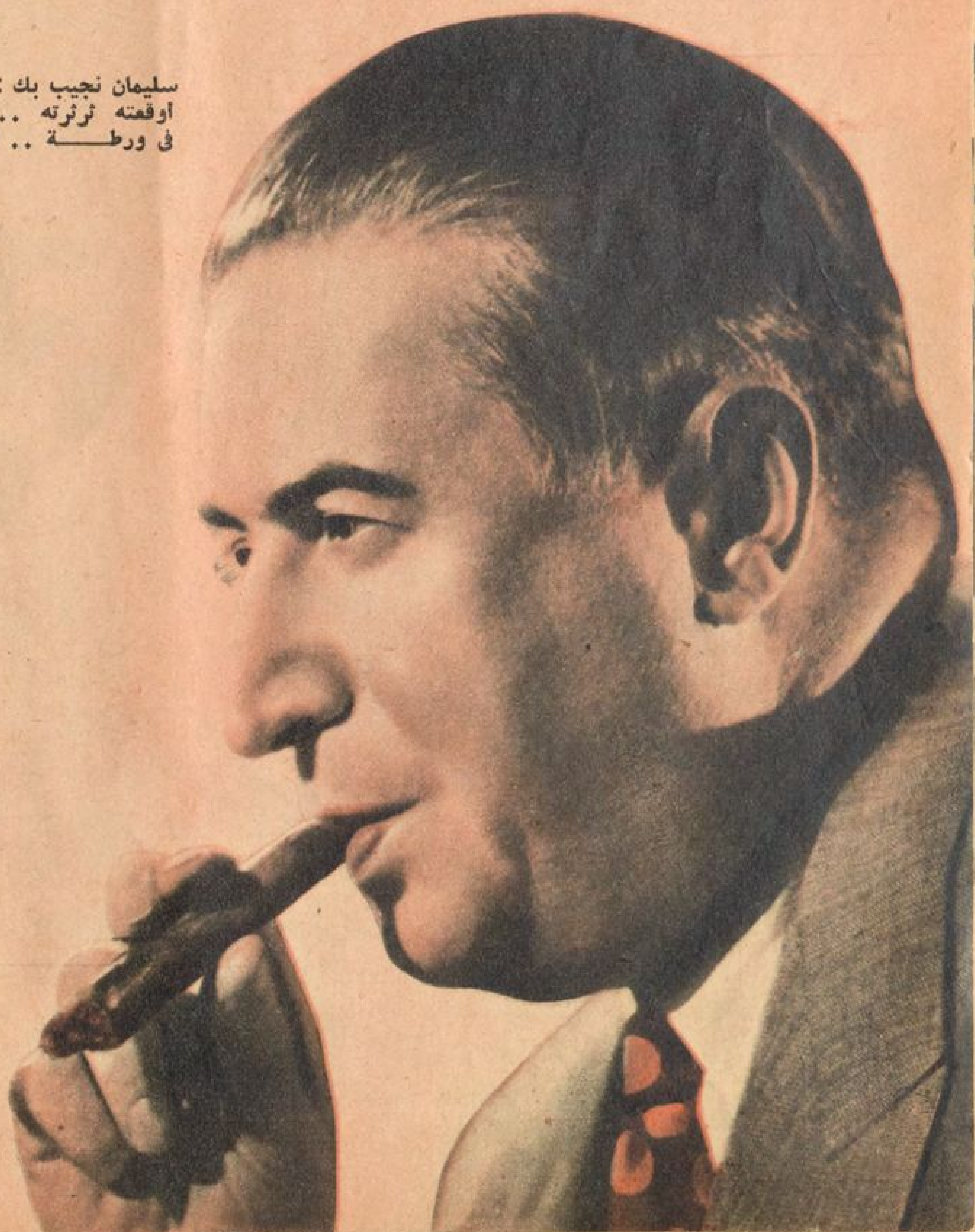
كنت فى احدى رحلاتى باوربا .. وركبت القطار متنقلا بين عواصمها .. وجلست فى صالون هذا القطار أقطع الوقت بتصفح احدى المجلات المصرية التى وصلتنى .. فانا لاتطيب لى رحلاتى الاوربية الا اذا اطلعت باستمرار على مجلاتنا وجرائدنا ، حتى اقف أولا بأولا على أخبار الوطن الذى تغربت عنه

وكان يجلس معى فى الصالون رجل احمر الوجه يدل مظهره على انه من أبنـــاء شمال أوربا ..

ولم يرق منظره فى عينى فرحت أتظاهر بالقراءة رافعا صوتى فى كلمات عربيـــة كلها تلبيخ فى صاحبنا

ولبثت طوال مدة الرحلة أوالى صاحبنا هذا بقفشاتى وتلبيخاتى ، حتى احسست اننى أفرغت عليه كل ما فى جعبتى من تلك الآيات التى اشتهر بها المصريون من أهـل الظرف والنكتة .. فلم اجد بدا من السكوت ، وهممت بوضع المجلة التى كنت أتظاهر بقراءتها فى حقيبتى .. فاذا بصاحبنا ذى الوجه الاحمر يتكلم لأول مرة .. أتعرفون بماذا تكلم .. ؟ باللغة العربية .. وباللهجة المصرية الصميمة.. قال لى حضرته : « تسمح يابيه أشوف المجلة دى .. ؟ »

ولو أن جرادل ماء العالم كلها انصبت فوق راسى .. لكان هذا أقل ما استحقه أمام الورطة التى اوقعت نفسى فيها بثرثرتى .. !



سليمان نجيب بك : اوقعته ثرثرته .. فى ورطـــة .. !

« علقة » نجوت منها

ليوسف وهبى بك

كانت أسرتى تنظر الى هوايتى للتمثيل نظرة كل أسرة محافظة اليه .. فلم يكن عجيبا أن يعمل والدى المرحوم عبد الله وهبى باشا على أن يحول بينى وبين الاشتغال « بالتشخيص » بكل ما لديه من جهد

وحدث أن التحقت بفرقة المرحوم عزيز عيد للقيام بدور العمدة فى رواية اسمها « حنجل بوبو » .. واتصل الخبر بوالدى ، فاستقل مركبته وذهب بها الى « كازينو دى بارى » حيث كانت تعمل فرقة عزيز عيد

وفى الوقت الذى كنت قد انتهيت فيه من عمل ماكياج دورى ، وارتديت ملابس العمدة ووقفت على مقربة من الباب منتظرا اللحظة التى ادخل فيها الى المسرح لتمثيل دورى .. فى هذا الوقت .. رأيت فجأة والدى أمامى .. و « سابت ركبى » ، ولكنى تجلدت وانتظرت مايكون .. !

ومن حسن حظى ان والدى لم يعرفنى وانا فى حالتى من التنكر .. بل تقدم الى يسألنى : « ما تعرفش فين ابنى يوسف وهبى .. ؟ »

وخشيت ان انا تكلمت ، أن يعرف صوتى فتخلصت من هذا المأزق الحرج بان اشرت الى ممثل من ممثلى الفرقة المتنكرين فى ملابس القرويين .. وكان هذا الممثل يولينا ظهره

فما اسرع ما تقدم منه والدى وانهال عليه بعصاه .. وكانت « علقة » ساخنة تلقاها ذلك المسكين عنى ، ولم ينتبه والدى لغلطته الا بعد أن التفت اليه المضروب وهو يصيح متألما .. بينما انتهزت انا الفرصة واطلقت ساقى للريح هاربا من المسرح وانا بملابس العمدة .. !

امسك حرامى

للسيدة فاطمة رشدى

كنا قد ذهبنا الى احدى بلاد الريف لتصوير بعض المناظر الخارجية لاحد الافلام التى ظهرت فيها

وحدث أن فقد منى فى تلك البلدة قرط ماسى كنت أظهر به فى الفيلم ، وعبثا حاولنا العثور عليه بالرغم من طول بحثنا

ومرت مدة طويلة على هذا الحادث حتى نسيته .. وفى يوم جاءتنى الخادمة لتقول لى أن بباب الخدم رجلا رث الملابس يطلب مقابلتى واقول الحق اننى عندما رايته توجست خيفة منه .. فاقفلت الباب فى وجهه وانا احسبه أحد اللصوص يريد أن يحتال على سرقتى

واسرعت الى التليفون اطلب البوليس .. واردت ان اتسلل الى شقة الجيران لكى أمكث فيها حتى يحضر البوليس .. واذا بالرجل يفاجئنى وعلى شفتيه ابتسامة ساذجة ، ومد يده بشيء ما كدت اراه حتى حملقت فيـــه مدهوشة

كان هذا الشيء هو قرطى الماسى الذى فقد منى فى القرية .. وكان الرجل أحد القرويين الذين استأجرناهم وقتها لحمل المتاع الذى معنـــا .. وقد عثر على القرط وهو يحرث الارض حيث كان يجرى تصوير الفيلم

وعبثا حاولت أن أكافىء الرجل على امانته ، فقد رفض حتى أن يأخذ مصاريف السفر الى بلدته

احاديث تليفونية

كيف تقرأ.. وماذا تقرأ؟



تحب ليلى مراد قراءة المقالات الخفيفة البعيدة عن السياسة..

يعنى اهل الفن عناية كبيرة بتثقيف أذهانهم وتوسيع مداركهم عن طريق الاطلاع. ولقد سألنا – فى التليفون – طائفة منهم عن الكتب والصحف التى يقرءونها وكيف يطلعون عليها وكيف يستفيدون من قراءتها، وهذه اجوبتهم:

يوسف وهبى بك

ان فى مكتبتى عدداً كبيراً من الكتب العامة لمؤلفين مصريين وأجانب . . وأحب الكتاب الأجانب إلى هم أوسكار وايلد ، وبرناردشو ، والكاتب النرويجى هنريك ابسن ، والكاتب الفرنسى بول رينال . . وهؤلاء من أعظم من كتبوا المسرحيات فى العصر الحديث

أما من الكتاب المصريين فأنا أحرص على مطالعة كل كتاب جديد لمعالى الدكتور طه حسين باشا والأستاذ عباس العقاد والأستاذ توفيق الحكيم . . كما أننى قرأت جميع مؤلفات المازنى والرافعى . . .

ولقد خصصت ساعتين فى الصباح لقراءة جميع الصحف والمجلات ، وفى المساء أقضى دائماً فترة ما قبل النوم فى المطالعة . .

أم كلثوم

ان أحب الأدباء إلى هو المرحوم شوقى بك أميرالشعراء الذى أحفظ ديوانه «أسواق الذهب والشوقيات» عن ظهر قلب ، وأنا أدين لشعر شوقى بالاتجاه الفنى الجديد الذي اتجهت اليه فى السنوات الأخيرة ووفقت فيه والحمدلله . . ومن الأدباء الذين أفضل الاطلاع على انتاجهم الأدبى الأستاذان عباس العقاد وتوفيق الحكيم بك. أما عن الصحف والمجلات فأنا أقرأ فى الصباح أنباء السياسة الخارجية والداخلية ، وأقضى فترة بعد الغداء فى مطالعة المجلات المعروفة والمغمورة

سليمان نجيب بك

بدأت حياتى الفنية بالاشتغال بالأدب والتأليف والاقتباس ، ولهذا تجدنى أقضى كل أوقات فراغى فى المطالعة التى هى تسليتى الوحيدة ، ولو زرت مكتبتى فى البيت لوجدت فيها جميع المؤلفات القديمة والحديثة لكثير من المؤلفين المصريين والأجانب وعندما أسافر إلى أوربا ، أزور المكتبات الكبيرة وأشتري منها أحدث المؤلفات . . أما الصحف فأنا أقرأها فى السيارة فقط

محمد عبد الوهاب

كنت قبل زواجى لا أجد صديقاً مخلصاً غير الكتاب ، ولهذا قرأت فى فترة العزوبة أكثر مؤلفات الأدباء المعروفين . .

أما اليوم فان مشاغلى كرب أسرة تمنعنى من قراءة شىء غير الصحف .. ولكن ليس معنى هذا أننى لا أقرأ الأدب ، بل أنا أقرأ مؤلفات الكثيرين من الأدباء كلما سنحت لى فرصة . . وأنا أحرص على مطالعة جميع الصحف

فريد الاطرش

أنا مدين بمعلوماتى فى الأدب العربى إلى أديبين هما جبران خليل جبران وبشارة الخورى أو الأخطل الصغير . . . وأدين بميلى للمطالعة والبحث إلى قصص المرحوم مصطفى المنفلوطى ، وكلما تعطشت للأدب الصحيح أسرعت إلى كتب هؤلاء الأدباء وأعدت قراءتها مرات ومرات . . . أما الصحف فأنا أقتل أوقات فراغى بمطالعتها !

ليلى مراد

أسعد لحظات حياتى هى التى أقضيها فى مطالعة رواية فرنسية للأديب أندريه أوبى ، وهو ناقد مسرحى وكاتب من كتاب القصة القصيرة . . . وأنا أحب أيضاً مطالعة جميع المجلات والصحف العربية ، ولا تضحك عندما أقول لك إن أحب القراءات إلى هى المقالات الخفيفة التى لا تتعرض للمشاكل السياسية والحوادث المزعجة

أنور وجدى

أحب الكتب التى أحرص على قراءتها هى التى تبحث فى المبادىء الاشتراكية ، وقد طالعت عدداً غير قليل منها .. وكان لهذا اللون أثره فى اتجاهى الفنى فى أفلامى .. وأنا أحسن قارىء للصحف اليومية والأسبوعية ، فانه لا تفوتنى جريدة أو مجلة إلا وأقرأها ! وأحب الأوقات التى أفضل القراءة فيها هى فترة ما قبل النوم !

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

مدرسة الفن الشعبي

أذاع ديوان كبير الأمناء أن جلالة الملك تبرع بمبلغ ألف جنيه مصرى إعانة لمدرسة الفن الشعبي . ولقد كان هذا التبرع الكريم مظهراً سامياً لتشجيع جلالته للفن وللعاملين فى ميدانه

وقليل من القراء من يعرف قصة هذه المدرسة ، أو بالأحرى هذا المشتل الفريد الذى يتعهد المواهب الأصيلة الكامنة فى أعماق أهل هذا الوادى الذى كان مهداً لفن النحت منذ فجر الانسانية

إنها قصة تجربة فنية فريدة قام بها الأستاذ حبيب جورجى منذ عشر سنوات . إذ جمع من القرى البعيدة فى أعماق الصعيد عشرة من الأطفال ، وأعد لهم مكاناً هادئاً فى إحدى ضواحى القاهرة ، لكى ينتجوا ماشاءت مواهبهم من تماثيل فخارية ، دون تقيد بأساليب الفن الحديث أو القديم ، ودون أن يتدخل الأستاذ فى أعمالهم إلا بقدر محدود ، لا يعدو مراقبتهم ، والاشراف عليهم من بعيد

ونجحت التجربة ، وكشفت عن المواهب الأصيلة الكامنة ، التى أخذت تتفتح للظهور كما تتفتح الأكمام عن فاتن الزهر . وأقيمت المعارض لهذا الانتاج فأثار اهتمام النقاد ورجال الفن . وذهب الأستاذ حبيب بروائع انتاج أطفاله الى باريس ولندن ، حيث عرضت على أنظار العالم فأدهشت كبار النقاد العالميين . فقد كتب الناقد الانجليزى « اريك نيوتن » يقول إن الأستاذ حبيب جورجى قد أحدث انقلاباً فنياً كبيراً بهذه التجربة ، إذ استطاع أن يحرر أرواح أولئك الصغار ويطلقها لتعمل سليمة نقية على فطرتها دون أى تدخل ، فجاءت أعمالهم الفنية ممتازة بصدقها ، وبطابع من الاستقرار والعمق يجعلها تدانى فى عظمتها فن الفراعنة القدماء

وكتب الفنان الألمانى « أوسكار كوكوشكا » بعد أن شاهد هذه المعروضات فى لندن : « لقد دهشت لما لمسته فى التماثيل من قدرة تعبيرية عنيفة ، وضحت معالمها خلال انطلاقها وسط تلك الحساسية الجياشة التى تنبع من أعماق القلب . ولقد شاهدت الكثير من التجارب ، وزرت الكثير من المعارض ، ولكنى لم أجد فى أحدها ابتكاراً مثل ذلك الذى رأيته فى المعرض المصرى ، وعبرت عنه الألوان والأشكال تعبيراً روحياً هو الفن فى أسمى معانيه .. الفن الذى يتسامى على النزعة التجارية التى عمت العالم أجمع » . هذه هى قصة مدرسة الفن الشعبى ، أو قصة الأطفال المصريين الصغار الذين أقبلوا من أعماق الريف ، يحملون فى عروقهم قطرات من دماء الفراعنة ، ليبهروا العالم بانتاجهم الفنى

الفن في البرلمان

فى ركن من بوفيه مجلس الشيوخ ، جلست أتحدث مع رئيس اللجنة المالية عن الأسباب التى حملت اللجنة على حذف المبلغ الذى كان مخصصاً لتشجيع الانتاج السينمائى ، باعطاء جوائز لأحسن الأفلام التى تعرض خلال الموسم . فقال الشيخ المحترم رئيس اللجنة إن إقبال الجمهور على الفيلم الجيد هو أحسن جائزة له تغنيه عن إعانة الحكومة وهذا الرأى الذى أخذت به اللجنة يقوم مع الأسف على أساس خاطىء ، لأنه يفترض أن جمهور الأفلام المصرية على درجة من الثقافة والنضج تسمح لهم بتقدير الأفلام الجيدة ذات المستوى الفنى الرفيع . وهذا غير صحيح . وقد سبق أن كتبنا فى هذا الموضوع ، وشرحنا العوامل التى تساعد على شيوع الأمية الفنية ، التى تحول دون التقدير السليم ، وتصرف المنتجين عن إنتاج الأفلام الرفيعة

وليس معنى هذا أن كل فيلم جيد رفيع المستوى لايحظى بالاقبال والرواج ، فقد حظيت أفلام كثيرة من هذا النوع بالاقبال والنجاح المادى . ولكننا نريد أن نقول إن النجاح الفنى ليس دائما سببا للنجاح المادى ، وأن الفيلم الجيد من الناحية الفنية لا يضمن دائما إقبال الجمهور . وهذا هو مايجب أن نعمل حسابه ، ونشجعه بالجائزة المقترحة ، كى نعوض له بعض مافاته من النجاح المادى

هذه حقائق يعرفها كل من يتصل بالوسط السينمائى ، ولكنها خفيت على أعضاء اللجنة البرلمانية . ولست أدرى أين كان ممثل وزارة الشؤون الاجتماعية ، ولماذا لم يبسط هذه الحقائق أمام اللجنة ، عند ما بحثت الميزانية الحالية ..؟!

مهما يكن من الأمر ، فان على من يهمهم أمر السينما ومستقبلها أن يعاودوا السعى لاعادة إدراج الاعتماد الذى كان مخصصا لتشجيع إنتاج الأفلام الجيدة فى الميزانية المقبلة ، التى ستقدم للبرلمان فى القريب العاجل

هل المخرج تاجر ؟

جاءنى الأستاذ محمد كريم ثائراً منزعجاً وأطلعنى على كتاب وصل اليه من مأمورية الضرائب تطالبه فيه بدفع بضعة آلاف من الجنيهات كضريبة عن أرباحه التجارية فى السنوات الماضية ..!

ويقول كريم :

— تصور أن مصلحة الضرائب تعتبرنى تاجراً ..!

— ولماذا لم تذهب للتفاهم مع مأمور الضرائب؟

— لقد ذهبت فأفهمنى أن المخرج السينمائى يعتبر فى نظر المصلحة تاجراً تسرى عليه ضريبة الأرباح التجارية ، وعبثاً حاولت أن أشرح له عمل المخرج ، وكيف أنه فنان يقوم بعمل فنى لحساب المنتج نظير أجر معين ، ولا شأن له بايراد الفيلم أو حساب المكسب والخسارة كعمل تجارى

وانطلق الأستاذ كريم يروى كيف أنه سارع إلى الاتصال بزملائه المخرجين للاجتماع ، ودراسة الموضوع ، ومحاولة عمل شىء لحل هذا الاشكال

ونحن نقول لوزارة المالية ، إنه ليس ذنب المخرجين أن بعض موظفى الضرائب لا يدركون طبيعة عمل المخرج . ولست أزعم أننى خبير فى تشريعات الضرائب ، ولكننى أفهم أن المخرج الذى يشتغل فى إخراج فيلم لحساب المنتج نظير أجر معين ، هو فى حكم العامل المستخدم لدى رب العمل ، ويجب أن تحصل منه ضريبة كسب العمل التى لايزيد أقصاها عن ٠,٨ ٪ من مجموع كسبه ..

واذا قيل إن المخرج لايعتبر موظفاً لدى المنتج ، فان أقصى مايمكن أن تطالب به المصلحة هو تطبيق ضريبة المهن الحرة ، لأن المخرج يمارس عملا

فنياً ولا يقوم بعملية تجارية . وقد ذكر القانون المهن الحرة على سبيل التمثيل ، وأباح لوزير المالية أن يضيف اليها بقرارات منه ما يجوز أن يعتبر كذلك من المهن الحرة . فلماذا لا يجتمع المخرجون ويتقدمون بمذكرة الى وزير المالية ، لكى يصدر قراراً باضافة عملهم الى كشف أصحاب المهن الحرة . ؟

أيها المخرجون . . ها نحن أولاء نسجل شكواكم لتكون تحت نظر أولى الأمر ، ولكن ثقوا أنكم لن تنالوا شيئاً من حقوقكم إلا إذا تضامنتم وقمتم بعمل إيجابى لحمل المسئولين على الاستماع اليكم

وما نيل المطالب بالتمنى

جريدة مصر الناطقة

منذ شهور ، وفى هذا المكان من « الكواكب » كتبنا كلمة عن جريدة مصر السينمائية نشير فيها الى أنها بوضعها الحالى لا تحقق شيئاً من رسالتها ، وطالبنا المشرفين على الجريدة بالخروج من نطاقها المحلى والعمل على تبادل الأخبار السينمائية مع الجرائد العالمية الأخرى

ويسرنا أن نسجل أن الجريدة قد بدأت تعمل على تنفيذ ما دعونا اليه ، فتضمنت أعدادها الأخيرة بعض الأخبار الخارجية المنقولة عن الجرائد الأجنبية ، كما علمنا أنها اتفقت مع هذه الجرائد على تبادل الأخبار

ونحب أن نلفت أنظار القائمين على الجريدة أنها تستطيع أن تقدم لقضية البلاد خدمة كبيرة فى الظروف الحالية . إنها تستطيع أن تسجل الأحداث الهامة التى تجرى فى وادي النيل ، وترسلها الى الجرائد الأجنبية التى اتفقت معها على هذا التبادل ، فتعرض على الناس فى جميع أنحاء العالم ، وتكون أحسن دعاية لمصر وقضيتها الوطنية

لقد خطت جريدة مصر خطوة طيبة ، ونحن ننتظر منها المزيد

رأى غريب فى الاذاعة

حدثنى أحد المشتغلين بمحطة الاذاعة أن كبيراً من المشرفين عليها يرى أن تقتصر إذاعة الأحاديث على أصحاب الأسماء اللامعة من الأدباء ، فاذا كان المتحدث من موظفى الحكومة وجب أن يكون فى الدرجة الأولى على الأقل . . ! !

ولقد اعتقدت أن محدثي يمزح ، ولكنه أكد لى صحة الحديث ، وكيف أن الكبير المسئول يرى أن هذه هى الطريقة المثلى للارتفاع بمستوى أحاديث الاذاعة

ونحن بدورنا نؤكد للكبير المسئول أن هذه هى أحسن طريقة للقضاء على كل أمل فى النهوض بمستوى الأحاديث

فالمسألة ليست مسألة درجات وألقاب .. فقد يكون وكيل الوزارة غير قادر على التحدث أمام الميكروفون ، بينما يوجد موظف صغير فى مكتبه ، قد وهبه الله صوتاً صالحاً معبراً ، ومقدرة على إلقاء حديث ممتع يعجب المستمعين

وماذا يفعل موظف الدرجة الأولى إذا كان صوته متحشرجاً يؤذى الأذن ، أو كان لا يعرف كيف يكتب شيئاً يصلح للاذاعة .. ؟ هل تشفع له الدرجة الأولى ليفرض نفسه على المستمعين المساكين ، فيصب عليهم سخافاته التى قد تكون هى الأخرى من الدرجة الأولى ؟ !

وهذا الكلام يصدق بدوره على الكتاب والأدباء .. فالشهرة الأدبية شىء ، والصلاحية للاذاعة شىء آخر

كان المرحوم شوقى أمير الشعراء لا يحسن الالقاء ، فكان يكلف طائفة من الخطباء ، وفى مقدمتهم فكرى أباظة بالقاء قصائده . ولم يكن هذا ينتقص من قدره أو عبقريته . . فهل لو كان شوقى حياً اليوم ، تلزمه الاذاعة بالقاء شعره أمام الميكروفون .. ؟!

إن للاذاعة فى كل دول العالم نجومها المختصين بها ، والقيمة الاذاعية أمر لا علاقة له بالدرجات والعلاوات ، ولا بالشهرة فى الميادين الأخرى . فقد يكون الشخص نجماً لامعاً فى عالم الكتابة أو الشعر أو العلم ثم ينطفىء أمام الميكروفون

من القلب للقلب



تمر بحياة المشتغلين بالسينما أفلام وأفلام . ولكن لا شك فى أن كلا منهم له فيلمه الذى يعتز به اعتزازا خاصا ، ويفخر بانتاجه او اخراجه او تمثيله . .

وحياة المنتجة آسيا ، والمخرج بركات ، زاخرة بالكثير من الأفلام الممتازة التى نالت من الفنيين والجماهير كل تقدير واعجاب . . . ولكننا لم نلمس فى أحاديثهما اعتزازا بفيلم من الأفلام ، قدر اعتزازهما وفخرهما بفيلم « من القلب للقلب » ، فقد كان حزنهما عليه – عندما التهمه حريق ستديو مصر – بالغا لكنهما تجملا بالصبر وهتفا من الأعماق : وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . . . واستمدا من عزمهما الوثاب ثقة . واعادا انتاج هذا الفيلم على صورة تفوق الاولى روعة ودقة وفنا مما ضاعف من اعتزازهما وفخرهما به . . . وقد أسند الدور الاول فيه الى المطربة الفنانة ليلى مراد تحوطها باقة يانعة من ألمع الكواكب : كمال الشناوى ودولت أبيض وسراج منير ومحمود المليجى وزوزو نبيل وغيرهم . . .

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٧٩٨١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٧٥



جان مارشاه يلبى دعوة لازدراد « ورك ديك »



سيمون دى لامار تأكل الطعمية لأول مرة

طعمية فريد الأطرش لفرقة الكوميدى فرانسيز

أولم الموسيقار فريد الأطرش وليمة عشاء لفرقة الكوميدى فرانسيز بدأت فى الساعة الواحدة صباحا .. بعد انتهاء الفرقة من حفلة السواريه ، وانتهت مع طلوع الشمس . وقد حاول أفراد الفرقة الاعتذار عن عدم قبول الدعوة لتأخر الوقت ولأن النوم يداعب عيونهم ، ولكن جمال السهرة وكرم فريد اضطرهم إلى مشاركته ليلة من ليالى الشرق ، بموسيقاها الساحرة ورقصاتها المبدعة . وقد حوت مائدة العشاء أصنافا شرقية من الطعام نالت إعجاب أفواه المدعوين . ثم انتقل الحفل إلى الغرفة الشرقية حيث جلس الجميع على الأرض وأطفئت الأنوار ثم انبعثت موسيقى جميلة تقدم الفنانة المصرية ثريا سالم فى رقصة شرقية يصاحبها فريد الاطرش بغنائه .. ثم قدم عازف الكمان أنور منسى بعض المقطوعات الموسيقية الغربية التى نالت اعجاب المدعوين



ثريا سالم .. ترقص للنجمة الفرنسية سيمون رينا



سيمون رينا أعجبت بالطعمية واهتمت بطريقة صنعها

العدد الثالث

ستوديو مصر

السنة الأولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتي

الصحافة والسينما

الصحافة والسينما فنان متلازمان ... لكل منهما اسلوبه الذى ينفرد به ، وان كانا يتحدان فى الهدف ، وهو خدمة الجماهير . وقد اعتمدت الصحافة على القلم .. يصيغ الحروف الفاظا ومعان ، بينما اعتمدت السينما على الصورة والسمع ، وضمت الكثير من الفنون الاخرى ، كالرسم والهندسة والزخرفة والموسيقى ... فكانت ابلغ أثرا فى نفوس الجماهير ، خصوصا تلك التى لم تنل نصيبا من التعليم ... وكانت ، بالتالى ، اسرع الى بلوغ الهدف ...

الصحافة والسينما ، كلاهما يهدف الى خدمة الجماهير ... الى انارة السبيل لها ، وتبصيرها بحقوقها ، وواجباتها ... الى هدايتها ، وتثقيفها ، وانماء مداركها ، وتهذيب ذوقها والسمو به ... ولهذا ظلا متحابين متعاونين على اداء هذه الرسالة ، ولقد بدأ هذا التعاون الوثيق ، واضحا فى تلك الحفلة التى اقامها سعادة محمد رشدى بك ، عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما ، لرجال الصحافة ... وفى الكلمات الطيبة التى القيت فيها ... جدد ستديو مصر عهده بالمضى فى رسالته فى عزم وايمان ، واعلنت الصحافة عن ثقتها برجال ستديو مصر ، واطمئنانها لجهادهم ...

ان الصحافة والسينما سيظلان متحدين ، ما بقيت الحضارة ، لان كليهما مثلها الاعلى ...

بريد القراء

سليمان عوض : أم درمان

- هل يمكن شراء صور مشاهير الكواكب من ستديو مصر ؟

• ان ستديو مصر كان يسره أن يهديكم ما تشاءون من الصور ، لولا أن هذا يخرج عن اختصاصه ويمكنكم الاتصال بالممثلين مباشرة

سليمان الحلبي : سوريا

- لماذا لا تعيدون عرض الافلام القديمة الممتازة ؟

• ان السينما فن قائم على التجديد والتطور ، وتلك الافلام على الرغم من سموها الفنى ، فقد لا تتفق مع التطور الحالى ... وسندرس اقتراحك وقد يمكننا اجابته ...

آنسة عواطف رمضان : طالبة

- هل يمكن زيارة ستديو مصر ؟

• ستديو مصر يرحب دائما بمن يرغب فى زيارته من المهتمين بشئون السينما

نشرة الأخبار

• كان سعادة محمد رشدى بك ، صريحا وجريئا ، عندما طلب من الصحفيين ، أثناء زيارتهم للاستوديو أن يوالوا ستديو مصر بتوجيهاتهم الصادقة ... وأعلن ان هذه التوجيهات ستكون دستور ستديو مصر الذى يسير عليه ، حتى يتحقق التعاون بين السينما والصحافة ، وتتحقق النهضة الفنية التى يرجوها الجميع لمصر

• لم ينس المجتمعون الرجل الذى له الفضل الاول فى انشاء هذه المؤسسة الكبرى ، والذى له الفضل الاول ، ايضا ، فى تدعيم مركز مصر الاقتصادى بين الامم ... المغفور له طلعت حرب باشا فحيوا ذكراه تحية عاطرة

• ونذكر بالمناسبة انه اقيم لزعيم مصر الاقتصادى المغفور له طلعت حرب باشا ، تمثال فى مدخل ستديو مصر ، اعترافا بجهوده وخدماته على الاستديو والفن ، وسيزاح الستار عنه فى القريب العاجل فى حفل كبير

• انتهى ستديو مصر من انتاج فيلميه ((زهور فاتنة)) و ((قطار الليل)) ... ولا يزال العمل جاريا فى انتاج فيلمه الثالث ((لحن الخلود)) ... وهذه عدا افلام اخرى يستعد لانتاجها



فاتن حمامة بين فريد الاطرش ومديحه يسرى فى أحد مشاهد فيلم ((لحن الخلود)) الذى يخرجه بركات لحساب ستديو مصر

شخصية الشهر



الاستاذ موسى حقى

وكيل ستديو مصر

عرفه ستديو مصر نجما لامعا فى مختلف المناصب التى اسندت اليه ... يمتاز بسمو اخلاقه وغزارة علمه ، وثقافته العالية ، كما يمتاز بوفرة تجاربه ، وسعة خبرته ، وعمق دراسته لمختلف النواحى الفنية والاقتصادية المتصلة بالسينما ... وله بحوث قيمة تنبىء عن مدى علمه ، وتاصل مواهبه ، وهى بحوث يهتدى بها المنتجون الذين يسعون الى الرقى بافلامهم ، والسمو بهدف انتاجهم والاتجاه به اتجاها جديدا ... ويعتبر الاستاذ موسى حقى أول سينمائى نال شهادة الماجستير بامتياز بالرسالة التى تقدم بها عن محاسبة الافلام ... فاخضع بذلك السينما لعلوم المال والاقتصاد ، ووضع الاسس الثابتة الصحيحة للتفاهم بين المشتغلين بالسينما ، والمسئولين الحكوميين ، فدلل بذلك على اخلاصه العميق لعلمه ، ولفنه ، وعلى جهاده الحق فى سبيلهما

ان الاستاذ موسى حقى ، دعامة ضخمة يعتز بها ستديو مصر ، ويعتمد على علمه وتجاربه وذكائه ... بل وتعتمد عليه السينما المصرية ، فى نهضتها وتقدمها ... والذين يعرفون اخلاصه ، يطمئنون على مستقبلها بين يديه

بين الوجوه القديمة والوجوه الجديدة

لا ينكر احد ان الوجوه القديمة عنصر هام لنهضتنا السينمائية ، ولا ينكر احد حاجتنا الدائمة الى الوجوه الجديدة نمد بها افلامنا بعنصر متجدد يبعث فيها روح الشباب .. على ان اصحاب الوجوه الجديدة يتهمون اصحاب الوجوه القديمة بانهم يقفون عقبة فى طريقهم ، فى حين يدافع هؤلاء عن انفسهم كما ترى هنا

الوجوه القديمة : بقلم وجه جديد

هل يصدق انسان أن بعض الممثلين المشهورين يحاربون فكرة اظهار الوجوه الجديدة ..؟ إن من بينهم من يرفض أن يمثل دوراً أمام ممثل ناشئ، أو وجه جديد .. !

فقد حدث فى أحد الأفلام الكبيرة أن عهد المخرج بالدور الأول الى ممثل له مكانته وشهرته ، وعهد بالدور الثاني الى ممثل ناشئ.

وفى أحد المشاهد رجا الممثل الناشئ الممثل الكبير أن يلقى عليه حوار دوره بلهجة تسمح له بأن يجاوبه فى إلقائه، فما كان من الممثل المشهور إلا أن « شخط » وثار وتذمر على تهجم هذا الممثل الناشئ عليه، وأقسم أن لا يعمل إلا إذا تأدب هذا الوجه الجديد الجاهل بالفن واعتذر له..!

وفى رأيي أن الممثلين المشهورين يخشون هذه الوجوه الفتية المملوءة غيرة وحماسة للفن .. ولهذا لا يرضون فى كثير من الأحيان اتاحة الفرصة لأحد الوجوه الجديدة .. !

ولو عرف أولئك الذين يعتبرون أنفسهم أمناء على الفن .. لو عرفوا أنهم على أبواب الكهولة، لمهدوا لهذه الوجوه الجديدة فرصة الظهور وتعهدوها بارشادهم وتوجيههم ، واتخذوا من أصحابها تلاميذ لهم يلقنونهم فنهم وتجاربهم ويرشدونهم الى الطريق الصحيح الذى يجعل منهم نجوماً تساعد على نهوض السينما المصرية

لو فعل الممثلون المشهورون ذلك ، لخدموا أنفسهم وخدموا السينما المصرية .. ولسلكوا طريقاً صحيحاً يضمن لهم ذكرى طيبة عند من يخلفهم من تلاميذهم

هذه هى الحقيقة سافرة بلا رتوش .. فليحاسب الممثلون المشهورون أنفسهم ، وليراجعوا ضمائرهم ، وليرعوا الله والفن فى هذه الوجوه الجديدة التى ينتظر منها كل الخير لمستقبل السينما المصرية . وإلا فكيف تسير السينما المصرية ، وكيف ينهض الفن فى مصر ... إذا ، لا قدر الله ، فقدنا بعضاً من كبار الممثلين والممثلات قبل أن نتمكن من تهيئة من يخلفهم .. ؟

الوجوه الجديدة : بقلم وجه قديم

ليست كل الوجوه الجديدة صالحة ، وليست كلها يتوفر فيها الخلق الفنى الذى يجب أن يسود الجيل الذى سيبنى نهضة الفن ويضاعفها

فنهم من يشط به خياله .. فيعتقد أنه أصبح كوكباً يشار اليه بالأصابع العشرة ، وأنه رغم عدم ظهوره يمتاز بمقدرة وفن لا يقلان عن مقدرة وفن كبار الممثلين

وأقولها بصراحة .. ان الغرور منتشر بين أصحاب الوجوه الجديدة .. فكثيرون منهم لا يرضون إلا بالأدوار الأولى ، وإلا بالأجر الضخم رغم أنهم تحت التجربة .. وهم إلى ذلك لا يستمعون إلى النصحية ولا يقبلون النقد من أحد رغم قلة تجاربهم

هؤلاء النفر من الوجوه الجديدة يفسد الجو على الوجوه الصالحة ، وتسد أمام أصحابها طريق الوصول ، وتثير ضدهم الشركات والمخرجين

وهناك كذلك من يستبد به اليأس من كثرة تردده على الشركات والاستوديوهات، أو يأخذه الملل من تكرار ظهوره فى أدوار ثانوية ..

وهؤلاء لابد لهم من الاعتصام بالصبر ومضاعفة محصولهم الفنى .. وأن يثقوا بأن فرصتهم لابد آتية ، مهما باعدت الأيام بينهم وبينها .. خصوصاً وأن السينما المصرية الآن فى نهضتها الحالية ليست كالأمس .. فالانتاج الفنى كثير ، والشركات متعددة ، وكلها تتطلب التجديد وتسعى اليه

فعلى أصحاب الوجوه الجديدة ألا يتعجلوا الزمن فالجهاد أمامهم شاق طويل .. ولا شك أنهم سيضطلعون بعبء السينما المصرية ويتحملون تبعة النهوض بها إلى الكمال ، لو أنهم تعاونوا جميعاً ونسوا الأثرة والتعصب ضد كل قديم

وأعترف بأن الوجوه الجديدة كثيرة ، وما أكثر صلاحيتها وما أشد هوايتها للفن وحبها له .. ولكن عليها أولا أن تأخذ من الثقافة الفنية بنصيب وافر ، حتى يمكن الاعتماد عليها كل الاعتماد فى مستقبلنا السينمائى

أغرب حادث وقع لي!

سألنا بعض أهل الفن عن أغرب حادث وقع لكل منهم فى أثناء عمله ، فوافونا بهذه الذكريات

ليلة لا أنساها : مارى كوينى

كانت ليلة هائلة .. ذهبت فيها لزيارة صديق تعرفت به فى أثناء رحلتى الأخيرة إلى لبنان .. ولكنى لم أكن أعرف حقيقة نفسيته حتى احتوانى منزله ، وراح يغازلنى بوقاحة وخشونة .. وكان قد أفرط فى الشراب .!

وحاولت الفرار .. ولكنه انقض على كالوحش المفترس ، فأطلقت عليه رصاصة من مسدس كنت أحمله اتفاقا ، وسقط تحت أقدامى قتيلا ..!

واستولى على رعب شديد ، وقضيت ساعات طويلة بجوار الجثة الهامدة حتى كاد الفجر ينبثق .. فوليت فرارا .. !

كان هذا مشهداً من أحد الأفلام التى ظهرت فيها ، وهو « فتش عن المرأة » .. وقد اندمجت فى هذا المشهد حتى نسيت نفسى وأوحيت اليها إنى قاتلة حقا ، وقضيت لهذا السبب – بعد انتهاء تصوير هذا المنظر – أسبوعا كاملا طريحة الفراش وأنا مضطربة الأعصاب دائمة الفزع ، بسبب اندماجى التام فى هذا الموقف الرهيب ..!

الصدفة خدمتنى : المصور حسن مراد

عندما عرفت شركة مصر للتمثيل والسينما نبأ قدوم شارلى شابلن الى مصر ، بعثت اليه برسالة وهو على ظهر الباخرة ترحب فيها بزيارته لبلاد الفراعنة . وأوفدتنى الشركة لتصوير شارلى فى الموعد المنتظر وصوله فيه الى فندق الكونتننتال الذى عرفت أنه سينزل به .. ولكنى لم أفز من مدير الفندق برد مقنع عندما سألته عن شارلى . . وركبت سيارتى الى فندق شبرد لعلى أعرف شيئاً عنه من هناك

وكانت آلة التصوير فى يدى .. فما كادت سيارتى تصل الى الفندق ،حتى رأيت سيارة أخرى تقف بجانبها . ونزلت من سيارتى والكاميرا فى يدى .. وكم كانت دهشتى عندما وجدت أن الذى ينزل من السيارة .. الأخرى هو شارلى شابلن .!

وسرعان ما أدرت الكاميرا ، وأخذت أسجل صور ملك المضحكين عند نزوله من السيارة .. وقد نظر إلىّ ضاحكا وتلطف معى

غلطة : تحية كاريوكا

كان أحد المخرجين قد اتفق معى على أن أمثل دوراً فى أحد أفلامه .. وكان الدور قصيراً كما فهمت منه ، وقد وعدنى بأن يرسل لى نسخة منه لحفظه بسرعة لأن تصوير دورى سيتم فى الغد

وبعد الظهر جاء رسول من عند المخرج ، وقدم الى مظروفاً كبيراً ومضى .. فما كدت أفتح المظروف حتى وجدت فيه أوراقاً لاتقل عن مائتى ورقة .. فثارت ثورتى .. لقد قال لى المخرج إن الدور صغير ، فكيف به يستغرق هذا القدر من الورق . ؟

واتصلت به تليفونياً أخبره باستحالة حفظى لهذا الدور بسرعة ، وكلمة منه وكلمة منى حتى راح يهددنى بمقاضاتى إن لم أحضر فى الغد الى الأستوديو وقد حفظت الدور .. وأفهمته أنى لا أهتم بتهديده ولتفعل القوة بى ما تشاء .!

ووضعت سماعة التليفون غاضبة ، وقد قررت أن أتصل بأحد المحامين

كانت غلطة جعلت تحية كاريوكا ترفض العمل فى أحد الأفلام

وقبل أن أخرج من المنزل جاء رسول المخرج وقال انه أخطأ وسلمنى المظروف الخاص ببطلة الفيلم .. وسلمنى مظروفاً آخر فيه دورى الصغير وأدركت فى الحال أن غلطة الرسول لم يكن للمخرج يد فيها

فاتصلت به فى سرعة وأفهمته الأمر وأنا أضحك .. ثم اعتذرت له واعتذر لى عن تهديده لى .. وانتهى الأمر على خير

عبد المعين : المخرج جمال مدكور

كان فى فيلم « الحياة كفاح » الذى أخرجته لأستوديو مصر ، واشترك فى بطولته أنور وجدى مع عقيلة راتب .. كان فى هذا الفيلم مشهد تنتحر البطلة فيه بأن تلقى بنفسها فى النيل ، فيسرع البطل لانقاذها

ولما تم الاستعداد لتصوير هذا المشهد ، قذفت عقيلة بنفسها فى النيل ، ثم غاصت فى الماء وبقيت تحته مدة طويلة ، حتى خفنا عليها .. وبعد لحظات طفت فوق سطح الماء وهى تنفخ كمية كبيرة من الماء ، فرحت أخلع ملابسى لانقاذها .. ولكن أنور كان أسرع منى ، فقد خلع ثيابه لانقاذ عقيلة

وحدث أن اصطدمت يد أنور بصخرة فى الماء ، فجرحت جرحاً كبيراً ورأينا دمه يطفو على الماء

ووقع بعدئذ ما لم يكن فى الحسبان .. فان عقيلة هى التى أنقذت أنور ، فقد ظهر أنها لم تغرق كما ظننا .. وإنما كانت تمثل دور الغريقة ..!

وهكذا بدلا من أن ينقذها أنور ، أنقذته هى .. وبدلا من أن تذهب هى إلى المستشفى ، ذهب هو إليه ..!



١ ـ قرية دنشواى ، تلك القرية الوادعة الباسمة وقد تحولت الى شبه قاعة للتحقيق وجلس الانجليزى ميتشل فى طربوشه الاحمر الفاقع يتولى التحقيق مع المتهمين وغير المتهمين بلهجته المقوته وبترفعه السمج. وقد كان ممثل هذا الدور وهو عدلى كاسب يلقى سخط الجمهور أينما اتجه

٢ ـ مشهد المشنقة .. كانت مشنقة من غير سلم أراد بها المخرج الرمز والايحاء والاستثارة والذكرى فسلط عليها الاضواء وصوبها على الحبل وحده ، نور أحمر يرمز الى الدم ، ويرتفع من الميكروفون صوت بعيد وكأنه منحدر من أعوام خلت يهيب بالمصريين فى عام ١٩٥١ أن يذكروا مأساة دنشواى ، وبمصاحبة أنغام موسيقية محزنة ينشد عبدالرحيم الزرقانى كلمات لحسين السيد فيقول :

دموع .. ودم .. وألم
وظلام بيطوى ظلام
وفى كل خطوة مشانق
بايته للاعدام

هات التاريخ وانزفى يا ريشة الرسام
من الجروح... وارسمى للناس وللانام
العن ، وأفظع ، وأبشع صورة للاجرام!!



دنشواى الحمراء..
والمواقف التى صفق لها الجمهور

هذه الرواية هى المحاولة الثانية التى قدمها الاستاذ زكى طليمات ليستثير بها الشعور ويدفع الدم حارا فى عروق شباب مصر ليهبوا على بكرة أبيهم لطرد المستعمر المستبد الذى يأبى الا أن يعيث بأرض الوطن قتلا وهدما واجراما . و « دنشواى الحمراء » عبارة عن مشاهد متتابعة مما يجرى بين السويس والاسماعيلية .. مواقف للتضحية والفداء ، قوى يستبد بضعيف ، وضعيف يتخذ من ضعفه قوة يدفع بها شر المستبد . كما أن فيها أحياء لحادثة دنشواى ، تلك الحادثة التى تعتبر مبعث الحقد الكامن فى صدر كل مصرى ضد الانجليز . واظهر ما فى الرواية من المشاهد التى الهبت أكف المتفرجين فصرخوا لها من قلوبهم، هذه المشاهد التى ننشرها هنا



٤ ـ مشهد الام والخطيبة وهما يتآمران على أن لا يذهب الابن والخطيب الى نسف مستودع للذخيرة ، ولكن الابن يحسن التملص بعد أن يضم خطيبته الى صفه ويكلفها باداء مهمة وطنية خطيرة



٣ ـ الاب وهو ابن دنشواى واحد أبطالها الغابرين ، يدفع بابنه الى حيث يقضى واجب الوطن وقد نسى أبوته ولم يعد يستبد بخاطره غير الثأر من الانجليز القتلة المستبدين الذين تمادوا فى اجرامهم الوحشى



الفن ينزل الى الميدان

الخطيب الفنان

يذكر القراء الذين طالعوا ندوة « الكواكب » فى العدد الماضى ، ان الاستاذ حسن فايق سئل فى هذه الندوة عما اذا كان علىاستعداد للاشتراكبمجهوده فى الجهاد التحريرى الذى تمارسه مصر اليوم كما فعل فىالحركة الوطنية الماضية عندما قدم رواياته الوطنية ومونولوجاته الحماسية ، وانهذكر انه اتفق فعلا مع رجال الحزب الوطنى على مشاركتهم فى بعث حماسة الشعب كماكان يفعل فى عهد سعد زغلول ، وانه اعد مونولوجا وطنيا ليلقيه فى ذكرى المجاهدمحمد فريد بدار الحزب الوطنى . ولم يكن حسن فايق هازلا حين قال ذلك .. فقد اشترك فعلا مع خطباء الحزب فى احياء ذكرى ذلك الزعيم العظيم بمونولوج رائع فى معناه ننشره فيما يلى ..

ذكرى مصطفى كامل ومحمد فريد
تنفعنا وتدفعنا للعمل المجيد
وتقوى ايماننا بالنصر الاكيد
ولا نيأس ولا نقبل ابدا نبقى عبيد

يا ذكرى البطولة يا ذكرى الشهيد
ادينى الرسالة للجيل الجديد
مش حايأثر فينا تهديد او وعيد
عملايه خط ماجينو - عملايهسيجفريد؟

التاريخ الاسود حافضينه ومكتوب
واللى صباعه بيلعب مش ممكن حايتوب
ومهما تهددونا بالويل والحروب
حانجاهد ونطالب بالحق المسلوب

يا دولة بريطانيا يا ناكثة العهود
ستين عهد فاتم وخلفتى الوعود
ونصبتى المفاوضة وتقنتى الردود
وكأنك عصابة بتزيف نقود

ده دخولكم بلادنا يعتبر اعتداء
ووجودكم فى ديارنا يعتبر افتراء
من يوم ما ابتلينا بنقول الجلاء
وانتم توعدونا ووعودكم هباء

فى حروبكم وكروبكم احنا المدعيين
وف عز انتصاركم احنا المنسيين
وعيوبنا فى نظركم اننا شرقيين
طب ما انتم فى نظرنا دخلاء مغتصبين !

عرفوا يفرقونا ويخلونا احزاب
عرفوا يوزرونا ويخلونا اذناب
ولما التقونا بنحوم حول الباب
آخرتها استهانوا واعتدوا عالاعتاب .!

آدى احنا اتفقنا عالغرض المقصود
ورفعنا القضية وبذلنا الجهود
بصينا التقينا القاضى والشهود
انقلبوا علينا بالخبث المعهود

يا مجلس هزيمة يا مجلس اخلال
ايه فايدة وجودك وفى مصر احتلال
ميثاق الاطلنطى اقوال مش افعال
ده المجلس بحاله ما اخدش استقلال !

يا أم العروبة ، يكفاكو الدروس
ان الله معنا لو تصفى النفوس
ونكون يد واحدة ونزيح الكابوس
يانموت .. او نحيا رافعين الرؤوس

يا شبان الامة يا شيوخ الاوطان
ياللا قوموا بهمة وبقوة ايمان
اجمعوا بين زعماءكم واظهروا البرهان
اننا امة حية مش ممكن تنهان

عاوزين الوطنية ، عاوزين الوفاء
عاوزين التضحية من كل الزعماء
ونكون يد واحدة واقفين للاعداء
وساعتها تلاقونا بنجود بالدماء

وارثين الحرية عن آباء وجدود
وارثين الشجاعة مانسوقش البرود
واتعلمنا فى ديننا ان الحق يسود
وجزاء المجاهد جنات الخلود

يا ابناء الوادى هيا للامام
بلاش التراجع وكفاية استسلام
دى الامة بتطالب باستقلالها التام
يا مصر وسودانها .. يا الموت الزؤام !

أقوال من نار

• يرمزون الى بريطانيا أيام السلم بالاسد .. ويجب أن يرمزوا اليها فى أيام الحرب بالنعامة ! **يوسف وهبى**

• الوطنية كالفن تترجم الاحساس الى اعمال مجيدة **سليمان نجيب**

• ان رواية الاحتلال التىيمثلها الانجليز على المسرح المصرى اصبحت رواية (بايخة) ، ولذلك بدأ المتفرجون يقذفون الممثلين بالطوب ! **حسن فايق**

• حينما تسجن الحرية وراء القضبان يصبح صوت الرصاص أشجى واطرب من صوت الموسيقى ! **ام كلثوم**

• تحتاج وطنية الشعب الى محنة لتبرزها .. كما تحتاج اوتار العود الى جذب يمنحها الرنين !

محمد عبد الوهاب

• الفن كالوطنية ، يفسد كلاهما اذا نزل الى ميدان التجارة ! **زوزو ماضى**

• ان امريكا أمهر صانعة افلام حقا .. لقد استطاعت ان تقنع شعوب ٥٤ دولة بأن تشترك (بممثليها) فى فيلم الامم المتحدة !! **زينب صدقى**

• ان المرحلة التى تمر بها بلادنا .. هى المرحلة التى يجدر بالفنون ان تنتقل فيها من (الترفيه) الى (التشجيع) !

بديع خيرى

• ان شكسبير الانجليزى قد علمنا كيف نشترك فى كفاح الانجليز من فوق خشبة المسرح ! **زكى طليمات**

• عايزين مخرج شاطر (يخرج) لنا الانجليز من قنال السويس !!

مارى منيب

أمنياتهم فى العام الجديد

هذه طائفة من الامانى التى تعتمل فى قلوب بعض اهل الفن فى العام الجديد ١٩٥٢ ... حقق الله الآمال

اتمنى الا ينتهى يناير من هذا العام الا ويكون الاسد البريطانى قد (نفق) !!

يوسف وهبى

اتمنى ان يكون فى عام ١٩٥٢ خير تعويض للمصريين جميعا عما اصابهم من نكد فى العام الذى سبقه !

ام كلثوم

اتمنى لوزارة الشئون الاجتماعية تحقيق مشروعاتها فى سبيل رفعمستوى المعيشة للفقراء ، واتمنى لوزارة المعارف تحقيق مشروعها فى سبيل تعميم العلم .. فاذا حدث هذا اصبحت مصر فى حال تحزن أعداءها !

محمد عبد الوهاب

اتمنى ان تعاملنا الحكومة نحنالفنانين كما تعامل بقية المواطنين لا كما تعامل الدجالين !

زوزو ماضى

ان امنيتى فى هذا العام وفى كل الاعوام ، هى ان يحفظ على نعمة الستر !

امينة رزق

اتمنى ان تشترك مصر فى مهرجان السينما ، وان تفوز بالجائزة الاولى !

انور وجدى

اتمنى ان يتم الصلح بين ستالين وترومان وتشرشل لكى يريحونا من وجع الدماغ !

ليلى مراد

لست اتمنى شيئا .. ان الامانى مثل تلمظ الجائع .. وانا لا أتلمظ ، بل آكل طوالى !!

فريد الاطرش

اتمنى ان تنزل بالقوات الانجليزية فى القنال (فرة) تاخد أجلهم !

اسماعيل يس

اتمنى ان أرى الجيش المصرى فى قوة الجيش الالمانى عندما غزا هتلر اوربا !

سراج منير

اتمنى على الله ولا يكتر على الله ان يديم على نعمة الصحة .. هو فيه أحسن من الصحة ياعم ؟!

شكوكو

اتمنى ان يتحقق الخبر القائل بأن هتلر على قيد الحياة ، حتى يموت تشرشل من (الخضة) !

فاخر محمد فاخر

اتمنى ان يرزقنى الله بعريس طيب ورخيص وابن حلال .. ادعيلى يا خويا علشان اعزمك فى الفرح !

زينات صدقى

في ثورة ١٩١٩ ...

كان الممثلون ينشدون في الشوارع

للاستاذ بديع خيرى

لم يحدث أن اجتمعت كلمة الأمة على مكافحة الانجليز كما اجتمعت سنة ١٩١٩ ، ولم يحدث أن تأججت نار الثورة عليهم فى قلوب المصريين كما تأججت فى ذلك العهد المبارك

وعلى الرغم من احتلال قوات الانجليز المسلحة حينذاك ، لجميع مناطق القطر المصرى ، كان المصريون فى جميع البلاد يؤلفون كتلة واحدة تواجه الانجليز بما لا يحبون من مظاهر الثورة

حقيقة لم يكن الشعب يستطيع مقاومة الانجليز ومحاربتهم بطريقة إيجابية كما يفعل اليوم شعب مدن القنال الباسل بما فى يديه من أسلحة ضعيفة، فلم يكن فى حوزة المصريين فى سنة ١٩١٩ أسلحة ما سوى النار المشتعلة فى صدورهم ، ثم إن الحركة لم تكن لتضم تحت لوائها جنود البوليس الى جانب أفراد الشعب كما يحدث اليوم.. ولكن مع ذلك كان الجميع يسيرون فى طابور واحد ، هو الحنق على المستعمرين البغاة

ولقد تأقلم الفن فى سنة ١٩١٩ بوحى الثورة ، فانقلبت الروايات والأغانى من مرحلة التسلية إلى مرحلة المساهمة فى الحركة الوطنية ، فلم تخل رواية أو أغنية من الاشادة بالوطن وبث الحماسة فى قلوب الشعب ، حتى لقد راحت الفرق تتبارى فى هذا النوع من الروايات وتبتدع ماهو أطرف وأدعى الى التشجيع

ومن الأغانى التى ذاعت فى اذاك لوقت أغنية « قوم يا مصرى » التى وضع لحنها الشيخ سيد درويش ومنها :

قوم يا مصرى
مصر أمك بتناديا



التقطت هذه الصورة فى ابريل سنة ١٩١٩ وكانت فرقة المرحوم نجيب الريحانى تقف على باب مسرح الاجبسيانه لالقاء أغانيها الوطنية على المتظاهرين فى شارع عماد الدين ، وترى نجيب الريحانى يتوسط أفراد فرقته وزكى رستم تحت العلم المصرى ووقف كميل شمبير (رئيس الفرقة الموسيقية وقتذاك) ممسكا بآلته الموسيقية ومرتديا طربوشا عليه الهلال والنجوم الثلاث

خـد بناصرى
نصرى دين واجب عليك
رد مجـدى
قبـل مايضيع من ايديك
اوعى سـعدى
يروح هـدر قدام عينيك

ولما حاول الانجليز اتخاذ سياسة «فرق تسد» أيام ثورة سنة ١٩١٩ ، وراحوا يبذرون بذور الفتنة بين عنصرى الأمة للتفريق بين المسلمين والأقباط .. وضعنا أغنية فى إحدى الروايات على لسان (عربجى حنطور) يقول فى مطلعها :

اوعى يمينك اوعى شـمالك
اوعى الفتنـة توقف حالك
ان كنت صحيح بدك تخدم
مصر ام الدنيـا وتتقـدم
لا تقـول نصرانى ولا مسلم
ولا يهودى ، يا شيخ اتعلم
اللى اوطـانهم تجمعهم
عمـر الاديان ما تفـرقهم

وانى لأذكر كيف كان أفراد ممثلى فرقة الريحانى يقفون بكامل هيأتهم وموسيقاهم فى شارع عماد الدين أمام مسرح الاجبسيانة لتحية وفود المتظاهرين وبث الحماسة فيهم بمثل هذه الأغانى . وكيف كان هذا المظهر الوطنى العظيم يثير الحمية فى النفوس إلى جانب ما كان يمتاز به من طرافة وجمال

وفى ذلك الوقت الذى أوشك الانجليز فيه أن ينجحوا فى بث الفتنة ، كان الممثلون ينزلون إلى الشوارع لاقناع الشعب بوحدته وأخوته عن طريق الأغانى ، ومن تلك الأغانى التى ذاعت أيضاً فى ذلك العهد أغنية وضعتها أيضاً ضمن إحدى الروايات ، وكان الممثلون يلقونها على جماهير المتظاهرين ومطلعها :

ما قلتلكش ان الـكترة
لابد يوم تغلب الشجـاعة
آديك رايت كلام الامـرا
طلع تمام ولا فيهش لـكاعة
غيرش اللى كان هالك ابداننا
ومطلع النجيل على عينـا
ان محمد يـكره حنـا
وايش دخل دنيانا فى دينـا

▭

وكانت فرقة المرحوم زكى عكاشة أيام الثورة تبدأ حفلاتها دائماً بنشيد يلقيه جميع الممثلين على الجمهور قبل أن يبدأوا فى التمثيل ، ومما أذكره من أناشيدهم ، تلك القصيدة الخالدة للمرحوم أحمد شوقى بك عن أبى الهول

وكانت كذلك جميع الفرق المسرحية تختتم رواياتها بنشيد وطنى ، حتى لقد كان الجمهور يعرف أن الرواية انتهت حينما يرى الممثلين قد اصطفوا على المسرح وبدأوا يلقون نشيدهم الختامى

والطريف أن مظاهرات الفنانين الغنائية فى الشوارع لم تـكن مقصورة على المصريين منهم فقط ، وانما كان يشاركهم فيها الفنانون الأجانب الذين كانوا يعملون فى الفرق المصرية

اختار هذا الموضوع الوطنى

ما هو الموضوع الوطنى الذى تختـاره لاخراجه للسينما فى الوقت الحاضر ..؟ وجهت الـكواكب هذا السؤال الى بعض المخرجين فتلقت منهم الاجوبة التـالية :

احمد بدرخان : لقد سبق أن اخترت قصة حياة محمد على الـكبير ، ودرست كل مايتصل بحياة هذا الرجل العظيم دراسة قوية عرفت منها كيف سخر هذا الرجل كل مواهبه وذكائه لبناء مصر الحديثة وانقاذها من ظلام الجهل وأسر الذل اللذين عاشت فيهما خلال حكم المماليك .. ان حياته قصة رائعة يجب ان يعرفها المجاهدون الاحرار

بركات : قصة حياة « عرابى » الفلاح الذى خرج من صفوف الشعب وتولى قيـادة الجيش للمطالبة باستقلال مصر وطـرد المستعمرين الغاصبين .. وقد يكون عرابى أخطأ الطـريق الذى اختاره لجهاده الوطنى ، وقد يكون سوء الحظ حالفه فلم تفلح حركته الوطنية .. ولكن لاشك فى أنه كان وطنيا من الطراز الممتاز

صلاح ابو سيف : لو انك استعرضت تاريخ مصر فى خلال السبعين عاما التى قاست فيها مرارة الاستعمار ، والجهود التى بذلها ابناؤها الاحرار لـكى يخلصوها من ذل المستعمرين ، لوافقتنى على ان فى هـذا كله اروع قصة وطنية يمكن اخراجها للشاشة

نيازى مصطفى : قصة مصر والسودان .. وهى تبين الروابط القوية التى تربطهما والتى تجعل منهما وطنا واحدا تحت تاج واحـد ، وتكذب ادعاءات الانجليز وانصارهم من دعـاة الانفصال بأن مصر شىء والسودان شىء آخر

عباس كامل : حياة سعد زغلول الزعيم الخالد الذى كافح وناضل من أجل استقلال بلاده ، وخلف وراءه تلاميذ تعلموا منه الجلد على الـكفاح وحب التضحية والجهاد من اجـل استقلالنا ..

يوسف شاهين : ليس فيلما واحدا ولا موضوعا واحدا ، بل ثلاثة افلام : الاول عن حياة مصطفى كامل ، والثانى عن حياة محمد فريد ، والثالث عن حادثة دنشواى

حلمى رفله : هناك موضوعات وطنية كثيرة يجب ان تسجلها الشاشة لتطلع عليها الاجيـال المقبلة ، وتعرف اى تضحيات بذلتها مصر فى سبيل نصرة الديمقراطية والديمقراطيين الذين خدعوهـا بادعاءاتهم بأنهم حماة الحـريات واستقلال الشعوب .. فلما تم لهم النصر تنكروا لها ولجهودها ، واعتدوا على حريتها واستقلالها

حسن الامام : ان الفيلم الوطنى الذى أتمنى اخراجه الآن يدور حـول فظائع الانجلـيز لوافقتنى على أن فى هذا كله أروع قصـة أخيرا عندما اعلنت مصر الغاء معاهدة الـذل والاستعباد .. اريد اخراج هذا الفيلم ليراه العالم المتمدين ، ويلمس بنفسه وحشـية الانجليز واجرامهم !

كمال عطية : ثورة سنة ١٩١٩ ، هذه الثورة التى كانت بداية الـكفاح العملى من اجـل الاستقلال التام

أهداف السينما المصرية فى العهد الجديد

للاستاذ صلاح أبو سيف

تجتاز مصر فى هذه الأيام فترة رهيبة فى حياتها .. هى فترة انتقال من عهد كانت ترزح فيه تحت قيود الاستعمار ، إلى عهد الحرية والاستقلال

ولهذا ينبغى على الفيلم المصرى أن يتخلص من السياسة القديمة التى كانت تقول إن «السينما فن وتجارة» ، ويتخذ سياسة جديدة هدفها خدمة الفكرة الوطنية وحدها ، وتنشئة جيل جديد من الشباب يسعى قبل كل شىء إلى تحقيق استقلال وطنه تحقيقاً عملياً

لذلك يجب على المنتجين الذين كانوا يقدمون إلى جماهيرهم أفلاماً مسلية فكهة ، أن يمتنعوا حالا عن انتاج هذه الأفلام ، ويسخروا جهودهم لانتاج أفلام وطنية أو أفلام تتفق أهدافها مع العهد الجديد . كما يجب أن تقوم بعض الشركات بانتاج أفلام يكون هدفها تربية الشعب وتوجيه الشباب ، والاشادة بأمجاد مصر التاريخية ، والكشف عن نواحى العظمة والقوة فى تاريخ بلادنا ، وابراز بطولة العظماء المصريين الذين حملوا علم الثورة ضد الاستعمار

يجب أن نتخلص من الأفلام التافهة التى لاتهدف إلا للتسلية فقط ، ويجب أن نتحرر من الأفكار التافهة التى كان الاستعمار يفرضها علينا فرضاً ، ونتجه إلى أفكار جديدة نحدث فيها الشباب عن جنود الوطن الذين كافحوا فى سبيل تطهيره من العـدو وانقاذه من براثن الاستعمار .. ويجب أن نخرج أفلاما نعلم فيها الشباب كيف يمضى إلى ساحة الوغى ليجاهد من أجل الوطن

ورب قائل أن هذا كلام حماسى لايمكن تحقيقه عملياً .. وأود أن أقول لهؤلاء إن السينما استطاعت أن تقوم بأجل الخدمات الوطنية فى البلاد التى تحررت وتقدمت وقفزت إلى الصفوف الأولى ، وتستطيع السينما المصرية أن تؤدى أجل الخدمات لبلادنا لو أحسن القائمون بالأمر فيها توجيهها وتسخير الكفايات الفنية لخدمة معركة التحرير والاستقلال

صفر يا وابور

اغنية حماسية .. تاليف اسماعيل الحبروك ، غناء وتمثيل شادية ..



١ ـ صفر يا وابور ...
واجرى شوية ...
وصلنى قوام ...
الاسماعيلية .. ..
عايزه اوف الندر اللى عليه



٢ ـ كان جدى ندر عمى وابويا
أيام الثورة المصري
وابويا ندرنى انا واخويا
علشان معركة الحري
صفر يا وابور واجرى شوية

من أغاني الكفاح

منذ ان الغيت المعاهدة .. اهابت محطة الاذاعة بمؤلفى الاغانى ان يوافوها بافاريد الحرية والكفاح .. وفيما يلى مقتطفات سريعة من بعض ما قدموه اليها وكلها مفعمة بالثورة على الاستعمار والمستعمرين والحث على الكفاح والهاب الروح الوطنية

سبعين سنة

هذه نبذة مختارة من اغنية شعبية وضعها الاستاذ بيرم التونسى من وزن الموال الشعبى ، ويقول فيها على لسان عامل من عمال القنال الابطال :

انا اللى بيدى بنيت سكنات فى فايد
وانا اللى بيدى حاخليها جحيم قايد
قولى عليا ولا تخبيش يا جرايد
العامل المصرى ، عاش العامل المصرى
هو الصناعى وهوا الجندى والقايد

مرحبا بتشرشل

ومن نظم بيرم التونسى ـ ايضا ـ نسجل هذه المحاورة الطريفة بين زوج من ابناء البلد وزوجته :

الزوج : يا بنت يا مسعده ..
الزوجة : ايه يا ابراهيم يا زيدان
الزوج : قالوا تشرشل رجع
الزوجة : يا مرحبابه كمان ..
ويهمك ايه يا ابراهيم ؟
الزوج : قالوا عليه جبار
يكره ولاد العرب ويطسهم بالنار
الزوجة : عارفاه ..ولياعليه من بدرى سبعين تار
واليوم حيدفع تشرشل درهمه قنطار

ضيف تقيل !

وهذه نبذة من المنولوج الفكاهى الصارخ « ضيف تقيل » الذى نظمه الاستاذ امام عبد الله ولحنه الاستاذ احمد عبد القادر ـ وقد جاء به :

فيه ضيف تقيل بارد سئيل
مادد اديه فاتح عنيه
قاعد هنا سبعين سنه
وكنا ليه .. ساكتين عليه ؟
ما اعرفش ليه ؟!
سبعين سنة والنيل كريم
بيناوله خيره ولقمته
آخرتها بالمكر اللئيم
عاوز يفركش وحدته
لكن دا طبعا شىء بعيد
مهما يقول ولا يعيد
داحنا فى وئام بطل كلام
يا ضيف تقيل

ياولاد فرعون !

وهذه نبذة من نشيد شعبى وضعه الاستاذ على سليمان وسماه « نشيد القوة » .. ويقول فيه :

القوة ما فيش غير القوة
اتسلح بيها انت وهو
النيل بقى نار أمواجه شرار
غضب الجبار زلزل أعاديه
حتى الاهرام وأبو الهول قام
طايرين قدام بيحافظوا عليه
فى الشرق فيوم ما بقاش فيه نوم
الكل يقوم ويشوف بعنيه
ولا فيش اخلاص فى الغرب خلاص
ما تشوفوا خلاص ساكتين كده ليه ؟

يا بخيتة ..!

وهذه نبذة من منولوج طريف نظمه الاستاذ عبد الله احمد عبد الله على لسان نوبى سماه « عثمان عبد الباسط » ـ ويقول هذا النوبى فى ذلك المنولوج مخاطبا زوجته « بخيته » :

الا شنجر بنجر بنجوره
يا بخيته لى الاخوانا
الوادى حيصبح منصوره
ويغنى ويرقص « عثمانا »
يا بخيته هاتى الشخليله
وناولنى يا عبده الطنبوره
حنغنى ونهنى الليله
دى بلادى صبحت منصوره

مافيش معاهدة

وكانت اول اغنية اذاعتها الاذاعة المصرية فى هذا الصدد بعد الغاء المعاهدة هى اغنية « مافيش معاهدة » ـ وقد الفها الاستاذ محمد فتحى مهدى وغناها الاستاذ عبده السروجى .. وقال فيها المؤلف :

من النهارده ما فيش معاهده
والكل واحد ويد واحده
من النهارده ـ الوادى كله
حماسه زايد
حطم قيوده من بعد ذله
وقام يجاهد
بيقول بدانا اليوم جهادنا
ومين حيقدر يقف قصادنا
من النهارده . . . . . .

غور بجى !

وهذه نبذة من منولوج فكاهى ألفه الزميل حيرم الغمراوى على لسان رجل صعيدى ويغنيه المنولوجست الصعيدى عمر الجيزاوى .. ويقول فيه المؤلف :

غور بجى يا عدو النيل
دى كلمه واحده جلناها
بيننا وبينك ايه يا رذيل ؟
كانت معاهده ولغيناها
ما عادش يلزمنا مفاوضه
ولا امور لف وفوضه
ولا بجت بيننا معارضه
ولا فى الكلام اى مناجضه
دى كلمه واحده جلناها
كانت معاهده ولغيناها



٣ – الصبر على الندل ما ينفع
وصبرت كتير واهو فاض بيه
لا باخاف من سيف ولامن مدفع
وانا راسي شايلاها على ايديه
صفر يا بور واجرى شويه



٤ – راح أموت فدى ارضك يا بلادي
والدم ضريبة الوطنيـــة
علشـــــان تصبحي أرض ولادي
افديكي بروحي وبعنيـــه
صفر يا وابور واجرى شويه

أغانينا في ثورة ١٩١٩

تمشي الفنون دائما فى ركاب الحركات الثورية ، وعندما نهض الشعب المصرى عن بكرة أبيه فى عام ١٩١٩ يطالب بالاستقلال ، قام من بين مؤلفي الاغاني من ساير روح الثورة ، ونبذ الاغاني الخليعة التي كانت سائدة قبل ذلك التاريخ

هجوم على السماء

فى احدى المسرحيات التى قدمتها فرقة نجيب الريحانى فى تلك الفترة ، وضع الاستاذ بديع خيرى زجلا حماسيا رائعا يجرى على لســـان مجموعة من الممثلين وفيه يقول :

اليـــوم يومك يا جنـــود
ما تجعليـــــش للروح ثمن
يوم المـــدافع والبـــارود
مالــكيش خــلافه فى الزمن
على السما خــلوا الهجــوم
لو كانت الاعدا النجـــوم
وزلزلوا الارض اذا
جارت على الارض الخصـــوم

وقد وضع المرحـــوم الشيخ سيد درويش لحنا رائعا لهذا الزجل ، كفل له الذيوع على السنة الجماهير فى ذلك الحين

أمهاتنا المجاهدات

وكانت النسـاء يشتركن فى المظاهرات فى سنة ١٩١٩ جنبا الى جنب مع الرجال ، وقد دفع ذلك بعض المؤلفين ، ومنهم المرحوم امين صدقى الى وضع الازجال والروايات التي تقدس كفاح المراة المصرية .. وهذا لحن له يقول فيه :

ده وقتك دا يومك
يا بنت اليوم
قومى اصحى من نومك
بزياداكي نوم
وياللا طالبى بحقـــوقك
تخلصى م اللوم

وبهذه المناسبة نذكر أن فرقة السيدة منيرة المهدية كانت تضمن رواياتها كثيرا من هـــذه الاغانى التى تعلى من قدر المراة المصرية،وكانت منيرة تلقيها أثناء التمثيل ، ومن هذه الاغانى اغنية تقول فيها :

الواحـــدة منا بادبهـــا
تصـــون ناموسها وعفافها
تدوس غــرامها برجليهـــا
عشان وطنهـــا وشرفها

دعوة الى الثورة

وفى سنة ١٩١٩ أعلن الانجليز الاحكام العرفية فى مصر ، فلم يعدم فن الاغانى أغنيـــــة تدعو المصريين الى الثورة وجاء فيها :

يا مصريين .. يا وطـــنيين
قوموا كده ، مالكم نايمين
احكام عرفيه،ولافيش حريه
وادى قوانين استثنائيـــة

النقد السياسى بالمونولوجات

على ان الحمية الوطنية لم يكن يعوزها عنصر الســـخرية والنقـــد ، وقد راى الفنان حسن فايق ان يسخر من دعاة قبول مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى المعروف بمشروع لجنة ملنر، فانشأ مونولوجا راح يلقيه فى المحافل الوفدية ويقول فى مطلعه :

ننـه ننـه واســـكت
ننـــه ننــــه ونام
يا مشـجع لى فـــكرة
(نقبل والســـلام) !!

وفى خلال ثورة ســـنة ١٩١٩ ظهر اثنان من المونولوجست الذين اســـتعاضوا عن الخطب الحماسية بمونولوجات أكثر منها اثارة للحماس وهما المرحوم الممثل حسن كامل والممثل المعروف عبد الفتاح القصرى !

بعث الهمة

وقبيل ثورة سنة ١٩١٩ وضع بيرم التونسى زجلا انتشر وقتها فى مدينة الاسكندرية ثم سرى الى القاهرة وتلقفه الممثلون ليلقوه فى المسارح ، ويقول بيرم فى مطلعه :

يامصرى ليـــه ترخى دراعك
والـــكون بيســـاعدك
والنيل الحـــلو دهه بتـــاعك
يشـــفى اللهـــاليب

تحية البرلمان

وعندما فازت مصر بالحياة النيابية ، وضع الشيخ يونس القاضى رواية اسمها (حـــرم المفتش) قدمتهـــا فرقة منيرة المهدية ، وكانت تغنى فى أحد الحانه نشيدا تقول فيه :

البرلمان للمجـــد ســـبيل
من يسلكه غير كل همـــام

وفيه ايضا :

وطـــنى انا بالروح افديه
حب الوطن ده من الايمان !

لو اشتغلوا بالسياسة

شـــاديه تـــرشـــح هـــؤلاء

حرص كثير من اهل الفن على ان يشتركوا اشتراكا فعليا فى كفاح مصر ضد الاستعمار البغيض ، وقد طلبنا من الفنانة شادية ان ترشح بعض اهل الفن للدور « السياسى » الذى يصلح كل منهم له لو طلق الحياة الفنية واشتغل بالسياسة .. وهذا ردها

يوسف وهبى بك : « مندوب » مصر الدائم فى مجلس الامن
أم كلثوم : « رئيسة » وفد مصر فى هيئة الامم المتحدة
محمد عبد الوهاب : « سفير » مصر فى لندن
ليلى مراد : « وزيرة » الدعاية والاستعلامات
انور وجدى : وكيل وزارة الدعاية والاستعلامات
جورج أبيض بك : رئيس حزب المجاهدين القدماء
سليمان نجيب بك : زعيم المعارضة بمجلس الشيوخ
امينة رزق : « عضو » الوفد المصرى فى الجامعة العربية
سراج منير : « قائد » الفرقة الفنية بكتائب التحرير
فاتن حمامة : « زعيمة » الفتيات المجاهدات
حسين صدقى : « عضو » هيئة كبار العلماء
نور الهدى : « موظفة كبيرة » فى الجامعة العربية
زكي طليمات : « سفير » مصر فى فرنسا
كوكا : « زعيمة » نساء جنوب الوادى
محمد فوزى : « عضو » مجلس النواب عن دائرة الزمالك
فريد الاطرش : « أمين » الجامعة العربية
سامية جمال : « سفيرة » مصر فى أمريكا
روحية خالد : « عضو » فى حزب بنت النيل
ليلى فوزى : « سفيرة » مصر فى تركيا
عزيز عثمان : قائد فرقة الفدائيين فى كتائب التحرير



الشيخ أبو العيون مفتي الفن



رغم الحملات القاسية التي كان فقيد مصر المرحوم الشيخ أبو العيون يثيرها ضد الفن ، الا أنه رحمه الله كان صديقا شخصيا لكثير من الفنانين ، ولم يكن يمضي أسبوع الا ويلتقي فيه بالاستاذ يوسف وهبي بك الذي كان يستشيره في بعض امور الدين ويستعين بآرائه فيما يتعرض له من المسائل الدينية في مسرحياته وقصص أفلامه

بدأت علاقة الفقيد بأهل الفن في عام ١٩٢٨ عند ما تقدمت اليه جمعية من الأدباء والفنانين تستفتيه في لبس القبعة بدل الطربوش، فأفتى رحمه الله بجواز لبسها .. ودافع عن فتواه مستنداً الى أسانيد فقهية ، وظلت هذه الفتوى موضع مناقشة فترة غير قصيرة

وفي سنة ١٩٣٩ نشر الشيخ أبو العيون بيانه المشهور في الصحف الذي ناشد فيه أهل الفن بأن يتجهوا باتجاههم الفني نحو الأهداف الوطنية ، وأن يتخلصوا من الأفكار القديمة في رواياتهم التي كانت تهدف الى تسلية الشعب فقط

وفي سنة ١٩٤٢ كان الشيخ أبو العيون يسير في شارع إبراهيم باشا فرأى إعلان حائط .. عليه صورة ممثلة مصرية في وضع تخجل منه المبادىء الأخلاقية ، فثار الشيخ وهجم على الاعلان ومزقه تمزيقاً .. ثم دخل الى دار السينما ليشاهد الفيلم فوجد فيه مناظر لا تتفق والتقاليد الشرقية ، فخرج من دار السينما ثائراً ، وقصد في اليوم التالي الى إدارة المطبوعات حيث قابل مديرها وقدم اليه احتجاجاً ضد هذا الفيلم ، فأعيد عرضه على رقابة السينما ، بحضور الشيخ أبو العيون ، وأخذت الرقابة بوجهة نظره في المناظر التي طلب حذفها ، ومنذ ذلك اليوم ورقابة السينما لا تسمح بعرض مشاهد كتلك التي حذفت من ذلك الفيلم

وفي سنة ١٩٤٧ عرض أحد المخرجين فيلماً تعرضت قصته لبعض أمور الدين بطريقة خاطئة.. وشاهد الشيخ أبو العيون هذا الفيلم ، فغضب وثار ، وذهب الى رئيس مجلس الوزراء يقدم احتجاجاً رسمياً ضد هذا الفيلم . واهتم رئيس الوزراء بالحادث وأمر بوقف عرض الفيلم ، وأعيد عرضه على الرقابة بحضور الشيخ أبو العيون ، وأخيراً تقرر حذف بعض مناظره ، وطلب الشيخ أبو العيون أن تستعين الرقابة ببعض رجال الدين ، فوافقت إدارة المطبوعات على ذلك

□

وكان الشيخ أبو العيون حتى أواخر سنة ١٩٤٧ لم يشهد راقصة ترقص بملابس الرقص الشرقي ، وحدث أن استلفتت نظره صورة راقصة في إحدى الصحف وهي بملابس الرقص الشرقي ، فقرر أن يذهب الى الصالة التي تعمل بها هذه الراقصة . وهاله ما رأى ، فقرر أن يقدم احتجاجاً رسمياً لوزارتي الداخلية والشئون الاجتماعية ، وتقرر تغيير بدلة الرقص حتى تغطي جسم الراقصة ولا تظهر منه شيئاً للجمهور

ويرجع الفضل الأكبر في إلغاء نظام الفتح بالكباريهات الى المرحوم الشيخ أبو العيون الذي بذل جهوداً كبيرة حتى وافقت الحكومة على إلغائه

وحدث أن زار الشيخ أبو العيون أحد الأستديوهات المصرية حيث كان يجرى العمل في أحد الأفلام ، ورأى الشيخ أبو العيون أحد مدربي الرقص يدرب الراقصات على بعض الرقصات .. وكان يصحبه في هذه الزيارة أحد المخرجين ، فلما لاحظ على الشيخ عدم إعجابه بعمل مدرب الرقص ، سأله عن رأي الدين في هذا المدرب .. فأجاب الشيخ أبو العيون : « إن مدرس الرقص هو حامل ميكروب ، ومثله كبائع الخمر وحاملها ، ينشر الفساد وهو آثم في عمله مرشد الى طريق الفساد والحرام »

وحدث منذ عامين أن عرض فيلم أمريكي تدور حوادثه حول صلة الروح بالملأ الأعلى .. وقد سمع فضيلته عن هذا الفيلم ، فطلب من رقابة المطبوعات أن تعرضه عليه في عرض خاص .. ولم يوافق فضيلته على الطريقة التي صور بها مخرج الفيلم الملأ الأعلى ، فاحتج رحمه الله وقررت رقابة المطبوعات منع عرض الفيلم بعد أن استمر عرضه أكثر من أسبوع

لبنان في مصر

مصر هي قبلة الفنانين الشرقيين قاطبة ، وقد حضر الى مصر اخيرا ثلاثة كواكب لبنانية للعمل في الحقل السينمائي المصري



المطرب محمد سلمان يعود بعد غيبة أربعة أعوام ليتالق على الشاشة من جديد ويطرب جمهوره بأغانيه اللبنانية التي يحبها



وجه جديد مشرق هو وجه المطربة الشابة نجاح سلام التي تظهر لاول مرة على الشاشة البيضاء في فيلم مصري



المطربة نورهان تشترك في رحلة فنية مع نعيمه عاكف تعود بعدها لاستئناف التمثيل والغناء في الافلام المصرية

يسقط الاستعمار

قريبا جدا

بسينما مترو بول ، رويال بالقاهرة فى وقت واحد

بعد أيام تتحقق أمنية غالية لفنان مصرى ... حيث يقدم حسين صدقى الفيلم الوطنى الاول « يسقط الاستعمار »

لقد جاهد حسين جهاد الابطال من يوم أن ثبتت أقدامه فى ميدان السينما ليقدم لبلاده بعض الواجب المفروض عليه كوطنى يمارس صناعة السينما ، ولكن الظروف لم تكن لتسمح له بذلك ، حتى جاء يوم التحرير ، فاذا به فى وطنية صادقة يقدم على انتاج فيلم الوطنية الاول « يسقط الاستعمار »

والفيلم يعد بمثابة عرض جامع شامل لمجموعة الافكار الوطنية التى جالت فى رأس حسين صدقى يوم كانت الظروف القاسية التى تجتاح البلاد لا تدع شيئا مما يجول فى رؤوس الوطنيين ليتسرب خارج هذه الرؤوس !

انه قصة مصر من يوم أن دنس أرضها الانجليز باقدامهم ، الى أن هب بنوها يطهرون هذه الأرض المقدسة ، متقاطرين فى صفوف متماسكة لطرد الغاصب المتجبر عن حياضهم بقلوبهم وسواعدهم ... انها قصة للتاريخ ، تقدمها الشاشة فى أسلوبها الواضح المثير ، قصة تخفى وراءها قصة اخرى : هى قصة الفنان الوطنى الذى جاهد وصمد حتى كتب له النجاح بتحقيق اهدافه السامية !

فالفيلم بهذه القصة يكاد يكون عالميا ، فالناحية الانسانية فيه غلابة ، والأهداف الوطنية من تحرير وجهاد ونضال مع القوى الغاشمة ، كلها احاسيس مشتركة ... ولكن الفيلم المصرى حبيس الأسواق الشرقية ، والأسواق الشرقية تعانى من سيطرة المستعمر ما لا يسمح لمثل هذا الفيلم باقتحام سيطرتها وطعنها فى الصميم ، أى أن استغلال الفيلم سيظل مقصورا على السوق المصرية وحدها الى ان يكتب لباقى الاسواق مثل هذا التحرر الذى فازت به مصر . ومعنى هذا فى لغة الانتاج أن الربح المادى سيضعف ويتضاءل ... ولكن حسين صدقى لم يعر هذه الناحية أى اعتبار ، بل كم من صديق تقدم اليه بالنصيحة وما استجاب لها ، بل قال فى ايمان وحماس :

ــ « هذا اقل ما يجب على كل مصرى ... انها ضريبة الكفاح أدفعها من أرباحى ومالى ، وأنا على أتم الاستعداد لان ادفعها من قوتى وقوت أولادى ، بل ادفعها من شبابى ودمى ! »

***

وهكذا كتب حسين صدقى بالاشتراك مع الزميل الأديب حسن امام عمر قصة « يسقط الاستعمار » ، ودخل الاستديو على الفور واخرجها ومثلها مع مجموعة من خيرة كواكب الشاشة ...

وبعد ايام قلائل تتحقق هذه الأمنية الغالية التى ينتظرها الجميع بعرض هذه التحفة الوطنية فى دارى سينما مترو بول ورويال بالقاهرة فى وقت واحد



مجاهد قديم تعتز به مصر



فدائى ثائر على الاستعمار

أهل الفن وضعف النظر !

ان اضواء الاستديوهات هى المسئولة عن ضعف النظر .. الذى يصيب كثيرا من كواكب ونجوم السينما المصرية ، ولضعف النظر عندهم حوادث طريفة كما ترى هنا

فى مقدمة كبار الفنانين الذين يعانون الأمرين من ضعف النظر الأستاذ يوسف وهبى بك الذى يستطيع أن يروى لك ألف حادثة وحادثة وقعت له بسبب ضعف نظره .! ومن هذه الحوادث أن أحد الممثلين ذهب لزيارة يوسف بك ومعه فنان جديد أصاب بعض الشهرة فى الأفلام ، وأراد الممثل أن يمتحن ذكاء يوسف بك فسأله : « إيه رأيك يا سعادة البيه فى فلان .؟ »

وفلان هذا هو الفنان الجديد الذى لم يسبق ليوسف بك أن قابله أو عرف شكله !

فأبدى يوسف بك بما عهد فيه من صراحة وطول لسان رأيه فى الفنان الجديد بل وفى جميع الفنانين الذين جاءوا من الشارع إلى الشاشة دون أن يتعلموا أصول التمثيل على خشبة المسرح !

وكانت مفاجأة لأبى حجاج عندما عرف أن الفنان الجديد الذى يتحدث عنه جالس أمامه ، ولكن يوسف بك لم يرتبك بل ابتسم وهو يمسح نظارته ويقول : « معلهش يا ابنى .. العتب على النظر ! »

●

والمطرب محمد عبد الوهاب يلبس نظارة سميكة وقل أن يلتقى عبد الوهاب بأحد أصدقائه ويحييه أو يبدى حركة تدل على أنه رآه ، فاذا عتب هذا الصديق عليه اعتذر عبد الوهاب بضعف نظره ، ولكن المتصلين به يؤكدون أن قوة بصره وهو يلبس النظارة (٦ على ٦) وأنه يستطيع أن يرى أى شخص على بعد مائة متر !

ومن طريف ما يروى أن الممثلة المعروفة سناء سميح التقت به ذات مرة فأقبلت تحييه تحية كلها ود وعشم ، ولكن عبد الوهاب رد التحية ببرود شديد .. وكانت ملامح وجهه وحركاته تدل على أنه يريد أن يسألها : « مين حضرتك ؟ »

ولاحظت سناء هذا فقالت له : « إنت مش فاكرنى يا أستاذ عبد الوهاب ! »

— لا والله .. أهلا .. مين حضرتك ؟

— أنا سناء سميح . .

— مين يا افندم ؟

— سناء سميح . . أخت المرحومة سميحة سميح اللى مثلت معاك دور البطولة فى فيلم يوم سعيد . !

— أهلا .. ازيك ياسناء .. وازاى المرحومة سميحة .. هى فين دلوقتى !؟

●

والمونولجست اسماعيل يس ضعيف النظر هو الآخر .. ومنذ أكثر من خمسة عشر عاما عندما كان اسماعيل فنانا مغموراً ، كان يسكن فى منزل بالأجرة ، وكانت حالته المالية مضطربة ولا تسمح له بأن يدفع ايجار المنزل بانتظام ، ولم تفلح جهود صاحب المنزل فى اقناع اسماعيل بدفع الأجرة ، فاضطر إلى رفع دعوى ضده يطالبه بالايجار المتأخر . ورأى اسماعيل أن يحل المشكلة بالطرق الودية ، فذهب إلى صاحب المنزل وقال له : « ازاى ترفع قضية وأنا كل شهر أنتظرك علشان أعطيك الأجرة فلا أجدك ؟ »

فقال صاحب المنزل : « الكلام ده ايه ؟ ده أنا أول يوم فى الشهر بانتظر على الباب وكل السكان بيشوفونى ويدونى الأجرة ! »

فأجاب اسماعيل : « لكن أنا مش بشوفك علشان نظرى ضعيف ! »

والغريب أن صاحب المنزل اقتنع بهذا العذر ، وذهب فى اليوم التالى الى المحكمة وتنازل عن دعواه !

●

ومن بين الفنانين ضعاف النظر الأستاذ فريد شوقى الذى لا يستطيع أن يرى إلى أبعد من مترين ، ورغم هذا فهو يقود سيارته بنفسه . وقد حدث ذات مرة أن صدم رجلا كاد يذهب ضحية لولا العناية الإلهية ، ونزل فريد من السيارة ليرى ما حدث للرجل فوجده ملقى بجوار جذع شجرة ، فأخذ فريد يتحسس جذع الشجرة وهو يقول : « معلهش يا عم ..! »

وانفجر الرجل المصاب بالضحك وهو يقول : « معلهش انت .. أنا ما كنتش باحسبك أعمى .. حقك على أنا ! »

ولما عرف فريد أن إصابة الرجل ليست خطيرة ، وأنها لا تزيد عن كدمات بسيطة . . أخرج من جيبه ورقة من فئة الخمسة جنيهات وأعطاها للرجل وهو يقول : « خد ياعم الخمسين قرش دول اركب بيهم تاكسى ! »

ونظر الرجل إليه نظرة ألم وهو يقول : « الله يعينك !! »

خواطر

اجريت جراحة استئصال الزائدة الدودية للممثل الظريف سعيد ابوبكر بعد ان جاهد واحتمل آلام المرض مدة تمثيله فى رواية « مسمار جحا » واضطر ان يرجىء موعد العمليـــة أكثر من مرة حتى لا يتخلى عن دوره الذى نجح فيه نجاحا ملموسا وهذه خواطر سعيد التى كان يكتبها وهو فى طريقه الى غرفة العمليات

منذ امس والاجراءات تتخذ لاعدادى وتوضيبى لمشرط الجراح « اللى زى القشاط » ، فلكل ممرض وممرضة طلبات بهذا الصدد ومواصفات لم اضن بها على كثرتها ... ظلت هذه المطاردات حتى الصباح الباكر حيث دخلت على الممرضة لتوقظنى .. .. « وهو انا جانى نوم !؟ »

ها أنذا بين يدى الرحمن ، وسأقابله ـ شأنى دائما فى كل مأزق .. وفى جيبى آية الكرسى وصورة القديسة سانت تريزا ، وذلك للتبرك واستجداء رضاه الله كما أفهمنى من يحيطون بى ممن يؤمنون بنظام الواسطة حتى مع الخالق الذى يحيط بما فى النفوس وبما تكنه السرائر

بعد دقائق سيأخذوننى هيله بيله « زى أى خروف » بسريرى الى الطابق الاعلى ليفتحوا لى ... لا زجاجة شمبانيا كما يظن البعض .. العفو وانما ليفتحوا لى بطنى العزيزة ويبحثوا فيها عن هذا المصران اللعين ... الاعور الجبار الذى اشقانى بلا ذنب وعذبنى بلا مبرر ليحاكموه على ما أتاه ، وعلى طريقة محاكم التفتيش ...



تجهيز حكم الاعدام قبل مشاهدة المتهم الذى قد يكون بريئا

نزلوا بى وحولى جمع من الاصدقاء .. للآن لم يحضر زكى طليمات كالمعتاد .. أنه يحضر فى آخر لحظة ليقول بلهجته التهكمية: « ما تخافش يا مجنون .. دى عملية زى شكة الدبوس ... تقليم الاظافر أسهل منها »

فأضحك ساخرا لاقول لنفسى :

« من قال انى خائف .. مم اخاف وانا لم ارهب فى حياتى شيئا ... الا مواجهة الدائنين وانا خالى الوفاض ، فاذا قدر لى أن أقابل الواحد الديان فلن أكون خالى الوفاض ، سأقابله بقلب عامر بالايمان والمحبة والسلام وبيدين قدمتا من الخير مالا تقويان على حمله .. »

« وهنا اختطفت الممرضة الورقة من سعيد ودفعت به الى غرفة العمليات »

الفيلم العجيب !

ان كلمة « عجيب » هى اصدق وصف لهذا الفيلم ، فهو عجيب فى قصته ، جديد فى لونه ، فريد فى هدفه ... فقد استوحى أنور وجدى الظروف الراهنة التى تجتازها البلاد ... استوحى ما يتملك نفوس الشباب فى هذه الايام من قلق وحيرة واضطراب ... وأدرك أن الشباب كاد أن يستسلم الى يأس مرير فهو ينظر الى مستقبله نظرات حالكة ... ورأى أن من واجبه كمنتج أن يعمل على علاج هذه الحال ، بفيلم يثير فى الشباب الحماس الى الجهاد فى سبيل الحياة ، ويبعد عنهم اليأس ويستحثهم على العمل والنظر الى مستقبلهم نظرة كلها اطمئنان وتفاؤل ...

هذا هو هدف فيلم « قطر الندى » ... الفيلم العجيب كما قلنا ، وهو هدف لم يسبق أن تعرضت له السينما المصرية من قبل ، عالجه أنور وجدى بلباقته وذكائه وصاغ له قصة مثيرة فى حوادثها ، غنية بمواقفها ، زاخرة بالمشاهد القوية ... ولم يحرم الجماهير من الناحية المرحة التى تستهويهم ، وتخفف عنهم ، فامتزجت فى الفيلم العبرة بالفكاهة ، والموعظة بالكوميديا ... فجاء فيلما عجيبا فى كل شىء ... ووفر له من الفنيين من يشهد بكفاءتهم ، ويثق فى فنهم وفى مقدرتهم على اداء رسالته .. وقدم فيه من الفنانين باقة يانعة من احب الكواكب : شادية فى دور يعتبر أقوى أدوارها فنيا .. أكدت به مواهبها كممثلة ، واستطاع أنور وجدى لأول مرة أن يبرز فتنتها وجمالها ... وعهد الى اسماعيل ياسين بدور عجيب ، أثبت به براعته فى الكوميديا ، وقلد فيه شارلى شابلن تقليدا رائعا أثار به عاصفة من الضحك والمرح .. أما أنور نفسه فقام بدور من أقوى وأروع أدواره السينمائية الخالدة ...

وقد استقبلت الجماهير هذا الفيلم العجيب « قطر الندى » استقبالا طيبا ، واحتفت بعرضه حفاوة بالغة ، وتزاحمت على مشاهدته تزاحما كبيرا ، ولا يزال يتابع نجاحه فى مختلف دور العرض التى يعرض فيها فى القطر المصرى



انور وجدى وشادية يخترقان بصعوبة صفوف الجماهير



منظر لمدخل سينما الكورسال يوضح ازدحام المتفرجين





جرير وملكة سيام : اذا كنا قد عرفنا اسم « أنا . وملك سيام » فى احدى القصص .. فها نحن نعرف ايضا اسم « جرير وملكة سيام » فى هذه القصة .. انها قصة النجمة جرير جارسون وقطتها السيامية التى أطلق عليها اسم « راماد هيباتى » .. ومعناها الجنية التى تحمل السعادة الى بنى الانسان..

ضدان يجتمعان : أحد الضدين هو القط « السيامى » الذى تقتنيه النجمة ديبوراه كير .. أما « الضد » الآخر فهما كلباها بلاك وهوايت ..!

الحسناء والوحش : أما الحسناء ، فهى النجمة آفا جاردنر .. وأما « الوحش الاليف » ، فهو كلبها اللطيف «كورجى» .. لقد عرف بعض اصدقائها غرامها بالكلاب فبعث اليها بهذا الكلب ، فكان أجمل هدية تلقتها من معارفها

جولة بين كلاب وقطط النجوم



لبعض النجوم غرام بأن يضم كل منهم فى قصره مجموعة من مختلف الحيوانات ، يعنى بها ويقضى معها أوقات فراغه ، وتبرز الكلاب والقطط على غيرها من مجموعات الحيوانات الموجودة لديهم فى قصورهم ..
(صور م.ج.م.)



أذكر عندما التحقت بالجامعة لأول مرة .. أن فتاتين من زميلاتى وجهتا إلى دعوة للذهاب معهما الى احدى الحفلات الراقصة . ولم أكن على صلة وثيقة بغيرهما من زميلاتنا وزملائنا فى الجامعة . فترددت فى أول الأمر وقد استبد بى الخوف لأننى تصورت أننى سأكون بين أناس لا أعرفهم . . وشجعتنى الزميلتان على الذهاب معهما ، وقالت إحداهما :

— مم تخافين . . ؟ سنكون بجانبك

ولكنهما لم تلازمانى طول الوقت . . فقد انشغلت كل منهما بالرقص مع أحد زملائها ، ووجدت نفسى وحيدة عندما تقدم الى أحدهم يطلب مراقصتى . . ! اضطربت وإن كانت ابتسامة باهتة قد ارتسمت على شفتى ، ولم أشعر كيف شاركته — وشاركت غيره بعدئذ — فى الرقص . . فقد انقضت السهرة وعدت الى منزلى وأنا ما أزال واقعة تحت تأثير الخوف الذى لازمنى

وعرفت الخوف بعد ذلك مرات عديدة . . ولكننى وقعت فى أسوأ حالاته فى تلك المرة التى تلقيت فيها رسالة من إحدى الوكالات الفنية تعرض على أن أجرب حظى فى السينما . .

وكان فى إمكانى أن أهمل هذا العرض متأثرة بخوفى من الوقوف أمام قوم لا أعرفهم . . ولكنى وجدت من حثنى على انتهاز هذه الفرصة وما كان أشد فزعى عندما طلب الى الدخول

عشت فى خوف !

للنجمة جانيت لى

ان شيئا فى صميم نفسى كان يجعلنى ارتعد خوفا وفزعا ، كلما اقدمت على شىء جديد .. فلا عجب اذا كانت الامور تتحرج معى فى كثير من المواقف التى أقصها عليكم

الى غرفة مدير الوكالة . . لقد وجدته مع بعض شركائه وكلهم يصوبون الى أنظاراً فاحصة زادتنى فزعاً ورعباً . ولحسن الحظ أنهم جميعاً كانوا من المجربين الذين يقدرون حالة كل مبتدئة

لقد راحوا يشجعوننى حتى أدخلوا الثقة الى نفسى ، وبهذا أمكننى أن أجتاز الأزمة

ان الثقة بالنفس تفعل العجائب .. فهى السلاح الوحيد الذى يمكن للانسان بواسطته أن يهزم كل خوف يداهمه

وأذكر أننى دعيت مرة للاشتراك مع ثلاثة من كبار نجوم السينما فى احدى الاذاعات . . وكنت ما أزال مبتدئة فى شؤون الفن، فأحسست عندما قمنا بأول تجربة أننى ضئيلة جداً بجانب هؤلاء النجوم الكبار

ونتج عن ذلك أن الكلمات وقفت فى حلقى ، فلم أنطق بكلمة من الحوار الذى كنت أشترك معهم فيه . وانزويت فى مكان من استديو الاذاعة ورحت أبكى غيظاً وكمداً . .

ولما أخذت كفايتى من البكاء رحت أحاسب نفسى : ما هذا الخوف يا جانيت . . ؟ يجب أن تكونى واثقة من نفسك .. انهم آدميون مثلك وقد كانوا مبتدئين كما أنت مبتدئة الآن . .

وقد فعلت ، ونجحت .. بفضل هذه الثقة

وحادث آخر استبد بى الخوف فيه ولا أنساه حتى الآن عندما دعيت لأول مرة لحضور حفلة افتتاح أحد أفلامى . طلب منى أن ألقى خطابا أحيي به الجمهور الذى حضر هذه الحفلة . . وكانت كلمة واحدة هى التى ألقيتها لا أكثر . . .

لقد شل لسانى فلم أقل غير هذه الكلمة : « أشكركم » .. ثم جلست فى مكانى وأنا أرتعد . . !

وطرقت أذنى كلمات الذين حضروا الحفلة . . . ولكننى لم ألبث أن سمعت تصفيقهم وهتافهم لى . . ورد الى ذلك رباطة جأشى ، فنهضت وحييتهم بذراعى .. فازدادوا هتافاً وتصفيقاً . .

لقد شعر الجمهور بحرج موقفى .. وكان لطيفاً معى ، فاكتفى بكلمة الشكر اليتيمة التى وجهتها اليه

وقد تعلمت أيضاً أن الصدق خير ما يقاوم الانسان الخوف به .. ففى أول يوم دخلت فيه الأستوديو الذى طلبنى للعمل فيه سألتنى رئيسة القسم الخاص بالوجوه الجديدة :

— أى عمل من الأعمال المسرحية زاولته من قبل ..؟

ودارت رأسى .. إننى أعرف أن جوابى يتوقف عليه مستقبلى .. فكان كل ما قلته لها وأنا أرتعد خوفاً : « لا شىء . . ! »

ومن عجب اننى رأيت البشر يعلو وجهها .. فقد اعتادت أن تسمع من المبتدئات مبالغات كثيرة عن أعمال فنية مزعومة .. فابتسمت وشدت على يدى قائلة إن صدقى سيكون سبب نجاحى



جورج أبيض.. يقلد صهيل الجياد!

يفكر بعض الفنانين في اقامة حفلة تكريم للاستاذ جورج أبيض بك بمناسبة مرور ٥٠ عاما على اشتغاله بالفن ، وننشر بهذه المناسبة بعض الطرائف التي اشتهر بها

روى لنا أحد الممثلين المخضرمين الذين كانوا يعملون مع جورج بك في أول عهد فرقته العربية التي كونها عام ١٩١١ ، ان الفرقة كانت تقدم على مسرح الأوبرا مسرحية تاريخية عن حياة تيمورلنك .. وفي نهاية أحد فصولها يقف جورج بك ويلقي منولوجا حماسياً ثم يصرخ من أعماق قلبه - «عليّ بجوادي» .. فيدخل أحد الممثلين يجر حصاناً ويعطيه جورج بك ويغادر خشبة المسرح بين هتاف الجماهير وتصفيقهم الحاد!

وكان اتساع مسرح الأوبرا يساعد على إخراج هذا المشهد اخراجا فنياً بديعاً .. ولكن حدث أن انتهى الموسم التمثيلي في الأوبرا وقرر جورج بك أن يستأجر مسرحا آخر ليقدم عليه هذه الرواية التي كانت تلاقي اعجابا كبيراً واقبالا عظيما، فوقع اختياره على أحد المسارح العادية ، وفي أول أيام العمل اكتشف المسئولون الفنيون في الفرقة أنه لا يمكن ادخال الحصان إلى المسرح لأنه ضيق جداً ، وفكر جورج بك في الأمر .. إلى أن اهتدى إلى حل لهذه المشكلة ، وهو أن يلقي المنولوج ثم يصرخ «عليّ بجوادي» ويغادر المسرح عند انزال الستار ...

وبدأ تمثيل الرواية .. وألقى جورج بك المنولوج الحماسي ثم صاح «عليّ بجوادي» ووقف في انتظار الجواد ، ومضت لحظة وكاد الموقف يصاب بفتور عند اسدال الستار ، لولا أن أدرك جورج بك خطأه ، ففكر سريعاً ثم أعاد الكلمة الأخيرة من المنولوج وصاح مرة أخرى : «على بجوادي» .. وأعطى ظهره للجمهور وأتى بصوت يقلد فيه صهيل الجواد ، وكانت الستار تنزل في هذه الأثناء بين التصفيق والهتاف .. وهكذا أنقذ جورج بك الموقف الذي انتهى حامياً كما يقول الفنيون !

▭

ورغم أن الأستاذ جورج بك رجل طيب القلب .. إلا أنه شديد الاحترام لمواعيد العمل، ولا يطيق أن يسمع أن ممثلا تأخر دقيقة واحدة. وقد حدث أن كان المرحوم بشاره واكيم يعمل معه في فرقته وتأخر خمس دقائق عن موعد رفع الستار ، وجن جنون جورج بك .. ولكنه أمر برفع الستار ودخل المسرح ومضى في تمثيل دوره وهو في حالة عصبية شديدة .. وفي المشهد الذي يجب أن يدخل فيه بشاره واكيم فوجيء جورج بك ببشارة أمامه على خشبة المسرح يقول له : «نعم يا مولاي ... لقد سألت عني !»

ولم يرد جورج بك بل اقترب منه وهمس في أذنه : «انت أفندي حمار .. سافل .. مجرم. انت تخرج من هنا وتقدم استقالتك .. أسكت يا أفندي مترددش علي ..»

وفجأة عاد جورج بك ليستأنف التمثيل بنفس الحماس الذي كان يمثل به قبل ذلك !

▭

وكان بين أفراد فرقته أحد الممثلين الذين لا يستطيعون الوقوف على خشبة المسرح إلا بعد تناول كمية كبيرة من الخمر ، وحدث في إحدى الليالي أن زاد هذا الممثل الشراب حبتين حتى فقد كل حواسه ... وكان المفروض أن يدخل

خطأ شائع.. عن مولد المسرح المصري

يعتقد الكثيرون ان المسرح المصري ولد مع مولد الاوبرا الملكية في سنة ١٨٦٩ ... وهذا خطأ شائع ، فالحقيقة أن مصر لم تعرف المسرح العربي الا في ١١ يناير ١٨٧٠

كان أول من فكر في إنشاء مسرح عربي تقدم فيه روايات عربية ، هو المرحوم يعقوب روفائيل صنوع المشهور باسم الشيخ سانو «أبو نظارة» .. وكان والده موظفاً في دائرة أحد يكن باشا ، وأعجب الباشا بالشيخ يعقوب فأوفده الى ايطاليا على نفقته الخاصة ليتعلم اللغات والآداب الأوربية . ولما عاد عينه الخديو اسماعيل مدرساً في مدرسة أبناء الأعيان ليدرس اللغات الأوربية لأبناء الأسر الكبيرة . وقد اشتغل بالصحافة واشتهر بمقالاته التي كان يكتبها بلغة عامية .. وكان يهاجم فيها الحكومة هجوماً شديداً ، مما اضطر الحكومة المصرية الى أن تطلب من الحكومة الايطالية - وكان يحمل شهادة الجنسية الايطالية منها - أن تطلب اخراجه من مصر بحجة أنه يشتغل «بالبولتيكا» ، وهو عمل كان يحرمه القانون في ذلك الوقت ...

ولما أخرج من مصر قصد الى باريس حيث أصدر هناك عدة صحف هزلية باللغات الفرنسية والايطالية ، وكان دخولها ممنوعاً في مصر ... ولكن بعض أنصاره هنا ، استطاعوا أن يتوسطوا له عند الخديو اسماعيل فعفا عنه وسمح له بالعودة الى مصر .. فعاد وقد ولدت في ذهنه فكرة انشاء مسرح عربي ، فاتصل ببعض تلاميذه وأصدقائه وكون منهم فرقة مسرحية ، ودربهم على تمثيل رواية من تأليفه ، واستأذن الخديو اسماعيل في أن يعمل بهذه الفرقة على «التياترو الخديوي» الذي كان مقاماً في حديقة الأزبكية في ذلك الوقت . ووافق الخديوي على ذلك ، فافتتح صنوع فرقته يوم ١١ يناير سنة ١٨٧٠ وحضر حفلة الافتتاح لفيف كبير من العظماء والكبراء ورجال القصر الخديوي والنظار ورجال السلك الديبلوماسي

وقد افتتحت الحفلة بالسلام الخديوي الذي عزفته فرقة الموسيقى الخديوية ، ولما رفع الستار تقدم الشيخ أبو نظارة وألقى كلمة الافتتاح التي تحدث فيها عن جهوده في إنشاء مسرح عربي ينطق باللغة العربية

وأعجب جميع الحاضرين بالرواية وظل تصفيقهم متواصلا لمدة خمس دقائق بعد إنزال الستار على الفصل الأخير ... ولكن هذا لم يرض عنه ناظر المعارف ، فقرر فصل الشيخ أبو نظارة ، من وزارة المعارف .. فكانت هذه فرصة ساعدته على أن يتفرغ للتأليف والاخراج المسرحي ، فألف أكثر من ٣٠ رواية هزلية كلها تبحث في مشاكل مصر الاجتماعية في ذلك الوقت . وكان مسرحه مقصد لفيف كبير من العظماء والكبراء ، وقد حضر الخديو إسماعيل بعض هذه المسرحيات فأعجب بها ، وأمر باستدعاء

عليه جورج بك كما يقضى المشهد ويصيح فيه :

— والدك أيها الأمير الصغير يطلب منك أن تقود الجيش !

ودخل جورج بك وقال له :

— والدك أيها الأمير ...

فقاطعه الممثل وهو فى حالة سكر شديد قائلا :

— اشمعنى .. !

وصاح جورج بك :

— العمى بقلبك .. انت بتمثل ولا بتدخل قافية معايا ؟ !

وهجم عليه وضغط بيديه على رقبته محاولا خنقه ، ولم ينقذ الموقف سوى إسدال الستار بين تصفيق الجمهور وضحكاته



وفى مسرحية « عطيـل » مشهد لهجوم بعض الجنود على قصره .. وحدث ذات مرة أن أصيبت الفرقة ببعض الكساد المالى بسبب عدم اقبال الجمهور عليها ، فرأى المدير المالى للفرقة أن يحذف هذا المشهد لأنه يحتاج إلى عدد كبير من الكومبارس ، وعلم جورج بك بذلك فى اللحظة التى يهم فيهـا بدخول المسرح ، فثار وغضب وأمر بانزال الستار ، وصمم على أن لا يمثل إلا إذا حضر العدد المطلوب من الكمبارس. وأعيد المشهد المحذوف .. واضطر المدير المالى إلى الرضوخ لأوامره إنقاذاً للموقف !

الشيخ « أبو نظارة » هو وفرقته ليمثل بعض هذه الروايات على المسرح الخاص

وفى أول حفلة أقامها بقصر النيل استدعاه الخديو وأبدى له اعجابه الكبير بنشاطه الفنى ، وقال له : « ان جهودك فى إنشاء الفن المصرى هى موضع اعجابنا ، ولذلك قررنا أن نمنحك لقب « موليير مصر »

وكان حصوله على هذا اللقب أكبر مشجع له على المضى فى تأليف وتمثيل الروايات ، وقد استاء السنيور درانيت باشا مدير دار الأوبرا الخديوية من النجاح الذى يلاقيه مسرح أبو نظارة ، فكان يدس له عند الخديو اسماعيل ورجال البلاط .. حتى نجحت دسائسه وتقرر إخراجه للمرة الثانية من مصر ، بحجة أنه يقدم روايات يتعرض فيها لسياسة الحكومة ويثير الشعب ضدها !

وهكذا عرفت مصر فنون المسرح .. فلما جاء « النقاش » بعد ذلك بفرقته من سوريا وجد الجو مهيأ له ، فعمل على مسرح الكوميدى ووجد اقبالا كبيراً من الجمهور الذى كان متعطشاً للفن المسرحى بعد أن أخرج يعقوب صنوع من مصر

ممنوعات .. فى سويسرا !

عندما كانت الفنانة لولا صدقى فى رحلتها الى أوربا فى الصيف الماضى ، قضت فى سويسرا زهاء شهر ... وقد استلفت نظرها هناك كثرة القوانين التى تحذر الجمهور من بعض الاعمال .. وهى قوانين طريفة حدثتنا عنها حديثا مصورا كما ترى هنـــا



١ ـ ممنوع ضرب الخدم أو الصراخ فى وجوههم .. ومن يخالف ذلك ، يحرم من حق استخدام الخدم

٢ ـ ويمنع القانون السيدات من حمل مشترواتهن فى أثناء عودتهن من السـوق ، حتى لا يزاحمن العمال المتخصصين لهذا العمل ..!



٣ ـ ويعاقب القانون كل فرد يسير بكلبه فى الطريق العـام ، دون أن يغطى ظهره بغطاء يقيه من البرد..!



٤ ـ ممنوع « نشر » الغسيل فى البلكونات ... ويعاقب القانون السويسرى من يخالف ذلك بالغرامة

٥ ـ ويحظر القانون على أصحاب السيارات أن يفتحوا ابوابهـا فى الطريق العام ويتحدثوا مع احد حتى لا يعطلوا حركة المرور ، ومن يخالف ذلك تسحب منه رخصة القيادة

بأقلام أهل الفن

ظاهرة لها خطورتها ..!



ان اخطر ظاهرة نلمسها اليوم ، هى ظاهرة السب فى الافلام المصرية .. تلك الظاهرة التى حذرت منها الكتاب فى كثير من المقالات التى كتبتها قبل الآن .. وقد تضر هذه الظاهرة بصناعة السينما عندنا ، كما أودت بالمسرح فى الماضى .. وهم اليوم يبكون على الماضى ويترحمون على المسرح من خمسة وعشرين عاما ، مع ان مثل هذه الحملات التى نقرأها على الأفلام الآن ، هى التى هدمت المسرح فيما مضى

ولقد ضحكت ملء شدقى عندما قرات كلمة لسيدة تشكو فيها لاحدى المجلات أن ولدها قد بكى وصرخ عندما رآنى فى احد أفلامى طويل اللحية ، وكلمة لشاب يتهمنى اننى سممت أفكاره برواياتى .. فهل ترى رواياتى التى شاهدها الشاب ترمى الى محاربة الفضيلة والانتصار للرذيلة ..؟

اننى عندما احاسب نفسى ، اجدنى مرتاح الضمير لانى جعلت رواياتى منبرا للعظة ، ولكنها كما قلت « الموضة » ..!

واذا قلت « الموضة » .. فهى التى قضت على الاخلاق ، وستقضى على كل شىء فى طريقها غدا اذا لم نتق الله فيما نكتب ، والله يهدينا الى سواء السبيل

يوسف وهبى

الفن ثم الشهرة !

ان هواة الفن السينمائى كثيرون جدا بحمد الله ، وقليلون هم الذين يصلون الى تحقيق امنياتهم ، وارى أن سبب ذلك لا يعود الى شىء بقدر ما يعود الى عدم اهتمام الهواة بالفن فى حد ذاته ، فهم كما نلمس مهتمون فحسب بالظهور ، وفارق كبير بين حب الشهرة والشغف بالفن لذات الفن

ومن مظاهر حب الشهرة هذا ، ان أغلب الهواة — بل كلهم — يحاولون أن يصبحوا ممثلين او مؤلفين او مخرجين ، اعتقادا منهم بأن هذه النواحى الفنية أوسع مجالا للشهرة

لم اسمع مثلا عن هواة لفن التصوير السينمائى ، أو المونتاج ، أو فن انشاء المناظر وتصميمها او الماكياج ، مع ان كل هذه فنون جميلة تؤهل المشتغل بها لمستقبل لامع وكسب موفور

ايها الهواة .. اهتموا بالفن اولا .. فهو اولى درجات الشهرة

نيازى مصطفى

الطبع والصنعة

لقد ولى الشباب ، وذهب عهد الشعر والخيال .. ذلك العهد الذى كنا نكتب فيه أغانينا بدماء قلوبنا فقد كنا نكتب الاغنية بعد أن نعيش فيها ونحس بكل حرف منها ، كأننا نقتطفها من أحشائنا

وكلما سمعت أغنياتى التى كتبتها فى فجر شبابى ، اتحسر واقول : أين أنا الآن منى أيام زمان ، وأين ما أكتبه الآن مما كنت أغنيه لنفسى نقتطعها من احشائنا

كنت أنظم أغنياتى ، وأنا أتنقل بين سطورها بقلبى

وهذا هو شعر الطبع لا الصنعة .. أما الآن فأشعارنا صناعة لأننا نكتبها بلا وحى أو الهام ..

بديع خيرى

جمهورنا يحب الغناء والموسيقى ..!

لا يكاد فيلم من أفلامنا يخلو من استعراض موسيقى وغنائى ومرجع هذا الى اهتمام الجمهور بهذا اللون من المشاهد الغنائية .. وهذا الاهتمام يرجع من ناحية اخرى الى سابق شيوع هذا اللون الفنى فى مصر عن طريق المسرح

والتمثيل الغنائى بأنواعه (الاوبرا — والاوبرا كوميك — والابرويت — والريفيو ..) يلاقى اقبالا من الجمهور فى جميع أنحاء العالم .. وفى الشرق .. وفى مصر على الاخص ، يهتم الجمهور بالغناء ، حتى أن عامة الشعب يغنون قصائد شوقى ورامى وغيرهما من الشعراء ، والباعة فى الطرق ينادون على بضائعهم بالغناء ، والجمهور يقبل دائما على الحفلات الغنائية التى يقيمها كبار المطربين والمطربات .. فضلا عن أنه يهتم بالاصغاء الى حفلات الاذاعة الغنائية

وكل هذا دليل على حب الشرقيين للغناء والموسيقى .. فلا غرابة اذا حرصنا على أن نقدم لهم فى أفلامنا تلك المشاهد الغنائية التى تشبع فيهم غراما أصيلا تولد فيهم منذ عهود عبده الحمولى وسلامه حجازى وسيد درويش وغيرهم من أساطين الغناء الذين أتحفونا بروائعهم الغنائية والموسيقية

وحبذا لو اقتبسنا من حياة أولئك الاساطين ، قصصا لافلام غنائية موسيقية نخلد بها ذكرهم من ناحية ، ونرضى بها نزعة الجمهور واهتمامه بكل ما يتصل بالغناء والموسيقى من ناحية اخرى

احمد بدرخان

قلدى الازياء .. ولا تشتريها



ان على زى المراة يتوقف نصف اعجاب الرجل .. هذا صحيح .. ولكننى احب ان أضيف الى ذلك ، أن على كيفية اختيار المراة لازيائها يتوقف نصف جمالها

وكثيرات منا يشغفن بالحصول على الازياء الحديثة التى تعرضها محال الازياء ومعارضها ، لمجرد انها تبدو امامنا انيقة وجميلة ، دون ان نضع فى الاعتبار ان جمال الازياء هو الذى ينم عنه الانسجام والذوق وحسن الاختيار

فليس اذن كل زى جميل يصلح لكل سيدة أو فتاة ، وانما يجب عند اختيار الزى ان يكون ملائما لمن سترتديه ، من حيث تقاطيع الجسم ولون البشرة وغير ذلك من اختلافات قد تبدو تافهة ، مع انها جوهرية جدا فى هذا الشان

وليس للازياء قواعد خاصة تسير عليها ، حتى نجعل من بيوت الازياء نبراسا نهتدى به فيما نلبسه من ازياء لمجرد انها صادرة من هذه البيوت المشهورة ، فالواقع ان تصميم الزى يتوقف على تصميم الجسم ، وكل سيدة تستطيع ان تصمم لنفسها الزى الذى يبرز جمالها لو استطاعت ان تتذوق من كل لون ما يناسبها ، او أن تستعين بذوقها الشخصى فى اختيار التصميم الذى تعهد به الى خياطتها

وانا شخصيا افعل هذا ولا اجد بنفسى حاجة لشراء الازياء الباهظة الثمن ، والتى قد لا تناسبنى

ميمى شكيب

الفن الشعبى مظلوم

الفن لا يعرف الوطن ، وكذلك لا يعرف الفوارق بين الطبقات ، ومع ذلك ما زال الفن الشعبى فى مصر يلاقى نظرة احتقار من زميله الفن الارستقراطى

ففى مصر كثيرون من المؤلفين والملحنين الذين لم يكتسبوا مواهبهم الفنية عن خبرة ومران ، بل مارسوا فنونهم على البديهة ، فأجادوا وأبدعوا ، وذاعت لهم تآليف والحان يرددها الناس فى كل مكان ولكنهم مع الاسف لم يجدوا عناية من الجمهور أو النقاد ، تشابه العناية التى يجدها كبار الفنانين

ان كل شىء يهون على الفنان مهما كان صغيرا مغمورا ، الا اغفال الناس له وعدم تقديرهم اياه ، وذلك هو السبب الاول فى أن أكثر الفنانين الصغار ينتهون دائما فى أول الطريق

وانى لارجو من الصحافة — مرآة الجماهير — أن تشجع الصغار ليكبروا ..

عبد الغنى النجدى

تطور الموسيقى العربية

كانت موسيقانا القديمة عبارة عن ادوار وردود تغنى فيها الكلمتان فى ساعة أو ساعتين او فى سهرة بطولها .. أما الآن فنقضى الساعة فى الاغنية التى تبلغ المائة كلمة واكثر ، يتخللها التعبير التصويرى الصادق .. هذا التصوير الذى كان معدوما عند قدماء موسيقيينا

والفضل فى تقدم الموسيقى يرجع الى الزمن نفسه ، والى سماع العناصر الموسيقية الغربية

ولكن اذا كان هناك عيب فى دنيا الموسيقى والغناء فى هذه الايام ، فلان الاصوات الصالحة للاداء تعد قليلة جدا .. ولعل بعض اللوم فى ذلك يقع على المعاهد الموسيقية ، فالتدريس فيها يجرى بالطريق العلمى فقط .. ولهذا يجب أن يشرف على برامجها بعض الموسيقيين العاملين ، لبث الروح العملية الى جانب الروح العلمية .. حتى لا نجد فى المستقبل من المتخرجين من لا يعزفون او لا يلحنون مكتفين بالغناء فقط

محمد القصبجي



كما أرى نفسى

● ان الفنان الحقيقى هو الذى يتعلم يوما بعد يوم .. فاذا قال لك انه معجب بعمله ، مرتاح اليه .. فذلك دليل على انه أغبى الناس واكثرهم ادعاء . اما انا فانى انتقد عملى دائما ، واجد فيه عيوبا اعمل على تلافيها .. وشعارى هو « لابد من الجهاد للنجاح »

● لم أترك الحوادث تتسلط على ، بل اعمل جهدى دائما فى ان اتسلط انا نفسى عليها

● يعتبرنى الناس اليوم ممثلا ناجحا ، ولكنى اعتقد اننى لم أنجح بعد .. ولا بد لى من جهاد طويل مستمر لاصل الى درجة النجاح التى انشدها

● لا أترك نفسى للياس او تثبيط العزيمة ، لأن الفنان الذى تثبط عزيمته يعرض نفسه للضياع العاجل

● قال البعض اننى نجحت بفضل شهرة ابى .. وهذا ليس صحيحا ، فقد علمنى ابى أن اصنع نفسى بنفسى ، ولا أكون صنيعة غيرى

● ليس الوقوف امام الكاميرا سهلا كما يعتقد البعض ، اذ يلزمنا ان نبذل مجهودا كبيرا ونتذرع بالصبر حتى نستطيع ان نبدو على طبيعتنا فى أثناء التمثيل

● لا اقيم وزنا لما يقوله الناس عنى .. وكم وددت لو تركنى الناس وشانى ، فذلك اقصى ما يحتاج اليه كل فنان

● احب عملى .. واحب ايضا ان يحبه كل من له صلة به .. فمن اجمل الاشياء أن تعيش مع اناس يحبون عملهم ويخلصون له

جمال فارس

الآلهة الكبار والمعجبون الصغار . !

قرات فى باب « بينى وبينك » أكثر من سؤال حائر يدور حول الخطابات التى يرسلها القراء الى الفنانين وتقصير هؤلاء فى الرد عليها وانا لا ادرى ما السر فى هذا الدلال الذى يسوقه بعض الفنانين على المعجبين !!

المفروض ان اى شخص يكتب خطابا لفنان ، انما يكون مدفوعا فى ذلك بدافع الاعجاب والتقدير ، وانه لا يكلف نفسه هذه المشقة للحصول على صورة مثلا الا لانه يحب صاحبها ويهمه أن يحصل على صوته .. وقطعا ولزاما ان خطابات المعجبين هى « ترمومتر » النجاح عند كل فنان فضلا عما فيها من ارضاء للغرور المسيطر على كل نفس بشرية .. ولكن ارضاء غرور فنانينا يشاء لهم أن يتمادوا فى هذا الغرور الى الحد الذى لا يعيرون فيه المعجبين أدنى التفات ، وهذا فى نفس الوقت الذى يكتب فيه المعجبون من مصر الى أعلام السينما فى هوليوود فيصلهم الرد برجوع البريد

وكل فنان فى هوليوود حريص على ارضاء جمهوره والاحتفاظ به حتى ولو كان هذا الجمهور فى بلاد « واق الواق » ، وهم لذلك يخصصون « سكرتيرين » لهم يتولون مهمة الرد على المعجبين ، ويطبعون آلاف الصور لارسالها عبر المحيطات الى المعجبين ، حتى يزيد اعجابهم ويتضاعف تقديرهم

فلماذا لا يخصص الفنان ساعتين من وقته فى الاسبوع ليرد على المعجبين ؟ أو لماذا لا يلحق عنده كاتبا يقوم بهذه المهمة ؟

يا آلهة الفن يا كبار رفقا بالمعجبين الصغار !

محسن سرحان

الفتى الأول .. المفترى عليه !

سؤال اهمس به فى آذان المخرجين .. بل قل سلسلة أسئلة فى موضوع واحد تربطها رابطة وحيدة ..

لماذا تصرون على أن يكون الفتى الاول انيقا مفرطا فى الاناقة .. يغير البدلة مرتين ، والكرافته خمس مرات فى اليوم الواحد .. وهو أمر قلما نصادفه فى الحياة ؟؟

لماذا لا يكون الفتى الاول فى اغلب الافلام بلا وظيفة ، أو وظيفة معلومة .. اللهم الاوظيفة ابن الذوات ..؟ لماذا لانراه مهندسا ناجحا او محاميا ناجحا أو ضابطا شجاعا ؟؟

لماذا يمتلك الفتى الاول دائما سيارة فاخرة .. الترام مثلا ماله ؟.. والمترو وحش ؟؟

وفى انتظار ردكم تفضلوا بقبول فائق احترام ممثل يمنعه مرتبه من أن يغير ربطة عنقه اكثر من مرة فى اليوم . ولا يملك سيارة .. ولا تظنوا فى موتورا !!

شكرى سرحان

أين « الفترينة » ؟ !

سألنى صديق صحفى :

ـ لماذا لا تحاولون أنتم الموسيقيون المصريون تاليف موسيقى شرقية حديثة تعزفها فرقة أوركسترا كبيرة ، وتغزون بها أوربا وأمريكا ؟

ولأهمية السؤال والاجابة عليه ، أحببت ان اطلع عليهما قراء « الكواكب » الغراء ، ليعرفوا الى اى حد نحن مظلومون

ان الموسيقى الشرقية غنية حقا ، وفى الامكان أن تحوز اعجاب الغرب اذا وضعت وعزفت باسلوب حديث متوسع ، ولكن من ذا الذى يمهد السبيل لذلك .. ؟

ان مشروعا كهذا لابد له من مال وجراة ، فاين الممول الجرىء الذى يثق بنا .. ؟

لقد أردنا مرارا ان نسجل بعض القطع الشرقية الموزعة توزيعا فنيا جميلا ، ولكن شركات الاسطوانات التى تدعى انها مصرية ، سدت فى وجهنا السبيل بحجة ان الموسيقى الشرقية عاطلة .. !

ان جودة البضاعة لاتكفى لبيعها ، فيجب ان يحسن عرضها أيضا .. ولكننا لن نصل الى هذا الهدف ، طالما اننا فى حاجة الى مايشبه (فترينة العرض) !

محمد حسن الشجاعى

بعثات الفن للجنس اللطيف

كل من ارسلته الحكومة فى بعثات الفن كان من الجنس الخشن ..

وواضح أن هذا امتداد لسياسة الحكومة فى عدم الاعتراف بالمراة وحقوقها وكفاءتها .. السياسة التى ان صحت فى كل مجال وفى كل ميدان فهى لاتصح فى الميدان الفنى

وحرام ان يفوز الرجال وحدهم بكل النصيب فى البعثات الفنية .. لان النساء نصف الفن فى مصر ، نصفه باعتراف الجميع

فيجب على وزارة الشئون الاجتماعية ان تبدأ بالتحرر من الرجعية والنظرة التقليدية للرجل والمراة ، ولتثق الوزارة أن فى مصر عشرات من النساء احق من عشرات الرجال فى كشوف البعثات !

روحية خالد

مهمة السينما فى العهد الجديد

انشات بعض الدول وزارات مهمتها تنظيم الدعاية لبلادها على احدث الوسائل الفنية .

وتعتبر السينما من اهم الوسائل التى تستطيع ان تؤدى رسالة الدعاية لما لها من قوة الايحاء فهى فى متناول الجاهل والمتعلم ، والغنى والفقير ، وساكن المدن وساكن الريف .. ومن هنا يجب على الحكومة أن تحتضن هذه الوسيلة وتخضعها لنظام يحقق الفائدة المطلوبة ، وان تعهد الى اخصائيين من العلماء والادباء والفنيين المثقفين ثقافة ممتازة بمهمة الاشراف على توجيهها والاستفادة منها

ويؤسفنى أن أقول أن السينما المصرية الآن لا هم لها الا الربح ، فهى عملية تجارية محضة لا تهدف الى شىء غير الغرض التجارى فقط . ومن الواجب ـ خصوصا فى الآونة الحاضرة ـ ان يعنى المنتجون والمخرجون المصريون باخراج قصص تتحدث عن الحضارة المصرية القديمة والحديثة ، وعن الروابط التى تربط مصر بسودانها ، وعن المدنية التى بلغتها مصر فى العهد الاخير ليطلع عليها العالم ويلمس بنفسه حق مصر فى حياة حرة كريمة

عبد السلام النابلسى

من حياة الشوامخ

مارد خلف مواكب النغم



بقلم الموسيقار الاستاذ عبد العزيز محمد

ترددت كثيرا ما ان ساورتنى رغبة ملحة فى ان اكتب عن الموسيقار المصري العظيم ، داود حسنى بمناسبة الاحتفال بذكراه فى الشهرالماضى، واشفقت على نفسى ان أتناول تاريخ هذا العبقرى الشامخ فى كلمة مهما اتسعت ، فانها لن تلم بأطراف الحياة الموسيقية المتشعبة الواسعة ، التى عاشها هذا الفنان النابغة .. ولو علمت ان داود عرف بوفرة انتاجه ودسامته ، وشيوع نبضة الصدق فيه ، وانه الرائد الذى بعث فن الاوبرا المصرية ، وحمل التراث القديم ، ثم صاغه فنا متطورا فى أسلوب متجدد على الايام ، أسلوب يتصل بالقومية أيما اتصال ، ويتأسى بالبيئة المصرية أيما تأس ، يتأثر بها ويؤثر فيها ، لاشفقت معى وأنا أتناول حياة هذا النابغة . ولكن داود فنان مصرى ، أفنى حياته فى خضم الانغام ، ومن الجحود وقد قدم لبلاده فنا تليدا الا نظهر القارىء على لمحات من حياة هذا الفنان ، ويكفينا أن نكشف عن نواح من عظمته ، فلن نستطيع ان نوفيه حقه فى مقال او مقالات

هذا الاسم العلم ، الذى طبقت شهرته جميع أرجاء الدنيا التى تعشق الأنغام الشرقية ، عرف مطرباً ، وعرف ملحنا ، فاذا بداود حسنى المطرب ينافس داود حسنى الملحن ، وإذا بهذا الصراع الذى بدأ مع الشباب أشد ما يكون استعاراً قد جعل يخفت شيئاً فشيئاً مع الأيام ، فان داود حسنى المطرب الفذ ، قد أخلى السبيل لداود حسنى الملحن الذى لايبارى ، فما لبث هذا أن قبض على نواصى الأنغام ، شاردها وواردها ، وجعل يحبسها فى نفسه ، ليطلقها فى غير عنت أو إرهاق متى وأنى شاء ، كلما أعوزه اللحن الشجى ، والنغمة الطروب ..

وليس بغريب أن تسكن نفس داود إلى التلحين ، فما كانت هذه النفس إلا قدرة منشئة وقوة مكونة ، لا نغمة تنقل أو أسلوباً يتردد . . وحرى بهذه النفس أن تشق هذا الطريق الشاق فى الانشاء ، فتسكن إلى مشقة الابتكار وجهد التأليف ، وحرى بها أن تفاضل بين الانشاد والانشاء : بين الغناء وبين التلحين ، فتفضل الركون إلى بعث الألحان : تكيفها كما تشاء وتسخرها كما تهوى ، ثم تجعلها متاعا مشاعاً بين ذوى الأصوات ، يعيشون منه وعليه . ويرضى داود من هذه المعركة الشاقة ، باعتصار حبات قلبه ، واستنفاد رحيق حياته ، جنى شهياً لكل صاحب صوت ، يزيده بفنه شهرة ، ويكسبه بعلمه حياة ومجدا ، أما داود ، فانه قانع بحياة قدرته فيها غالباً ما تكون خلف ستار من أصوات هؤلاء الذين تتكلل هاماتهم بغار الفوز ، وتيجان النجاح على مدى الأيام ..

هكذا اختار داود هذا الطريق الشاق .. ولم يكن له فيه من حيلة ، فلقد هيأته الاقدار لحمل هذه الرسالة الشاقة ، فاذا غنى عبده الحامولى مطرب الجيل الماضى وبلبله الفريد ، من ألحان داود حسنى العبقرية امثال : « عزيز حبك » أو « أنا الغرام وانت الجمال » ، ثم ردد هذه الالحان وغيرها جميع مطربى ذلك العصر .. فاعلم ان وراء هذه النفثات الفنية ، ملحنا اذاب قلبه رحيقا يرشف منه الظامئون الى المتعة الروحية . واذا استمعت الى قصيدة « يوم الوداع » .. تلك القصيدة التى جرى بها صوت نجاة على نغما لطيفا ، أو سعدت بصورة لحنية فريدة فى تفريد لام كلثوم عندما يجرى صوتها بـ « البعد علمنى السهر » و « شرف حبيب القلب » و « روحى وروحك فى امتزاج » و « جنة نعيمى فى هواك » و « يوم الهنا حبى صفا لى » و « يا فؤادى ايه ينوبك » .. وغيرها من الاساليب اللحنية الرائقة التى تجاوبت أصداؤها حاملة الصوت الملائكى للحن العبقرى ، لأدركت اية قوة تكمن خلف هذه الالحان التى اشبعت حاجة ملحة فى صوت كوكب الشرق وفى أصوات غيرها من الكواكب اللامعة ، ولعلمت الى أى مدى قدم هذا الفنان من نفسه حياة عاطفية ستظل ابدا تفيض على الناس بالنغمة الآسية ، وتروى الظامئين الى ورد من سحر الغناء ..

□

ولد داود حسنى عام ١٨٧٠ من والد وأم من البادية . . وامتازت طفولة الفتى بطلاقة ، ونما مع الأيام ينعم بحب أبيه وحنان أمه . . ولكنه بمدرسة الخرنفش لم يظهر ميلا شديداً للدراسة ، وإنما كانت نفسه تستجلى شيئاً غامضاً كان أبداً يراوده ..

وفى ليلة من ليالى الصيف ، أنصت الفتى إلى هاتف من الغيب ، ولم تكن سنه قد جاوزت العاشرة .. إن هذا الصوت الذى بدأ هامساً ينقلب مدوياً عندما يؤوب الفتى إلى مخدعه ، فتتسابق رسل المهاد إلى جفونه ، وتهجس فى نفسه بهواجس بينة آنا وغامضة أحياناً . وهو لايعرف عن الموسيقى إلا أنها حفنة من تراتيل دينية كان يغنيها فى يومه الدراسى عندما كان بمدرسة الخرنفش التى آوته صبياً ، وقدمت له أول زاد من المعرفة مدى أربع سنوات من مستهل حياته ..

وأبوه وان كان يعزف العود ويحن الى الموسيقى ، الا أنه صائغ يعيش بين الذهب يطرقه ويشكله ويفتن فيه .. فالموسيقى عنده على هامش حياته، تجمل هذه الحياة فحسب أو تزيدها بهجة !! فأى مستقبل أيريده الفتى الصغير! وكيف يرضى الأب لابنه هذا المستقبل الذى يتسم بكل ما يتسم به العاطلون من مطربين وعازفين !!؟ هؤلاء فى نظر المجتمع ، قوم لا يتوازون حتى مع العامة ، لا تسمع لهم شهادة ولا يحسب لهم حساب ، فما بالك بالخاصة الذين يبنون المجتمع المحترم الذى يعيش فيه الأب حياة ميسرة، وعيشاً رخاء فيصيب سعة من الرزق ووفرة من الاحترام !!

وقد كان صباح يومه فى المطبعة التى كان يشتغل فيها بتجليد الكتب بعد أن ترك مدرسة الفرير ، يستعيد بعض الأنغام مما يعيه وينقله عن مطربى ذلك الزمان ، وكان الشيخ الامام محمد عبده يزور المطبعة فى بعض شأنه ، فأنس إلى الفتى كما أنس الى غنائه ، فانتبذا فيها جانباً جعل الشيخ فيه يستزيد الفتى الذى غلبت عليه نوبة من الفن الفطرى الموروث ، فجود ، وشكل فى اللحن المعروف ، وكان أن أعجب به الشيخ أيما إعجاب ، وكان أن أسر إليه برأى ، ونفحه بشىء من مال . وعندما كان الشيخ فى وجهته

الى الطريق ، قال على ملأ من الحضور ، إن هذا الفتى سيكون حدثاً فى الموسيقى ...

ولم يجد الفتى مفراً من الهروب ، أو قل من الانطلاق ، حتى قادته رجلاه الى النيل ، ومن هنا تبدأ قصة داود فى مغالبته للحياة ..

▭

وتحدثنا السنين ، ان داود انتقل الى المنصورة فوق مركب شراعية ، وانه عاش حقبة فيها ، كانت لها أكبر الاثر فى حياته ، فقد تعلم على الشيخ محمد شعبان استاذ الموشحات ، كما تعلم من الحياة سر الفن .. وفى تلك الليلة التى بدأ بها تحرره وانطلاقه ، دلف الى المركب لا يعرف اين مجراها ولا متى منتهاها ، ولكن القوم انسوا به وأنس بهم ، بعد ان انسالت انغامه مع ضياء النجوم المتداعى ، ونور القمر الوضىء الرقيق.. كما انه غنى بالمنصورة ، ففتن وافتن ، فلما قدر له ان يعود الى القاهرة ، وكان الاب والام قد شفهما الوجد وامضهما الالم واضنتهما اللوعة ، رحبا به ابنا ، ورحبا به مطربا ، ورحبا به ملحنا ، فهذه ارادة القدر ولا حيلة لهما بدفع ما تحتمه المقادير ! .. عاد الى القاهرة ليجد نفسه وجها لوجه فى ميدان برز فيه النابغة الحامولى ينشد بصوت قل أن يجود الزمان بمثله ، وبرز فيه محمد عثمان المطرب العظيم والملحن الفذ ، وبرز الى جانبهما مطربون من ذوى العلم والفن والصوت ... راى الفتى هذه النجوم اللامعة فى سماء الطرب والموسيقى فى عهد اسماعيل العظيم ، عصر تفتق الثقافات وازدهار الفنون ، فلم تترك الحياة له فرصة الخيار ، فاما ان يعيش نافلة على هامش هؤلاء النوابغ ، واما ان يثبت انه زعيم بان يكون بينهم ويحسب منهم ..

أما محمد عثمان فلقد أحب الشاب المقبل على فنه ، وجعل يزوده بالعلم ويزيده من الاحساس الموسيقى بما له من خبرة وتجاريب . لقد اتخذ من داود ابناً يحبوه ويرعاه ويحنو على آماله ، ويفخر بنبوغه الباكر ، وذهنه المتفتق ، وحيلته البارعة فى تكييف اللحن ونقده ، والتعرف على دقائقه.. وعندما قضى محمد عثمان ، كان قد بايع الملحن الشاب على عرش التلحين بعد أن أيقن أنه جدير بالصولجان ..

استطاع داود على مدى الأيام ، أن يكوّن له شخصية فى عالم الغناء ، وشخصية فى عالم التلحين ، وإنه وإن تأثر بهؤلاء النوابغ ، الا أنه استطاع كذلك أن يؤثر فيهم بما ابتدعه فى اللحن من حيوية وحركة وقوة وتعبير وعاطفة ، فغنوا من نبعه ، واختلط فنهم بفنه ، فكانت تلك النهضة الموسيقية الجبارة التى حدت ذلك العصر الذهبى من عصور الغناء والموسيقى. وما لبث أن برز داود حسنى الملحن ، الذى سكب روحه أنغاماً ، فكان نبعاً كلما استنزفت من مائه ، كلما جاءك بغيث أنق وفيض أصفى ، وإذا بألحان داود وراء عبده الحامولى والشيخ يوسف المنيلاوى وعبد الحى حلمى وزكى مراد والشنتورى والصفتى والسبع .. ثم وراء أم كلثوم ونجاة على ورجاء واسمهان وليلى مراد ، فيما بعد ..

▭

انطلق داود حسنى الملحن المصرى ، يمجد القومية فى فن شرقى أصيل ، ولكن نفسه الظمأى لم ترتو بعد ، وهيهات لها من رى ! ! طفق يبحث عن جديد ، سمة كل فنان نابه ، ولهذا استدار يستوحى فنه إلى الأوبرا ، فوضع أول أوبرا فى الشرق « شمشون ودليلة » فكانت قبساً من نور العبقرية المصرية الخالقة ، ومن عجب أن تكون هذه الأوبرا مؤلفة فى أسلوب من النثر الذى لايتقيد بوزن أو قافية ، فيحيلها داود نغما موزونا متسقاً مع المعنى مترجماً للعاطفة ! !

بدأ داود الشوط ، وسار فيه إلى غاياته ، واستعرت المنافسة حامية الوطيس بينه وبين القبانى وسيد درويش ، فكان داود بكثرة انتاجه واختلاف الميادين التى يعالجها ، الحافز الذى يلهب المنافسة بين هؤلاء الأساطين تلك المنافسة التى أفادت الموسيقى وتقدمها أيما فائدة ..

(البقية على الصفحة التالية)

طرائف عن داود حسني

كان داود حسنى ظريفاً حلو الفكاهة مرحاً . . ويقول الذين عرفوه عن قرب إنه ماشوهد مرة متجهم الوجه أو عابسه ، بل كان دائماً مرحاً باسم الثغر ..

وكان داود حسنى تربطه علاقة كبيرة بالمرحوم الشيخ محمد عبده والمغفور له مصطفى كامل ، وقد تعرف بالأخير فى بيت المرحوم فؤاد سليم باشا فى سوق السلاح حيث كانت تقام هنـاك ندوات سياسية يحضرها مصطفى كامل وكثير من الشباب المتحمس لقضية الجلاء والوحدة

ومن نوادره الطريفة أنه ذهب هو والمرحوم عبده الحامولى الى أحد الأفراح ،وكان عبده الحامولى يحبه ويحترمه كفنان، ولما حان موعد العشاء دعاه صاحب الفرح ليتناول العشاء ، ولكنه اعتذر .. فسأله عبده الحامولى : «ليه ياسى داود مش عايز تاكل ؟» فأجاب : «أصل أخينا ده بخيل ويقدم العشا فى برشام ! »

ومات أحد أصدقائه وكان معروفا بشدة إدمانه للخمر ، فلما بلغ داود الخبر حزن حزنا شديداً وقال لمن حوله : « مسكين تلاقيه دلوقتى مش دارى إنه مات ! »

وذهب ذات يوم إلى دار الآنسة أم كلثوم لزيارتها ، فالتقى هناك بشخص ثقيل الدم ولاحظ أن ثومه تحترمه وتكرمه رغم ثقل دمه ، فسألها : « انت ماعرفتنيش بالبيه يبقى مين ؟ »

فقالت له : « ده فلان بيه .. جارى .. ساكن جنبى هنا ! »

فقال داود :

« آه . . هو ده اللى بيقولوا عليه جار . . . ثومة ! »

ومنذ ٣٠ عاما ثار الجدل ذات يوم بين اثنتين من المطربات المعروفات عن أيهما أجمل من الأخرى ، ولما اختلفتا فى الوصول إلى نتيجة ، تقدمتا إلى المرحوم داود حسنى تحتكمان إليه . . ودفعت له كل منهما خمسة جنيهات على أن يسلم المبلغ كاملا لمن يحكم لها بالجمال .. ولما أخذ العشرة جنيهات هم بالانصراف ، فاعترضته إحداهما وقالت له : «على فين ياسى داود ؟ »

فقال : « أصلى مش لاقى حد فيكم يستحق المبلغ .. فأخذته أنا لأنى أستحقه أكثر منكم ..! »

واسمع قول الدكتور حسين فوزى بك ، وهو كما نعلم فنان أريب ، واديب واسع الثقافة وشاعر ملهم ، وهو يحدثك عن داود حسنى الموسيقى الملحن فيقول : « ... اما عن موسيقاه فى ليلة كليوباترة فلعلى اقرب الناس اليه وهو يقوم بوضع هذه الموسيقى ، واقرب الناس فهما لجميع المؤثرات التى جعلت من تاليفه لالحان هذه الرواية عملا مضمون البقاء ، فلقد استطاع فهم كل كلمة وكل خلجة فى شعر هذه الرواية ، وتاثر بها اتم تاثر ، فخرجت الحانه مطابقة تمام الانطباق الى ما ذهب اليه الشاعر، متناسقة مع الرواية ... ولا شك ان روح داود حسنى قد التقت مع روحى دون علم او اتفاق .. وفى رايى ان سـيد درويش هو منشىء الاوبريت المصرية ، كما ان داود حسنى هو منشىء الاوبرا المصرية ... »

وقد لايعرف القارىء ان « ليلة كليوباترة » ملحمة شعرية كتبها الفنان الشاعر حسين فوزى بك فى فجر حياته ، ثم صاغ داود هذا الشعر العبقرى لحنا عبقريا ..

وكم صدق الدكتور حسين بك فوزى فى اعطاء كل من الفنانين العظيمين حقه ، فليس بعجيب أن يتسما بالصدق ووفرة الانتاج والقدرة على التنويع ومخاطبة الجماهير بأساليب موسيقية : وصفية آنا وشعبية آنا ، وأن تشيع فى ألحانهما نبرة العاطفة ، وليس بغريب أن يكون لكل منهما بالرغم من هذا التشابه ، مدرسة مستقلة ، واضحة الأركان بينة المعالم . فلقد عاش سـيد درويش حقبـة من الزمان عاشها داود ، وتأثر سـيد درويش بالمدرسة السائدة ثم استخلص منها أسلوبه . وكم اشترك الموسيقيان فى عمل واحـد فلقد أتم داود أوبريت «هدى» لسيد درويش ، وجعل منها أوبرا كاملة ، فما استعصى عليه أن يقارب بين اللحن القديم والنغم الجديد ، حتى لتحس أنهما استخلصا من نبع واحد ووجدان واحد ، وكم أنصت سيد درويش إلى عجائب داود فسحرت السكندرى أعمال هذا القاهرى العتيد

▭

الحق أننا لانستطيع أن نلم بأطراف عظمة هذا الفنان فى بعث الأوبرا ودفع عجلتها فان أعماله فى هذا الميدان كثيرة متشعبة ، فهو الذى مد فرقة عكاشة بألحان صباح ومعروف الاسكافى وناهد شاه والدموع وشمشون ودليله وليلة كليوباترة وزبيدة وأميرة الأندلس وغيرها ، ومد فرقة الريحانى بألحان أوبريتات كوميدية منهـا « الليالى الملاح » و « الشاطر حسن » و « نجمة الصبح » وغيرها . . وهو الى ذلك الذى مد فرقة منيرة المهدية بألحان « القندورة » و « قمر الزمان » ، ومد فرقة جورج أبيض بألحان « سفينة نوح » ، وفرقة الكسار بألحان « زبائن جهنم » و أنا عارف وانت عارف » وغيرها . . فعاشت هذه الفرق وازدهرت على هذا الفيض من النبع الدافق الذى يكمن فى حنايا داود حسنى . .

أما الألحان التى تحفل بها هذه الروايات ، فانها تضج بالقومية ، وأما النزعة الشعبية فيها فنزعة صادقة . . ما أروع لحن « يا بنات النيل » فى أوبريت « صباح » ، و أجمل اللحن الريفى « طيور السماء تعالى نطير .. » وما أعظم تخليده لمجد مصر فى معروف الاسكافى فى لحن «مصر دار العز» ، أو فى لحنه النشيد الوطنى الذى استقبل به سعد زغلول من منفاه والذى كتبه شعراً مجيداً أحمد شوقى بك : « بنى مصر مكانكمو تهيا » فلقد شاعت فيه نبرة حماسية لا تصدر إلا عن موسيقى مصرى ضليع . .

هذا هو داود حسنى الذى استطاع ان يجتذب عبده الحامولى شيخ المطربين فيغنى له حين كان الحامولى فى اوج مجده وكان الفتى يشارف على العشرين ، وهو الذى لحن الشعر الرصين ، كما لحن « قمر له ليالى » و « ليلة فى العمر » من عديد الشعبيات ، وهو الذى بنى للمسرحية الغنائية المصرية مجداً ، وهو الذى نافس القبانى فى تلحين الدور ، وسيد درويش فى التلحين المسرحى ، كما نافس كامل الخلعى فى تلحين الموشحة ، فكان أبدا المجود الذى ياخذ مكانه ويثبت جدارته .. وهو الذى سجل لمعهد فؤاد الاول التراث القديم من الادوار ، وهو الذى دافع عن الموسيقى الشرقية امجد دفاع فى مؤتمر عام ١٩٣٢ ، وهو الذى عاش حياة كلها وفاء ، وفاء لعمله ، ووفاء لاسرته ، ووفاء لبنيه ، ووفاء لاصدقائه ، فاذا بهؤلاء جميعا يحملون له وفاء بوفاء ، ووداً بود ..

وهذا الموسيقار الذى كانت ألحانه مراحاً لكل ذى صوت ، ولكل مفتن أو مفتون ، قد عاش فقيراً رغم ما كسب ، ولم يخلف وراءه ثروة مادية ، وإنما خلف ثروة روحية جديرة بالخلود . . ويا عجباً أن تظل هذه الثروة حبيسة الجحود وسوء التقدير والاهمال ممن بيدهم دفع عجلة الحياة الفنية ، مع أنها سبيل قويم الى بعث نهضة فنية حقيقية ،تتصل بالتراث القومى ، والى تدعيم مقومات الموسيقى التى تعبر عن الأحاسيس المصرية الصادقة .

وعندما أحس داود بقرب منيته ، رأى فيما يرى النائم أنه مع عبده الحامولى يستمع إلى فنه وصوته ، فلما أفاق ، وكان يعوده كامل الخلعى ، طلب اليه أن يمسك بالعود ويترجم به ما سيغنيه عليه .. وغنى داود المحتضر بصوت خاب وفم مرتعش ماسمعه من الحامولى فى حلمه ، فعجب كامل وعرف اللحن ، واسترجع الماضى بذكرياته ودمعت عيناه ، فبكى داود .. ثم تبادلا نظرات باسمة حزينة ، أبلغ من أى تعبير ، إن عبده الحامولى قد نادى داود من الغيب ، فلم يلبث أن لبى النداء . .


حاليا أعظم إنتاج سينمائى لعام ١٩٥٢
تحفة مارى كوينى الرائعة
اخراج
حسن الإمام
أسرار
الناس
أسامة
بطولة
فاتن حمامه
حسين رياض محسن سرحان
فريد شوقى فردوس محمد شكرى سرحان
سميحة توفيق شريفة ماهر فاخر فاخر
تقوم بدور الزوجة زوزو نبيل
قصة محمد مصطفى سامى
توزيع بهنا فيلم
فى سينما مترو بول وسينما رويال

أزياء من هوليوود

هذه باقة جميلة من احدث « الموضات » التى صنعها مبتكرو الازياء فى هوليوود لاشهر نجماتها .. وكلها تجتمع فيها الاناقة والجمال اللذان تحرص عليهما فاتنات السينما



معطف جميل

ترتديه النجمة لانا تيرنر، وهو من التافتاه واكمامه نصفية . وتحته فستان للسهرة أو لحفلات المسرح

تايور أنيق

للنجمة لانا تيرنر ايضا، وهو من الصوف الرمادى، وتحته بلوزة من « البيكيه » البيضاء . فى الصدر صف من الازرار كل ثلاثة منها متقاربة . ويكمل أناقة النجمة البيريه البيضاء وقفازها الابيض





ثوب للسهرة

ترتديه النجمة آرلين دال ، وهو فى لون الشمبانيا ، فى وسطه وصدره تطريز جميل تتخلله احجار براقة ملونة .. ويعلوه فرو أبيض ثمين



حاربت الإنجليز بمالهم

بقلم الأستاذ محمد توفيق

كانت الحرب فى أشدها عندما اتفقت مع زميلى محمود السباع على تكوين فرقة تمثيلية تحقيقاً لرغبة تساورنا منذ عرفنا المسرح ، وكان من العسير علينا أن نبدأ مشروعاً كهذا ونحن « أنضف من الصينى بعد غسيله » للمرة الثانية !

وهمس فى أذنى أحد الأصدقاء بأن قلم الدعاية للحلفاء يصرف عن بذخ ، وأن له رأياً فى الفرق التمثيلية يجعل من السهل على أى فرقة أن تتقدم بالشروط التى يملونها عليها وتحصل على ما تريد ، وتقدمنا بالفعل وأخذنا مبلغاً محترماً ، ووقعنا الشروط ، وهى أن نقدم روايتين تمثيليتين عاديتين، ونقدم أيضاً روايتين للدعاية للحلفاء ، واتفقنا على أن تكون الروايتان الأخيرتان « تحت الرماد » و « فاوست »

وكونا الفرقة ، وبدأنا نقدم الروايات ، وحين جاء دور روايات الدعاية حز فى نفسى أن نقدم للناس ما يحببهم فى الأنجليز الذين يجثمون على صدورنا ويأبون علينا حقنا الطبيعى فى الحرية والاستقلال

وقدمنا الروايتين بالشكل التالى . .

تدور قصة « تحت الرماد » حول احتلال جيش نازى دخل بلدة من بلدان الدول المحتلة ، وهى بلدة صغيرة قليلة السكان . . فيها عمدة صارم قوى ، ولا يملك من العتاد إلا ثلاث بنادق صيد و ١٥٠ طلقة . . ثم تمضى حوادث الرواية لترى للمتفرجين كيف أن العمدة بالاتفاق مع مواطنيه استطاعوا أن يقاطعوا جيش الاحتلال النازى مقاطعة سلبية ، حتى قلبوا حياته جحيما لا يطاق ، فآثر جيش الاحتلال فى آخر الأمر أن ينسحب من المدينة ، وتظل الثلاث بنادق والمائة والخمسون طلقة لم يمسها نقص ولا سوء !

وكنا نقدم هذه الرواية فى مدينة البصرة بالعراق ، ولكن تعمدنا ألا نضع على أذرع جنود الاحتلال الصلبان المعقوفة « دليل أنهم ألمان » ، ولم نذكر قط أنهم ألمان ، ففهم الناس أن المقصود هم الأنجليز . . وأن المقاطعة السلبية هى السلاح الوحيد لطردهم

ومضت الليلة الأولى فى سكينة وهدوء ، وكذا الليلة الثانية . . وفى الليلة الثالثة خرج المتفرجون يهتفون بسقوط الأنجليز والاستعمار

وفى الصباح التالى جاءت قوة تحرسنا إلى الحدود لنترك العراق فى التو واللحظة كأوامر القيادة البريطانية !

أما « فاوست » فهى قصة رجل كان طيباً يرتجى منه الخير ، ولكن ميله للشر هوى به إلى نهاية مظلمة أليمة ، وكانت ناحية الشر فيه هى ميله للنساء واستهتاره بكل القيم الاخلاقية فى سبيل أن يصل إلى امرأة !

ولكن حورنا الفكرة فجعلنا ناحية الشر فيه ميله للاستعمار، وتفانيه فى اذلال الشعوب المستعمرة ، وكنا نقدم الرواية ذات ليلة فى مدينة دمنهور ، وما ان انتهينا منها حتى صعد أحد المفتشين الانجليز . . وكان ليلتها قد شاهد المسرحية وشهر مسدسه فى وجوهنا قائلا إنه سيقتلنا إن قدمناها للناس مرة أخرى . .

وتغيرت الظروف . . وانتهى نشاطنا فى الفرقة ، ولكن بعد أن حاربنا الانجليز بحر مالهم !

عند الكواكب فى بيوت النجوم **

تهوى النظافة والزجل!

هذه هي معتقدات زوزو .. قلادة سانت تريز ... والقرآن والانجيل فى غلاف قماشى .. وقطعة فيروز خام ، ثم ريال البخيل ! انها تحافظ على هذه الاشياء كمحافظتها على نور عينيها



يخطىء من يظن أن زوزو ماضى هى تلك المرأة الطائشة ، التى تصورها لنا الافلام .. أن زوزو ماضى هي سيدة طيبة تفتح قلبها لكل صداقة بريئة ، وترعى أمومتها وبيتها وزوجها على آخر طراز ! والاهداف التى تعيش زوزو من أجلها تنحصر فى شق الطريق لولديها تونى وايفون ، وليس هناك ما يشغل رأسها بعد ذلك ، سوى أن تسبق الخدم فى تنظيف شقتها الانيقة ، وأن تتحف أفراد العائلة بطبق شهى تطهيه بنفسها ، ثم بعد كل ذلك .. تجلس فى هدوء على الارض ـ ولا بد من الجلوس على الارض ـ لكي تمارس هوايتها المفضلة وهى كتابة الشعر والزجل !

وأسعد أوقات زوزو ، هى تلك التى تقضيها مع شيطان الزجل الذى تغرم به غرامها بابنيها

والى القارىء بعض نماذج من أزجالها ..

قالت حينما قدم احد النواب تشريعاته المعروفة لخنق الصحافة تدافع عنها :

قالوا لازم نتقى « شرور » الصحافة
وبقانون ـ حالا ـ نشيعها القرافة
مين يصدق ، كل ما نزيد فى الثقافة
كل ما ترجع تأخرنا السخافة ؟!

وتعتبر زوزو من أشد أنصار مشاركة المرأة للرجل فى السياسة والاجتماع ، ولها فى ذلك قصيدة حلمنتيشية عصماء ، صنعتها على وزن قصيدة المرحوم شوقى بك المعروفة « سلوا قلبى .. » وتقول فى مطلعها :

سلوا قلبى غداة سلا وتابا
لعل على « الرجال » له عتابا
ويسأل فى الحوادث ذو صواب
فهل ترك الرجال لنا صوابا

الى أن تقول فيها :

سنأخذ حقنا فى الانتخاب
وسوف نذيقهم مر العذابا
وما استعصى على الانثى منال
اذا الدلال كان لها ركابا



ان زوزو تهوى النظافة (موت) .. وتقول ابنتها ايفون ان الخدم عندهم أصبحوا (خدم شرف) لان زوزو تقوم عنهم بمهمة الكنس وما الى ذلك من شئون المنزل ..!



هكذا لا يحلو الجلوس لزوزو الا على الارض ، حيث تحيط بها مجموعات الصحف والكتب .. ويتسلط عليها شيطان الادب والشعر !

نوادر وفكاهات

يستحق العزاء !

كان حسين رياض يسير مع أحد أصدقائه حينما التقى بهما صديق ثالث وقال لهما:

— مادريتوش إنى اتجوزت ؟

فقال له الثانى على الفور :

— مبروك . .

فقاطعه حسين قائلا :

— مبروك إيه .. دا يقول لك اتجوز !

امشي بقى !

استوقف نجل فؤاد شفيق الأصفر بائع المانجو المتجول وادعى أن والدته تريد حبة مما معه كعينة ، فأعطاه البائع واحدة .. فأخذها الطفل ليأكلها فى السطح وترك البائع ينتظر ، فلما انتهى من أكلها أطل عليه من فوق وقال له :

— بتقول لك حلوة . . إمشى بقى !

آخر مرة !

ذهب المنلوجست اسماعيل يس لقضاء ساعة فى الهرم ، واقترح عليه بعض أصدقائه أن يركبوا الجمال . . ولكن اسماعيل لم يكد يركب حتى اختل توازنه وكاد يقع ، فقفز الى الأرض مذعوراً . . فقال له الجمال :

— دى أول مرة تركب فيها جمل ؟

فأجاب اسماعيل على الفور :

— لأ . . آخر مرة !

على قده !

كان الدكتور إبراهيم ناجى بك يحدث « ماجدة » والممثل السمين « على عبد العال » عن نوع جديد من الحقن لإنعاش المزاج ، فطلب كلاهما منه أن يكتب له اسمها ، فكتبه ، ثم قال لهما :

— إنتى تاخدى كل يوم الصبح إبره .. وإنت تاخد مبير !

تأبيدة !

بينما كانت تحية كاريوكا جالسة فى غرفتها بالأستوديو فى انتظار استدعائها للتصوير — لفت نظرها كومبارس قبيح الوجه أخذ يمر بباب الغرفة ذهاباً وإياباً وهو يختال ببدلة ضابط رومانى ، فنادته وأخذت تجاذبه أطراف الحديث فشكا لها من ضعف الأجر الذى يتقاضاه فسألته :

— بتاخد كام فى اليوم ..؟

فقال لها :

— تدينى كام بنظرك كده يا ست تحية ؟

فحملقت فى وجهه القبيح . . ثم قالت :

— ان كنت عايز الجد .. أديك تأبيده ..!

له حق

أخذ الموسيقار أحمد صدقى يلوم صديقاً له من الفنانين لافراطه فى شرب الخمر ، وقال له :

— تقدر تقول لى إنت بتشرب كتير ليه ..؟!

فأجاب الثانى :

— أنا باشرب يا سيدى علشان أنسى ..

— تنسى إيه ..؟

فصمت الثانى قليلا ثم قال :

— والله مانا فاكر ..!





لزوزو معجبون فى اندونيسيا .. وهى تتلقى منهم فى بعض الاحيان هدايا طريفة ، أغلبها من ثمار الاناناس التى يتألف منها فطورها !



وتشرف زوزو أيضا على اعداد الطعام بنفسها ، وخصوصا ، حينما تطهى طبقا من أطباقها التى تستعلم عن (وصفتها) من طباخ فندق سميراميس !



والمائدة أيضا من اختصاص زوزو .. فهى تجد لذة كبيرة فى تقديم الطعام .. لا أكله كما قد يتبادر الى الاذهان !



أزمة جمعت شمل الفنانين

يستجيب اهل الفن كغيرهم للتعاون والتكاتف اذا مرت بهم احدى الازمات .. وهذا هو المخرج حسين فوزى يحدثنا عن أزمة واجهها المشتغلون بالسينما عندنا ، وكيف أدت الى جمع شملهم بعد أن كانوا متفرقين ..

لاينكر احد ان الفضل فى تكوين نادى السينما وجمع شمل السينمائيين فى مصر، انما يرجع الى ازمة الفيلم الخام بعد أن تعذر توريده بكميـــة تفى بحاجة شركات الانتاج .. وذلك بسبب قيام الحرب العالمية الثانية

لقد انزعج المنتجون من هذه الازمة التى هددت السينما المصرية والمشتغلين بها .. فاجتمعوا لبحث هذه المشكلة ، والسعى لحلها لدى المسئولين حتى لا تصاب السينما المصرية بما يقضى عليها

وبعد أن تكرر اجتماعهم .. راودتنى فكرة تكوين رابطة رسمية تجمع بين السينمائيين وتوحد جهودهم .. وكان أن قررت اثارة هذه الفكرة فى الاجتماع التالى لنا .. ولكنى رايت اولا ان اتصل ببعض زملائى قبـــل الاجتمـــاع لجس النبض ، ومعرفة مدى ما ستلاقيه الفكرة من حماس السينمائيين ومبلغ قبولهم لها

فاتصلت بالمنتجتين آسيا وعزيزة أمير ، وشقيقى المرحوم احمد جلال ، والزميلين بركات ، ومحمود ذو الفقار .. فوجدت منهم جميعا حماسا للفكرة وتبنيها

وكان ان اثرناها فى اجتماع السينمائيين التالى ، وتولينا الدفاع عنها ضد المعارضين الذين كانوا يرون أن الفكرة سابقة لاوانها ، لان اجتماعهم كان بخصـــوص أزمة الفيلم الخام فقط ..

غير ان معارضتهم تقهقرت امام حماسنا وادراكنا النتائج الطيبة التى سيسفر عنها وجود ناد لنا .. فلم يلبث المعارضون أن استجابوا لرغبتنا ، فتكونت لجنة تمهيدية لبحث المشروع وتقديم مذكرة وافية عنه

وما لبثت الفكرة أن تحققت ، وخرج عنها اول ناد للعاملين فى ميدان السينما بمصر

وقد كان أول عمل للنادى أن الف بين قلوب المتنافرين ووحد كلمتهم وقرب بين افكارهم وجمعهم فى مكان واحد .. فى جو كله الفة ومحبة . ثم كانت الخطوة التالية وهى قيام مجلس ادارة النادى بحل المشكلات التى كانت تقع بين السينمائيين ، وما كان اكثرها فى ذلك الوقت

كما كانت مشكلة عرض الافلام المصرية من اهم المشاكل التى تشغل ارباب هــذا الفن فى مصر ، فقام النادى بحلها مع وزارة الشؤون الاجتماعية ، واصبح للمنتجين حق عرض افلامهم فى أكبر دور العرض بمصر

ثم راى النادى أن من المصلحة تنظيم الهيئات التى يتالف منها المشتغلون بالسينما المصرية ، الى نقابات تدافع عن مصالح اعضـــائها .. وكان أن تاسست نقـــابة الســـينمائيين التى تجمع بين العنـــاصر السينمائية المختلفة كالمخرجين والمصورين ومهندسى الصوت ومهندسى المناظر وغيرهم ولما قوى عضد هذه النقابة احتضنت نادى السينما نفسه وحلت محله فى رعاية مصالح السينمائيين وحل مشاكلهم

ثم جاء وقت كان لابد من أن تنشا فيه هيئة كبيرة تشرف اشرافا عاما على السينما المصرية كصناعة ، فكان أن تاسست «غرفة السينما »

وقبل ان اختم مقالى هذا ، احب ان الفت نظر اعضاء نقابة السينما الى مشروع فنى ظهرت بوادره الطيبة عند أول انشاء النقابة ..

فقد كانت النقابة فى أول عهدها تنظم موسما ثقافيا يلقى فيه كبار الادباء والفنانين والنقاد محاضرات ومنـــاظرات تستفيـــد السينما المصرية مما يعرض فيها من آراء

وقد كان من الواجب أن يستمر تنظيم هذا الموسم الثقافى حتى يستفيد منه العاملون فى الوسط السينمائى عندنا ، وكل من هو ظامىء الى الثقافة السينمائية

فهل نرى النقـــابة تهتم بتاليف لجنة ادبية فنية تكون مهمتها احيـــاء المواسم الثقافية وفائدتها على ما بينته هنا .. ؟

حكايات عن الإنجليز!

هـــذه بعض الفـــكاهات عن الانجليز يتحف بها اســـماعيل يس قراء « الكواكب » بمناسبة العام الجديد ..

هدد !

وجه أحد مندوبى الصحف سؤالا الى الجنرال ارسكين (بتاع الانجليز) قائلا :

— انتم ليه هديتو كفر عبده ؟

فقال :

— لأن الجماعة الفدائيين هدوا حيلنا !

منصر !

كان أحد الضباط الانجليز يمر على طابور الجنود . . وبعد انصرافه اكتشف أحد الجنود ضياع ساعته ، فقال له أحد زملائه إن الضابط هو الذى سرقها ووعده بأنه سيحاول استعادتها منه . وفى اليوم التالى قابل الجندى زميله فأعطاه الساعة ، ودهش صاحب الساعة فسأله :

— يا سلام .. ورضى يديلك الساعة ؟

فقال الجندى :

— لا . . أنا سرقتها منه !

تصحيح !

خرجت الصحف المصرية فى أحد الأيام بوصف لمعركة قامت بين بعض الفدائيين والجنود الانجليز ، وقالت إن سبعة جنود من الانجليز قتلوا فى المعركة

ولكن راديو فايد أذاع تكذيباً لأقوال الصحف المصرية قال فيه :

— إن الاشاعة التى نشرتها الصحف المصرية قائلة إن سبعة من جنودنا قد قتلوا فى معركة أمس لا نصيب لها من الصحة ، والصحيح أن تسعة فقط من جنودنا قد قتلوا !

فتش عن المراة !

جلس اثنان من المساطيـــل يتجاذبان أطراف الحديث فى السياسة ، فقال أحدهما للآخر :

— يا أخى النسوان دول سبب كل مصيبة .. أهى الحرب اللى بيننا وبين الانجليز دى سببها واحدة ست

فسأله زميله :

— ازاى ؟

فعاد الآخر يقول :

— أمال . . مش « أم عاهدة » هى السبب ! !

وطنية

بعد أن انقطع العمال المصريون عن العمل فى الجيش البريطانى ، لاحظ أهالى الاسماعيلية أن أحد المصريين ما زال يتردد على المعسكر كل يوم ، فتربصوا له ذات يوم ثم قبضوا عليه وساقوه الى مركز الكتائب وسأله رئيس الفدائيين :

— إنت ليـــه ما تركتش العمل مع الانجليز ؟

فقال :

— علشان أخدم وطنى

فسأله :

— تخدم وطنك إزاى وانت بتشتغل معاهم ؟

فقال :

— أنا أصلى باشتغل حانوتى المعسكر !!

الفيلم المصري .. لايقل روعة واتقانا عن الفيلم الاجنبي ..

واليك الدليل



الغجر

بطولة

نعيمة عاكف
انور وجدى
زكى رستم

الفيلم الذى ستشاهده عدة مرات

موسيقى والحان
محمد عبد الوهاب



مع
لولا صدقى فريد شوقى
الياس مؤدب سيد المغربى
والمطرب محمد عبد المطلب

اخراج حسين فوزى

توزيع فيلم عبد الوهاب

قريبا جدا بسينما الكورسال بالقاهرة



الطوالع الزيناتية

تقول زينات صدقي انها هي التي تنبأت بان الانجليز لن يخرجوا من مصر بالسياسة، كما انها هي التي تنبأت بموت هتلر قبل أن يموت بعشر سنوات ! وقد طلبنا اليها ان تكشف للقراء طوالعهم في العام الجديد، فنزلت عند رغبتنا ، وها هي تنبؤاتها ..

مواليد يناير

● اختبىء هذا الشهر في أى مكان بعيدا عن النساء ، فان الحب يبحث عنك ليوقعك في شر اعمالك .. اى الزواج !

مواليد فبراير

● انت تعانى بعض القلق من جراء الافلاس .. معلهش ، فسوف تقبض يوم ٢٩ منه !

مواليد مارس

● هناك مكان خال في قلبك يتسع لثلاثة حبايب آخرين ، لا تجعل احدا يشغله دون ان يدفع خلو رجل !

مواليد ابريل

● سيعدك رؤساءك بترقية وعلاوة .. لا تصدق ذلك ، فهذا شهر الكذب !

مواليد مايو

● ستسمع في هذا الشهر خبرا هاما ، سوف يسر اناسا آخرين

مواليد يونيه

● ستعثر على محفظة في الطريق ، ولكنها ستكون خالية من المال مع الاسف ، فلا تجعل ذلك يحزنك !

مواليد يوليه

● هذا الشهر هو أسعد شهورك ..

قدم طلبا الى الجهات المختصة ليجعلوه ستين يوما حتى تطول أيام سعادتك !

مواليد اغسطس

● ستقابل شخصا لم تره منذ عام .. وسيذكرك بالخمسة جنيهات التى سبق أن اقترضتها منه !

مواليد سبتمبر

● ستقع في ورطة عائلية ، ستنتهى ان شاء الله على خير، وتعود أعزب كما كنت !

مواليد أكتوبر

● اقدم على تنفيذ المشروعات التى تدور في رأسك ولكن احذر من عسكرى الداورية !

مواليد نوفمبر

● اذا دخلت الحمام هذا الشهر فستصبح مطربا ، ولكن لا تصدق ذلك فكثيرا ما يغتر الانسان بالظواهر !

مواليد ديسمبر

● سوف تصبح هذا الشهر من ذوى الاسماء اللامعة ، وستكتب عنك الجرائد تحت عنوان .. حوادث القاهرة !

المغازلة التى لا أنساها !

محمد عبد الوهاب

كان ذلك منذ ٢٠ عاماً عند ما دعيت لاحياء حفلة زفاف أحد الوجهاء ..

ولاحظت أثناء الغناء أن إحدى السيدات - وهى من السوريات كما بدا من لهجتها - اقتربت منى وراحت توجه الى ألفاظ الغزل المكشوف وتبدى من الحركات ما جعلنى أمسح عرقى بين كل دقيقة وأخرى . . وفجأة وجدت رجلا فى أقصى المكان يصرخ فيها ويحدثها باللهجة السورية ، ثم ناداها وغادرا الحفلة معها . .

وبعد أن انتهت الحفلة غادرت المكان مع أفراد «التخت ، وإذا بى أجد عند ناصية الشارع مجوعة من الناس وقد وقف وسطهم زوج السيدة المذكورة وأشار على قائلا : « هذا هو المطرب ! »

ولمحت أحدهم يرفع عصا غليظة ويهم بالاقتراب منى ، فعدت الى مكان الحفلة ورويت الحكاية للعريس الذى قال لى إنه لا يمكنه أن يفعل شيئاً الآن، وما على إلا أن أقضى الليل كله عنده . وقضيت الليل أغنى له هو والعروس وبعض أفراد أسرته ..

محمد أمين

كانت فتاة جميلة أثارت اهتمام جميع رواد أحد ملاهى القاهرة الصيفية ، عند ما دخلت الملهى بصحبة شاب دميم الخلقة ، وأردت أن ألفت نظرها الى ، فطلبت من « الميتر دوتيل » أن يحجز لى مائدة قريبة منها بدل مائدتى التى أجلس عليها ، وكنت أرتدى فى ذلك اليوم جاكتة بيضاء وبنطلوناً رمادياً، وقت الى المائدة ورحت أحدق النظر فيها بغير جدوى . . فقد كانت مشغولة بالحديث مع هذا الدميم الذى كانت توليه كل اهتمامها

وقت مرة ثانية، واقتربت من مائدتها ، فاذا بها تلتفت الى قائلة : « جرسون » ! . .

لقد ظنتنى « الجرسون » ، لأنه هو الآخر كان يرتدى جاكتة بيضاء وبنطلوناً رمادياً !

فاخر فاخر

هى فتاة إيطالية عرفتها فى أحد المحال التجارية ودعوتها لقضاء سهرة فى أحد ملاهى القاهرة ، فاعتذرت بأنها لا تستطيع أن تسهر خارج المنزل . واقترحت أن أصحبها الى إحدى دور السينما فى حفلة الساعة الثالثة لتشاهد أحد الأفلام ، ووافقت على الاقتراح رغم اننى لم أدخل فى حياتى حفلة نهارية فى إحدى دور السينما

وفى الموعد المحدد جاءت الى دار السينما فى تاكسى، ونزلت منه ووراءها جيش من الاطفال والسيدات ورجل واحد . . كان الرجل هو والدها وكانت إحدى السيدات هى أمها وأما الباقى فهم شقيقاتها وأبناء شقيقاتها

ودفعت ثمن تذاكر الدخول لهؤلاء جميعاً ؟!

فريد شوقى

فى مطلع اشتغالى بالفن عرفت فتاة كانت تعمل « كومبارس » فى أحد الأفلام ، وتوطدت العلاقة بيننا ودعوتها ذات يوم الى نزهة فى سيارتى . وذهبنا الى إحدى ضواحى القاهرة ، وبينما نحن فى نزهتنا إذا بشخص مفتول الذراعين ضخم الجسم يقطع علينا خلوتنا ويوجه الى بعض الألفاظ الجارحة التى أثارتنى ، فتقدمت منه ووجهت اليه بعض الألفاظ الجارحة وهجمت عليه ، ولكنه كان أقوى منى فطرحنى أرضاً وأشبعنى لكماً وضرباً !

وعدت بالفتاة مسرعا الى القاهرة وأسرعت الى الاسعاف أضمد جراحى ، ومنذ ذلك اليوم وأنا أشترك فى جميع الأندية الرياضية استعداداً لمثل هذه المفاجآت !

شكرى سرحان

كان البريد يحمل الى كل يوم خطاباً يدل أسلوبه على ان صاحبته من أجمل الفتيات ، وكان الخطاب يكاد يلتهب من حرارة ألفاظ الحب التى كانت تسكبها صاحبته . . وكنت أكتب اليها رداً على كل خطاب لا يقل حرارة عن خطاباتها

وذات يوم زارنى فى منزلى رجل حانق غاضب يحمل رزمة من الأوراق عرفت أنها مجموعة خطاباتى التى أرسلتها الى هذه السيدة ، وقد وقعت فى يده فجاء ينتقم لكرامته المهدورة . واستطعت أن أقنع الرجل بأنى لا أعرف زوجته ، ولم يغادر منزلى إلا ونحن صديقان حميمان

ودعانى ذات يوم لتناول الغداء فى منزله والتعرف الى زوجته التى كانت تراسلنى، فلبيت الدعوة لأرى هذه السيدة وكانت مفاجأة لى عند ما رأيتها ، فقد كان الشبه شديداً بينها وبين « شيتا » القردة





-١-

هل تعرف هذه الأغانى؟

«كوكب»

على هذه الصفحة خمس صور للمطربة ماجده امير ، كل منها تؤلف تعبيراً صامتاً لمطلع اغنية من الاغاني التى ننشرها هنا .. فهل يمكنك معرفة الصورة الخاصة بكل اغنية .. ؟ اذا لم تعرف أنظر صفحة ٧٤ اما الاغانى فهى :

- يا مسافر وناسى هواك
  رايداك والنبى رايداك
- انا فى انتظارك خليت
  نارى فى ضلوعى وحطيت
  ايدى على خدى وعديت
  بالثانيه غيابك ولا جيت
- سلم على..لما جابلنى وسلم على
- دخلت مره فى جنينة
  اشم ريحة الزهور
  واهنى نفسى الحزينة
  واسمع نشيد الطيور
- يا ريتنى طير لاطير حواليك
  مطرح ماتروحى عيونى عليك



-٣-



-٢-

-٥-

-٤-





تخين ومعبر !



١ — رعب ..

يخطىء الكثير من النـاس حين يقولون أن الوجه « التخين » لا يظهر عليه أى تعبير يدل على ما يشعر به صاحبه .. فهذا هو وجه الممثل الكوميدى المعروف « على عبد العال » يضرب لنا المثل على ما يمتاز به الوجه « التخين » من براعة التعبير وصدق الاحســاس ..



٤ — ابتسامة رضاء



٥ — استعطاف ..



٦ — بكاء



٧ — ذهول ..

من قصص الفن

فى بيت مؤلف

أثبتت انها ممثلة بارعة .. حتى فى بيتها ..!

اختارت « فيكى » زينتها فى حذر ودقة لم تألفهما من قبل ، لاسيما فى الاسابيع الثلاثة الاخيرة التى غابها أبوها عن البيت ، اذ كان يقضى شهر العسل مع « ماريون » عروسه الجديدة .. وبطلة مسرحياته السابقة !.. وكانا مزمعين الوصول عما قليل ، ليقضيا أولى لياليهما معا فى البيت ..

واسرعت « فيكى » الى المطبخ فصاحت فى « ماجى » الطاهية آمرة ناهية ، ولكن المرأة صاحت بدورها :

ـ خففى من حدة أوامرك يا مس « فيكى » فلن تعودى سيدة البيت الاولى .. وتذكرى انك ستندمين حين يعرف ابوك ما كان يجرى أثناء غيابه .. حين يعرف انك كنت تتخلين عن استذكار دروسك وأعمالك المنزلية ، لتذهبى الى المسرح كل ليلة فى تبرج صارخ .. ثم تعودين فى آخر الليل فى سيارات غرباء صاخبين .. وأنت لم تتجاوزى السابعة عشرة بعد ..

ـ حذار ! .. فلو انك وشيت بى الى ابى لاحلت حياتك جحيما ، وسقتك الى قبرك ، ثم رقصت فوقه تشفيا ..

وانبعث اذ ذاك رنين جرس الباب الخارجى ، فهرعت « فيكى » وفتحت الباب فى تحمس ، وبسطت ذراعيها صائحة :

ـ اهلا .. اهلا .. اهلا .. انه لاسعد يوم فى حياتى اذ ...

وتهدج صوتها فى انفعال تمثيلى وهى تستطرد قائلة :

ـ استطيع أن اهتف بهذه الكلمات الساحرة : « مرحبا بابى و ... امى » ! ..

وضحكت « ماريون » ولكن « جيرالد وارن » هتف عابسا :

ـ ما هذه الحماقة يا « فيكى » ؟ .. كم قلت لك ان الاسراف فى التصنع يفسد التمثيل .. فضلا عن ان اختيار الاسلوب المسرحى فى هذا اللقاء العائلى لاينم عن ذوق ..

ـ الا ترى الفرصة تستدعى هذا يا ابت ؟ .. فرصة عودة المؤلف المسرحى العظيم وقد اصـطحب زوجه الممثـلة الى داره .. لعمرى يا « ماريون » ، انك لتبدين اجمل وابهى مما كنت فى الزفاف !

وسر « جيرالد » بهذا الاطراء فابتسم .. وتضرجت وجنتا « ماريون » اذ احست بنظرات زوجها وابنته تتركز عليها فى اعجاب ..

وكانت تدرك ثقل مسئولياتها الجديدة ، لاسيما وان دار « جيرالد » كانت مسرحا للانفعالات والاصطدامات العاطفية .. فما كان من السهل ان تحل لدى « فيكى » محل أمها .. ولا أن تستأثر دونها بالسيادة على البيت .. وانما كان يبعث الرجاء فى نفسها ، انها و « فيكى » كانتا على صداقة وود ..

ولحقت « فيكى » بماريون فى غرفتها وهى تتهيأ للعشاء ، فسألتها فى مداعبة :

ـ بماذا تشعرين اذ ترين نفسك اما لفتاة فى السابعة عشرة فى حين انك لم تتجاوزى الثامنة والعشرين ؟ ..

فضحكت « ماريون » قائلة :

ـ لم اعتد ان اكون اما بعد ، ولكنى لا اظن هذا يستغرق وقتا طويلا..

ـ أنا سعيدة بصداقتك يا «ماريون».. ولسوف اساعدك وتساعديننى فنكون يدا واحدة ، ومن ثم نضمن انصياع أبى لرغباتنا ..

وغامت على وجه « ماريون » سحابة خفيفة .. وتطلعت الى « فيكى » متسائلة :

ـ اهى مؤامرة ؟ .. كونى صريحة ، وهات ما عندك ..

ـ لشد ما اعجب بذكائك .. والحق انك ماكنت لتصبحى ممثلة كبيرة لولا هذا الذكاء ..

ـ ما اظنك قد فصلت عن المدرسة .. أو مقدمة على الهرب مع عاشق.. فماذا هناك ؟

ـ انك تعرفين ابى .. والذين يعرفون مسرحياته لايتصورون أن ضيق عقله دفعه الى أن يحرمنى من الذهاب الى المسرح ليلة عرض مسرحية « الامر الذى أبطل » للمرة الاولى لأرى « نيتا فورسايت » تقوم بدور الابنة التى اضطرتها الظروف الى ان تختار بين اب سكير وام فاسقة .. الا ترين أن « نيتا » لاتكبرنى كثيرا ! .. واننى عشت فى جو هذه المسرحية شهورا ، حين كانت تجاربها تجرى هنا كل ليلة تحت اشراف ابى ؟ ..

ـ ولكنك لم تفصحى بعد يا عزيزتى عما فى نفسك ..

ـ آه .. لسوف أظهر على خشبة المسرح ! ..

ـ ولم لا ؟ .. ساساعدك فى اقناع والدك بالحاقك بكلية التمثيل بعد انتهاء دراستك

ـ ولكننى لن أنتظر الى هذا الامد .. بل ساظهر على المسرح يوم الاثنين القادم .. وفى « الامر الذى أبطل » بالذات .. لقد اتفقت مع « تود هيوز » مدير المسرح على أن يعهد الى بالدور فى الدورة التى ستقوم بها الفرقة أثناء الاجازة .. وظللت كل ليلة أتدرب عليه بعد العودة من المدرسة ..

•

واحست « ماريون » بارتباك وحيرة ، اذ الفت نفسها تواجه فجأة أولى مشاكلها كزوجة وامرأة اب .. وكممثلة جاهدت حتى بلغت المجد ، احست بالعطف على « فيكى » .. أما كزوجة ، فقد اتجه كل عطفها الى « جيرالد » .. كان توفيقه فى وضع مسرحيات تعالج المشكلات والمآسى العائلية ، شيئا .. واحتراف ابنته التمثيل شيئا آخر لايمكن أن يقره !

وقالت أخيرا فى ارتباك :



٢ — تكبر ..



٣ — اشمئزاز ..



٨ — واخد على خاطره



٩ — إقدام ..

ـ الا ترين ان من الاحراج ان تساليني فى اول ليلة لى فى المنزل ان اختار بين الوقوف فى صفك او فى صف أبيك بصدد مسالة هامة كهذه ؟

ـ ولكنني لا استطيع ان انتظر الى فرصة اخرى .. فلا بد من ان تبدا حملة الدعاية غدا

ـ اذن فاتحى اباك فى الموضوع اثناء العشاء ، وساقف حكما عدلا بينكما

وثار « جيرالد » ـ كما كان متوقعا ـ حين فاتحته « فيكى » أثناء العشاء فصاح :

ـ ما هذا الغباء يا « فيكى » ؟ .. اظننت اننى أدع مدير مسرح شعبى من الدرجة الثالثة يستغل ابنتى فى احدى مسرحياتى.. ومسرحية « الامر الذى أبطل » بالذات ؟ ..

كانت المناسبة كفيلة بأن تحرق اعصاب جيرالد التى لم يرحمها فى حياته بحكم عمله .. وبذل جهدا جبارا كى يتمالك نفسه وقال بهدوء :

ـ ما ينبغى أن نتشاجر يا « فيكى » فى أول ليلة لماريون بيننا ..

ـ انها فرصتى الكبرى ، ولا استطيع التراجع ، لاسيما وان الاعلانات قد طبعت لتنشر من الغد ..

وبسطت اعلانا بدا فيه اسمها بحروف حمراء كبيرة ، فى حين بدا اسم « جيرالد » بحروف سوداء صغيرة .. فتأمله « جيرالد » طويلا وهو عابس ثم قال :

ـ حسنا .. ها انتذى قد رايت اسمك مطبوعا ، فمزقى الاعلان وانسى الموضوع قبل ان تفصلى من مدرستك

وهتفت « فيكى » بصوت أجش :

ـ ماريون .. الم تعدينى ... ؟

ـ آسفة يا فيكى .. لم اعدك بشىء ..

فرمقتها الفتاة بنظرة انذار ووعيد وغادرت الحجرة ..

وآلم « ماريون » أن تكون بداية حياتها فى هذا البيت عاصفة ..

وتريثت لحظة ، ثم أسرعت خلف « فيكى » ولكنها ألفتها معتصمة فى غرفتها وقد أغلقت الباب دونها وهتفت فى رقة :

ـ فيكى ! .. ما دمت مصممة فساساعدك .. اننى لم اطلب منه شيئا مذ تزوجنا ، فما اخاله يرفض رجائى .. ساعود لاخبرك بما يتم ! ..

●

ولكن الفضول لم يدع « فيكى » تنتظر ، فتسللت خلفها ، ووقفت خارج الغرفة تسترق السمع والبصر .. وكان « جيرالد » عند وصولها يذرع الغرفة مهتاجا ، ثم دق المائدة بقبضته صائحا :

ـ هذا شىء لايحتمل .. انك زوجتى فكيف تقفين فى صف ابنتى ضدى؟

ـ لست اقف ضدك يا « جيرالد » ، انما اسالك أن تصنع جميلا لى فتتنزل عن عنادك ..

ـ لا ، لن اسمع لابنتى او زوجتى بان تفرض رغباتها على .. كيف تقرين ان تستغل ابنتى فى فرقة ثانوية ، وفى مسرحية من وضعى ؟ ..

ـ آه .. انك تخشى على مسرحيتك لا على ابنتـــك .. اننى أدرك حرصك على كرامتك ككاتب .. ولكن الواجب يقتضيك ان تفكر أيضا فى ابنتك .. هذه فرصتها الكبرى ! ..

وكانت « فيكى » تتتبع النقاش خلسة وقد بهرها أن ادركت انها سبب العاصفة .. ودق « جيرالد » المائدة بقبضته صائحا :

ـ فرصتها الكبرى ! ؟ .. الفرصة التى تكشف فيها عن غبائها وتجعلنى اضحوكة الناس ! ..

ـ اننى ادرك انها لن تقوى على اداء الدور ، فقد صارحتنى « نيتا فورسايث » بمخاوفها وهى الممثلة التى وطدت قدميها على المسرح .. ولكنى أوثر ان تفشل « فيكى » على المسرح ، على أن نفشل جميعا فى حفظ الوئام فى البيت ..

ـ ما اجمله من كلام يصدر عن امراة اصبحت فى منزلة الام ..

وارتجفت « فيكى » اذ سمعت صوت « ماريون » ينبعث حزينا وهى تقول :

ـ اذن فهذا موقفك ؟ .. كانك ترمينى باننى لا ادرك خير « فيكى » ، اى اننى لا اصلح لان اكون اما لها .. وبالتالى ، لا اصلح لان اكون زوجتك ..

ـ لم تؤولين الموقف هذه الوجهة ؟ ..

ـ هذه رغبتك ! .. فليكن ! .. ولن اكررالرجاء ، فانه ليؤلم كبريائى ان ترفض اول رجاء لى ، لاسيما وهو من اجل سعادة ابنتك .. لقد ادركت الآن اننى كنت مخدوعة فى حبك .. ولا اظننى استطيب المقام فى هذا البيت ..

●

وتناهت الى أذنى « فيكى » شهقة جزعة من ابيها .. وهالها أن ترى الامر يتطور الى هذا الحد ، وانها أوشكت ان تكون معولا يقوض هناء ابيها وسعادة « ماريون » .. وقد لا تنجح بعد كل هذا فى التمثيل ! ..

والفت قدميها تحملانها الى « التليفون » ، لتتصل بتود هيوز .. حتى اذا واتاها جوابه ، وجدت لسانها يسبق تفكيرها ليقول :

ـ انما اردت ان اعتذر اليك ، فلن اقوم بالدور الذى اتفقنا عليه .. لا .. ولكننى وجدت ان مسرحيات ابى ليست بالنوع الملائم لى .. انت تعرف ان الحياة مع كاتب روائى تملا راس المرء بشتى الوان الخيال والاحلام .. اننى آسفة ! ..

واذ اعادت المسماع مكانه ، ألفت « ماريون » و « جيرالد » خلفها .. وقال « جيرالد » :

ـ احسنت صنعا .. ســافكر فى الحاقك بكلية التمثيل بعد انتهاء دراستك ..

ـ بل يحسن ان تخفف من التفكير فى شخصى وفى نفســك ، لتولى « ماريون » حقها .. انها زوجتك .. وامى ! ..

واسرعت ترقى السلم الى غرفتها .. واذ خلا الزوجان الى نفسيهما ، هتف « جيرالد » :

ـ لقد نجحت الحيلة .. وافلح التمثيل .. ولكن ، كيف عرفت انها ستسترق السمع ؟ ..

ـ لاننى امراة ادرك حقيقة فضول المراة .. ولاننى امراة اب ، ادرك كيف ابدو غريبة لدى ابنة زوجى ، حتى انها لا تستطيع ان تهبنى كل ثقتها .. ولكن .. احمد الله انها الآن آمنت بودى .. هل سمعتها وهى تلقبنى ب « أمى » ! ؟ ..

خدود سوداء ..!

من طبيعة الخدود أن تكون وردية اللون .. وليس هنــاك من الوان الزينة التى تجمل بها خدود الحسان سوى اللون الاحمر .. ولكن رجال السينما استعملوا اللون الاسود للخدود لاول مرة ، لا من اجل التجميل ، ولكن لوقاية العيون من وهج الشمس

فان المناظر الخارجية لفيلم « دقات الطبــول البعيدة » الذى يظهر فيه جارى كوبر ، صورت فى احد الشــواطىء الرملية التى تنعكس عليها اشعة الشمس فينبعث من الرمال بريق يبهر العيون كان يضايق افراد الهيئة الفنية التى تعمل فى هذا الفيلم

وتذكر مساعد المخرج انه عندما كان من لاعبى الـكرة فى فريق جامعة كاليفورنيــا ، كان افراد الفريق يدهنون خدودهم باللون الاسود حتى يخففوا من انعكاس وهج الشمس على عيونهـم . وانقذ مساعد المخرج الموقف ، عندما استعان هو وزملاؤه بهــذه الوسيلة .. ومن بينهم الفتاة التى تقوم بمهمة ملاحظة السيناريو، فكانت اول فتاة تستعمل اللون الاسود فى خديها

جين راسيل تثير أزمة دولية!



كانت « جين راسيل » – بطلة الاغراء الامريكية – موضوع مناقشات حادة فى مجلس العموم البريطانى منذ اسابيع .. فعلى الرغم مما بلغته « جين » من مجد على الستار الفضى ، ومن سعادة بين احضان زوجها « بوب ووترفيلد » بطل كرة القدم الامريكى ، فان « جين » تعانى شقاء مبرحا من فراغ فى فؤادها .. انها تعانى الحنين الى الامومة ! ..

وقد حاولت « جين » أن تطفىء هذا الحنين ، فتبنت طفلة فى الشهر الرابع من عمرها تدعى « تريسى » .. ولكن الاوراكان اعتى من أن تطفئه الصغيرة الرضيعة ، ومن ثم راحت « جين » تجوس خلال أوربا بحثا عن طفل آخر تتبناه ..

وعثرت على بغيتها فى انجلترا .. وفى السادس من نوفمبر الماضى ، استقلت « جين » الطائرة عائدة الى امريكا ، مصطحبة « توماس كافاناه » الذى لم يتجاوز عمره الشهر الخامس عشر ... وكانت امه فى وداعهما فى المطار ، دامعة العينين .. وظل « توماس » صامتا واجما حتى حمل الى الطائرة ، واذ ذاك انطلق فى البكاء .. وتلقفته أحضان « جين » فى حنان وشغف ، بينما كانت الام تقول خلال عبراتها :

– كنت أحبها على الستار الفضى كصورة .. أما اليوم ، فانا أشد حبا لها كانسانة حقيقية ! .. ومن ثم أسلمتها طفلى ! ..

على ان الطفل لم يكد يصل الى وطنه الجديد ، حتى هب فى مجلس العموم البريطانى عضو يدعى « الكولونيل ماركوس ليبتون » ، فاخذ يثير الموضوع ، وكانه أخطر من المصائب التى تتهدد قوات الامبراطورية المتداعية فى منطقة القنال ..

وابرق « ماركوس » بنداء الى «جين» يهيب بها ان ترد الطفل الى انجلترا .. وعقد مؤتمرا صحفيا قال فيه :

– ان فى انجلترا كثيرين يسرهم ان يتبنوا « توماس كافاناه » بطريقة أكثر شرعية ، واكثر تمشيا مع القانون .. واننى لأهيب بمس « راسيل » ان تبدى احترامها لمشاعر ملايين الامهات فى انجلترا ، فترد « تومى » الى لندن ..

وقال « السير دافيد مكسويل فايف » – وزير الداخلية البريطانية – ردا على سؤال فى مجلس العموم :

– لقد انبانى مدير البوليس ان والدى الطفل قد وافقا بمحض رغبتهما على ان يرحل ابنهما الى أمريكا لثلاثة أشهر ، يتقرر بعدها ما اذا كان يبقى مع مس « راسيل » أو يرد اليهما ..

ولكن «ماركوس» لم يقنع بهذا الجواب ، وقرر تحويل سؤاله الى استجواب ..

ومن « هوليوود » انبعث صوت مسز « جيرالدين راسيل » – أم «جين» – وهى تقول :

– لقد انبأتنا أم الطفل بانها تلقت عشرات وعشرات من العروض من أسرات انجليزية لتبنى الطفل ، ولكنها آثرت به مس «راسيل» لانها تريد أن ينشأ فى أمريكا ..

ولكن « ماركوس » أجاب :

– ولو .. لن أنثنى عن المطالبة بالطفل ولو أثار ذلك أزمة بين انجلترا وامريكا !

صدق أو لا تصدق

● عندما قدم جورج أبيض بك رواية « لويس الحادى عشر » إلى المسرح المصرى للمرة الأولى .. كان من بين أدوار الرواية دور لولى العهد لا يزيد عمره عن اثنى عشرة سنة . وقد كانت مفاجأة لأفراد الفرقة عندما رأوا جورج أبيض يسند هذا الدور إلى الممثلة القديمة « إبريز ستاتى » التى كانت لا تقل ضخامة ووزنا عن جورج بك .. وعبثا حاول المرحوم عزيز عيد أن يقنعه باسناد الدور إلى فتاة صغيرة من أفراد الفرقة .. فقد كان من رأيه أن الدور يريد « حاجة كبيرة تملا العين » !

● منذ ٢٥ عاما أعلنت مجلة « روزاليوسف » عن استفتاء للنجوم كانت نتيجته كما يأتى :

(الدلع) : منيرة المهدية « الأولى » ، ومارى منصور « الثانية »

(الجمال) : رتيبه رشدى « الأولى » ، فاطمه رشدى « الثانية »

(الوجاهة) : عزيزة أمير « الأولى » ، زينب صدقى « الثانية »

(الرشاقة) : مارى منصور « الأولى » ، أمينة رزق « الثانية »

● فى عام ١٩٢١ بدأت الأفلام الواردة إلى مصر من أمريكا وأوربا تخضع لقوانين الرقابة ، وفى عام ١٩٢٨ بدأت الأفلام المصرية التى تصدر إلى الخارج تخضع لهذه القوانين . وقد كانت الافلام تعرض فيما مضى فى دور السينما ليشاهدها الرقباء فيها ، أما الآن ففى دار الرقابة صالتان للعرض مزودتان بأحدث المعدات السينمائية

● كان أول فيلم مصري منعت الرقابة تصديره إلى الخارج عند أول عرضه ، هو فيلم « أنشودة الفؤاد » .. وكان ذلك فى عام ١٩٣١ .. إذ وجدت فيه الرقابة منظراً قد يسيء إلى سمعة مصر فى الخارج ، فأمرت بحذفه قبل السماح بتصدير الفيلم ..

● عندما حضر وداد عرفى الى مصر لأول مرة فى عام ١٩٢٥ للمساهمة فى حركتها السينمائية الأولى ، تقابل مع زيور باشا فى نادى محمد على وتحدث معه فى إخراج أفلام تستمد وقائعها من التاريخ المصرى ..

● من المعروف أن المخرج أحمد بدرخان قد سافر فى بعثة سينمائية أوفدها استوديو مصر الى فرنسا لدراسة السينما ، ولكن قليلين يعرفون أنه قبل ذلك دفعته ميوله الى دراستها بالمراسلة مع أحد معاهد السينما فى باريس . . وقد نال دبلوم هذا المعهد بدل أن ينال دبلوم الحقوق الذى كان يستعد له

● عندما كانت فرقة رمسيس فى أول عهدها تخرج رواية « يوليوس قيصر » ، عهد مدير مسرح الفرقة الأستاذ قاسم وجدى الى بائع « كازوزة » مجاور للمسرح بتقديم الكومبارس اللازمين للرواية مقابل ثلاثة قروش عن كل « نفر » .. وحدث أن وقع خلاف بين المتعهد والكومبارس فأضربوا عن العمل ، فخرج قاسم وجدى يتصيد من يمر بالمسرح من الشبان .. وتصادف أن مر وقتها أنور وجدى فعرض عليه قاسم الظهور فى دور « كومبارس » ، فقبل مرحباً .. وكانت هذه بداية احترافه للمسرح

● عندما استعد استوديو مصر لاخراج فيلم « مصنع الزوجات » الذى عهد فى اخراجه الى نيازى مصطفى ، عرض على السيدة ليلى مراد الظهور فى هذا الفيلم فطلبت عن ذلك مبلغ ٦٠٠ جنيه ، ولكن الأستوديو أصر على أن يدفع لها ٥٥٠ جنيهاً فقط ، فرفضت .. وتمضى سنوات فاذا ليلى تتقاضى ثمانية آلاف جنيه عن ظهورها فى فيلم « روميو وجوليت » .. وهى تتقاضى الآن حوالى هذا المبلغ عن الأفلام التى تظهر فيها

بان كيك يضفي على جمالك تلك اللمسة السحرية التي يقال لها الفتنة فهو يكشف روعة الوانك الطبيعية

البان كيك ميك أب

الوحيد في نوعه الذي خلقه

ماكس فاكتور

هوليوود

جانيت كارتر
نجمة كولومبيا
في فيلم
سانتا في

كالسحر تكتسب
بشرتك ذلك
الملمس الحريري
الرائع ... الذي
يمنحك إياه..
البان كيك فقط

في لحظات كالحلم تصبح بشرتك ناعمة كالقطيفة .. وتشع من ملامحك هالة من الفتنة لم ترها من قبل ، وتتراقص اضواء من النور والنار في عينيك ويعطي بشرتك جمالا وجاذبية جديدة ... إن وضع طبقة من البان كيك الذي لا يجف بواسطة قطعة من الاسفنج الرطب هي التي تعطيك هذا الجمال .. والآن راقبي هذا التغيير السحري الذي يضفيه ايضا البان كيك من أحمر الشفايف (الروج) وماكياج العينين وتأملي تلك الفتنة التي اكتسبتها . إن عبقرية ماكس فاكتور هي وحدها التي استطاعت أن تتوصل إلى مثل هذا الفن الرائع ومع ذلك فهولك ، فقد خلقه لكي تملكيه بواسطة هذا البان كيك العجيب .. اطلبيه من المحلات الكبرى والاجزاخانات

ق ٤٠
٧٥

بان كيك (ماركة مسجلة) هو الماكياج كيك لماكس فاكتور هوليوود ☆

Max Factor
HOLLYWOOD

ماكس فاكتور هوليوود

أول من وضع قاعدة تناسق الالوان في الماكياج لنجوم السينما ... ولك

الموزعون ، ڤيستا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية س ت ٣٣٠٣

بين نجومنا ونجومهم

وجهنا هذا السؤال الى مجموعة من الفنانات والفنانين المصريين : « اذا فكرت فى أن ترسل برقية الى هوليوود ، فالى من ترسلها وماذا تقول له فى برقيتك ؟ » واليك اجاباتهم . . .



الى جلوريا سوانسون

أتحفينا بروائعك مرة أخرى

جمال فارس



الى ريتا هيوارث

نرجو أن نراك على الشاشة قريباً

محمد فوزى



الى بتى جريبل

أهنئك لأنك لا تعرضين مفاتنك وحسب ، وإنما تمثلين أيضاً

سامية جمال



الى تيريزا رايت

« ياختى عليها ! »

فاطمة رشدى



الى بربارا ستانويك

كيف حفظت جمالك حتى الآن ؟

روحية خالد



الى انجريد برجمان

لم يكن روسيليني ليساوى مجدك الفنى . .

عمر الجيزى



الى سبنسر تراسى

دمك شربات يامضروب . . !

رجاء عبده



ديناميت

قصة بقلم الأستاذ سراج منير

صرخ الديدبان الانجليزى الذى كان يقف حارساً على باب أحد المعسكرات المنتثرة فى منطقة القنال فى طلب النجدة ، حينما عثر فى صباح أحد الأيام على صندوق صغير مكتوب عليه لفظة (ديناميت) . . وقد امتد من ثقب فيه سلك رفيع ، أوصل طرفه الآخر بباطن الأرض ، ولم يكن هناك أدنى شك لدى القيادة الانجليزية التى هبت لتتفقد الصندوق ، من أنه محاولة من الفدائيين المصريين لنسف المعسكر

ووقفت قوة المعسكر كلها على قدم وساق لرفع هذا اللغم الخطير ، الذى كان يكفى انفجاره لتدمير المعسكر بما فيه من أبنية ورجال

وعلى الفور قامت قوة من سلاح المهندسين تعززها قوة أخرى من الحراس والقوات الانجليزية ، وبعض خبراء الأسلحة لاتلاف اللغم

ولكن خبراء الأسلحة ظلوا وقتاً طويلا يتباحثون فى الأمر ، فقد وجدوا أنفسهم يواجهون نوعاً جديداً غير مألوف من الألغام ، وفى خلال هذا الزمن غمرت المعسكر كله موجة من التوتر والاضطراب ، وانصرف اهتمام كل من فيه الى المعاونة فى رفع أداة الموت التى كانت تسيطر فى تلك اللحظات على حواسهم ومصائرهم

وفجأة . . . سمع دوى انفجار مروع أذهل الجميع ، وكانت دهشتهم مقرونة بالخوف لأن الانفجار لم يصدر عن ذلك الصندوق الصغير المحير ، بل كان مصدره الناحية الأخرى من المعسكر

ورأى قائد المعسكر أنه أصبح فى حالة لا يفيد فيها الانتظار ، فأمر جنوده بفتح اللغم وليكن ما يكون . .

وتقدم جندى فدائى . . ومد يده الى الصندوق ، وعالجه بحذر حتى استطاع أن يفتحه . . ويا لهول ما وجدوا . .

كانت هناك ورقة فى داخل الصندوق ولم يكن بها سوى هذه الكلمات :

« هذه لعبة صغيرة أردنا أن نشغلكم بها حتى يتيسر لنا القيام بمهمتنا فى الجزء الآخر من معسكركم . . والى اللقاء فى المرة القادمة . . »

كتائب التحرير

أهم حادث فني .. في عام ١٩٥١

انتهى عام ١٩٥١ بحسناته وسيئاته ، وجاء عام جديد ... وقد سالنا بعض نجومنا عن أهم حادث فني وقع فى سنة ١٩٥١ ... وهذه اجاباتهم :

محمد فوزى : إذا كنت تسأل عن أهم حادث فنى فهو حادث حريق ستديو مصر الذى التهم بعض الأفلام وذهبت ضحيته آلاف الجنيهات

فريد الاطرش : أهم حادث فنى وقع هذا العام هو حادث منع المطربة نور الهدى من دخول مصر يوم وصلت إلى مطار الماظه ، إذ أرغمها رجال المطار على مغادرة الطائرة وكأنها جاسوسة أو سيدة خطرة على الأمن العام !

امينة رزق : ان اتجاه السينما والمسرح لخدمة القضايا الوطنية وعلاجها لأهم مايشغل أذهان المصريين فى الوقت الحاضر هو أهم الأحداث فى سنة ١٩٥١

محسن سرحان : لقد علمت أن السينمائيين الفرنسيين والسينمائيين الأسبانيين أبدوا رغبتهم فى التعاون مع السينمائيين المصريين فى مهرجان فينسيا الذى أقيم بايطاليا فى أغسطس الماضى ، ولعل هذه الرغبة هى أهم حادث فنى عام ١٩٥١

زينب صدقى : لعل أهم حادث فنى هو أن السينمائيين المصريين نسوا أحمد سالم يوم ذكراه فى سبتمبر سنة ١٩٥١ ، وأن بعضهم تذكروا ذلك وهم جلوس فى أحد المقاهى ، فاحتفلوا بها فى هذا المقهى .. أليس نسيان ذكرى فنان عظيم هو أهم الأحداث ؟

فاتن حمامة : أنا أعتبر سفر السيدة فاطمة رشدى من مصر إلى شمال افريقيا واعتزامها العيش هناك هو أهم حادث فنى ، لقد يئست هذه الفنانة العظيمة من العمل فى مصر فاضطرت مرغمة إلى السفر لبلاد أخرى لتتزعم النهضة الفنية فيها .. انها صفعة على جبين جميع المشتغلين بالفن

ماجدة : زار مصر هذا العام عدد كبير من ألمع نجوم السينما العالمية ، وقد عادوا إلى بلادهم فكانوا خير دعاة لنا بعد أن وجدوا منا كرم الضيافة وحسن الاستقبال !

غرام فاشل

تقول زينب صدقى إن الغرام على مسرح الحياة ، هو مفتاح نجاح الممثلة على مسرح التمثيل .. وتدلل على ذلك بهذا الحادث .. قالت :

« كنت أحب رجلا كان يبادلنى نفس العاطفة .. وفيما أنا أمثل دورى فى مسرحية (أحدب نوتردام) ، فوجئت بهذا المحب جالساً فى الشرفة الأولى ، والى جانبه فتاة تربطنى بها صلة صداقة ، وهما يتبادلان حديثاً قرأت مضمونه فى عيونهما

« وكانت صدمة قوية أفقدتنى صوابى حتى كدت أنسى ألفاظ الدور الذى أقوم به وأتوجه اليهما بقاذع الكلم . ولكنى تشجعت وقاومت حتى تهدمت أعصابى ، وكدت أسقط إعياء

« ومن حسن حظى أن دورى كان يحتاج منى الى مثل هذا الموقف ، فما انتهت الرواية حتى رأيت زملائى يتقدمون الىّ بالتهنئة الحارة على ماوفقت اليه من تمثيل بارع .. دون أن يقفوا على ما حل بى فى أثناء القيام بالدور من عوامل كادت تقضى علىّ قضاء مبرماً .. »

أروع الأوبرات العالمية

مأساة الحب المرفوض

بقلم الأستاذ حلمى مراد

اوبرا من ثلاثة فصول مقتبسة عن قصة للشاعر الروسى الكسندر بوشكين – موسيقى تشايكوفسكي – مثلت لأول مرة فى دار أوبرا موسكو فى مارس سنة ١٨٧٩ ثم مثلت فى أشهر عواصم العالم..

— ١ —

نحن فى إحدى أمسيات الخريف الدافئة ، ذات عام فى أوائل القرن الماضى . . وقد جلست « مدام لارينا » – وهى امرأة غنية من صاحبات الأراضى فى روسيا القديمة – فى حديقة منزلها الريفى الجميل منهمكة فى تقشير بعض الفاكهة . . ومن نوافذ البيت المفتوحة صافحت سمعها أنغام أغنية عذبة تغنيها ابنتاها الجميلتان « أولجا » و « تاتيانا » . .

وأقبل رهط من القرويين المرحين يحملون حزم الحنطة ويقدمونها الى مدام لارينا ، فقد كان اليوم آخر أيام الحصاد ، ومن ثم جاءوا يضعون تحيتهم التقليدية تحت قدمى ربة الضيعة المحبوبة ، فاستقبلتهم هى بالترحيب والعطف الكريم ، ودعتهم كى يغنوا ويرقصوا أمامها ويتناولوا من المشروبات المنعشة التى أمرت بأن تعد لهم . . فانخرط الشباب والفتيات فى رقصة ريفية فوق أرض الحديقة وراحوا يغنون أغنية الحصاد المرحة ، برغم التعب الذى كانوا يعانونه من مجهود العمل طيلة اليوم . . فلم تكد الفتاتان أولجا وتاتيانا تسمعانهم ، حتى خرجتا الى الحديقة ووقفتا بجوار أمهما

وكانت الفتاتان رغم جمال كليهما تختلفان الواحدة عن الأخرى أكبر الاختلاف . . فالكبرى – أولجا – مرحة طائشة تحب اللهو والصخب . . والثانية – تاتيانا – حالمة وهى منطوية على نفسها ، لا تأبه كثيراً للهو الشباب المألوف بل تفضل عليه أن تقرأ كتاباً فى عزلتها أو تحلم فى يقظتها !

وحين فرغ القرويون من رقصتهم اصطفوا من جديد تأهباً للانصراف من حضرة سيدتهم المضيافة . . وبعد لحظات من انصرافهم وقفت أمام الباب عربة فاخرة هبط منها شابان من نبلاء المنطقة المجاورة . . أحدهما « فلاديمير » خطيب أولجا ، والآخر صديقه « يوجين » الذى كان ما يزال مجهولا من جانب مدام لارينا وابنتيها ، رغم امتلاكه أرضاً فى نفس المنطقة

ولم تكد تاتيانا الخجولة الحيية تلمح الشاب الغريب حتى تحركت تريد الانسحاب من المكان ، لولا أن أمها احتجزتها . . وبعد برهة أقبل فلاديمير يحيي النساء الثلاث ويقدم اليهن صديقه . .

كان يوجين شاباً أنيقاً ذا شخصية جذابة وخبرة بالحياة ، فلم تكد تاتيانا ترمقه بنظراتها المختلسة فى خجل حتى جذبها مظهره ، فأحست انه الصورة الحية لفتى أحلامها ! . . وشعر يوجين من جانبه يميل نحو الفتاة الهادئة المنطوية التى تلائم مزاجه أكثر من أختها الضاحكة الصاخبة . وهكذا لم تمض برهة حتى اشتبك الاثنان فى الحديث ثم انصرفا عن المكان ليقوما بجولة فى أرجاء الحديقة ، تاركين فلاديمير وخطيبته يشيدان قصور الأمانى العذبة فى خلوة كاملة

وحين ارتفع صوت الأم تنادى الفريقين الى داخل البيت لتناول العشاء لبى الخطيبان دعوتها أولا ، ثم مرقت تاتيانا ويوجين من ظلام الحديقة فى اعقابهما وهما منهمكان فى الحديث . . وكانت تاتيانا – برغم خجلها الفطرى قد وجدت متعة فى رفقة يوجين ، الذى فتنها بشخصيته الى أقصى حد ، و كان حديثه قد أظهره لها فى صورة الساخر الذى مل الحياة

وهكذا رقص قلب تاتيانا بين ضلوعها منتشياً بثمل غريب لا يقاو وازدادت عاطفتها المفاجئة نحوه حدة وعنفاً كلما تقدم المساء . فلما آوت تخدعها آخر الأمر ، كان انفعالها أشد وأقوى من أن تستطيع قمعه . .

وكان النعاس ابعد الامور عن ذهن تاتيانا المبلبل .. فانها حين عجز عن قمع عاطفتها المضطرمة اعتزمت ان تكتب خطابا الى يوجين تبوح له بحبها العميق الذى باتت تكنه له .. وتساله ان يمنحها الفرصة كى تلقاه على انفراد فى الارض المجاورة فى اليوم التالى !.. وقد ظلت المسكينة وقتا طويلا نهبا للافكار المتضاربة والصراع العنيف العقيم بين حياء العذراء واجفالها الفطرى وبين حبها الوليد وشوقها القوى الى ان يبادلها الشاب اياه .. لكن عاطفتها تغلبت فى النهاية على شتى مشاعرها الاخرى فتناولت القلم وشرعت تكتب ..

.. والليل يزحف على مهل ، وتاتيانا غير ملقية بالا الى انصرام ساعاته .. حتى بدت فى الافق تباشير الفجر .. وعندئذ فقط تنبهت الحالمة فختمت خطابها آخر الامر ووضعته بيد مرتجفة فى مظروفه تمهيدا لارساله ..!

وعندما اقبلت مربيتها فيليبنا لتوقظها فى البكور وجدتها ما تزال جالسة الى النافذة المفتوحة ، فتوسلت اليها تاتيانا أن تتكفل بتوصيل الرسالة الى يوجين دون ابطاء .. فترددت المربية فى البداية ، لكنها حين ادركت أن الصبية ما تزال تعانى انفعال الامس لم تجد بدا من أن تجاريها فاخذت الخطاب واعدة بتسليمه الى صاحبه فورا ..

— ٢ —

وتقدم النهار .. واقترب الموعد الذى ضربته ليوجين ، فحزمت شجاعتها ومضت الى مكان اللقاء

. . فلما أقبل يوجين فى الموعد المرتقب ، تبخرت شجاعة الفتاة المدخرة فى مثل طرفة العين . . وتركتها ترتعش فى حضرة الرجل الذى أحبته بكل ذلك العنف ، بحيث لو لم يطلب اليها فى لهجته الآمرة أن تبقى لقنعت من الغنيمة بالفرار !

واقترب الشاب من الفتاة المنفعلة ، وقال لها إنه قد استلم رسالتها وقرأها بامعان ، وما دامت هى قد اختارت أن تكون صريحة معه ، فليكن هو بدوره صريحاً معها ! . .

ثم مضى في حديثه فاعترف لها – في نبرات خالية من الحرارة ، وإن خالطها الأسف – بأنه قد خبر الحياة حتى ملها وسئمها ، فلم يعد في حال تسمح له بأن يتقبل منها هذا الحب النقي الناشيء الذي تعرضه عليه . . فضلا عن كونه ليس بالشخص الذي يستحق مثل هذه الهبة الكريمة ، أو يملك أن يقدم اليها مقابلا لها وبديلا ! . .

أنصتت تاتيانا وهي ترتجف الى هذه العبارات الباردة الصريحة، فأحست كأن كل عبارة منها هي طعنة تسدد الى قلبها . . وتملكها شعور قوي بالعار والخجل ، سحقها سحقاً ! . . أما يوجين ، فبرغم أسفه من أجل الألم الذي جرع الفتاة كأسه المريرة ، والخيبة التي أصاب بها قلبها الحالم ، فقد توسل اليها في لهجة أكثر تأنيباً من ذي قبل أن تقمع مشاعرها وتكون أكثر تحفظاً في المستقبل، خشية أن تجود بعاطفتها يوماً على رجل أقل منه التزاماً لحكم ضميره ، بحيث يقابل اندفاعها باستهتار وعدم مبالاة !

ثم تناول يوجين يد الفتاة وقادها في رفق وملاطفة الى بيتها !

— ٣ —

وانقضت أسابيع . .

وذات مساء أقامت مدام لارينا سهرة راقصة ، احتفالا بعيد ميلاد تاتيانا الثامن عشر . . وكان بين من دعتهم «فلاديمير» خطيب ابنتها أولجا وصديقه يوجين . . ورغم روعة الحفلة وتعدد وسائل اللهو فيها وازدحامها بصفوة منتقاة من علية القوم ، فقد ضاق يوجين صدراً بها ، وإن قضى وأكثر وقته خلالها بصحبة تاتيانا

أما الفتاة فقد ظلت طيلة الوقت صامتة ، تخفي قلقها المكتوم ، حتى لمس هو حيرتها وحرج موقفها فتركها لأفكارها . .

لكن شعوره بالمضايقة تزايد ، الى حد أحنقه على صديقه فلاديمير الذي أغراه بحضور الحفلة . . فلما سنحت له فرصة لشفاء غليله من صاحبه سارع الى انتهازها ، فقد لمح خطيبته الحسناء الضاحكة « أولجا » بالقرب منه ، فدعاها الى مراقصته ، عدة رقصات متتالية ، من بينها رقصة نصف الليل التي كانت الفتاة قد وعدت بها خطيبها ! . .

وصادفت الدعوة هوى من نفس الفتاة العابثة ، الجريئة بطبعها ، فقبلتها مرحبة . . الأمر الذي ملأ قلب خطيبها غيرة واستياء ، وهو الذي يخصها بحبه الناري الذي لا يقبل أن يقاسمه إياه أي شريك !

وهكذا لبث فلاديمير يرقب – واجماً – خطيبته وصديقه وهما يروغان بين الكتل المتراصة من أجسام الراقصين، بل ويلحظ بغضب زائد تلك النظرات الماكرة التي جعلت أولجا ترمق بها مراقصها الوسيم وهي تعابثه ! . . فلما انتهت الرقصة عجز عن مغالبة شعور الحقد الذي اشتعل في قلبه، فاتهم صديقه يوجين أمام الملأ بأنه يحاول أن يسلبه حب خطيبته . . ثم تحداه علانية أن يبارزه في اليوم التالي !

وقد حاول يوجين في البداية أن يحمل الأمر على محمل المزاح، مؤكداً أنه لم يفكر البتة في الاعتداء على كرامة صديقه أو شرفه . . بينما راحت أولجا – التي ذعرت وأدركها الندم على تصرفها المستهتر الذي يوشك أن يفضي الى كارثة – تتوسل الى خطيبها بدورها أن يهدىء من ثائرته

لكن غيرة فلاديمير الحمقاء لا تخضع لحكم العقل والتبصر ، فيتمادى في سب جام غضبه وإهاناته على يوجين ، الى الحد الذي يخرج هذا عن طوره فيفقده السيطرة على نفسه فيعلن غاضباً أنه قبل التحدي والمبارزة !

(البقية على الصفحة التالية)

فيرونا ..!



هل تعرف صاحبة هذا الاسم ..؟ ستقول لا طبعاً ، ولكنك فى الحقيقة تعرفها جيداً ، لأنها لعبت دوراً كبيراً فى نهوض المسرح الاستعراضى بمصر

كانت قد جاءت من لبنان لزيارة بعض أقاربها فى مصر ، وكانت تتردد على حديقة الأزبكية للاشتراك فى ألعاب « الباتيناج » . . وتعرفت هناك ببعض أفراد فرقة جورج ابيض، فحببوا اليها الاشتغال بالمسرح

ولكنها كانت تخشى غضب أهلها ، فاستعارت لنفسها اسم « فيرونا » ، وعرفت به طوال مدة عملها مع الفرق المسرحية العديدة التى انضمت اليها . وحتى عندما عادت إلى لبنان فى أواخر عام ١٩١٣ انضمت إلى بعض الفرق المسرحية هناك لاشباع غرامها بالمسرح . ثم عادت إلى مصر عام ١٩١٩ وانضمت إلى فرقة أمين عطا الله فى أثناء عملها بالاسكندرية ، ثم وقعت عقداً مع فرقة الريحانى ولكنها لم تنفذه إذ عادت إلى وطنها . فلما سافرت الفرقة إلى هناك بعدئذ ، طالبوها بتنفيذ العقد فأجابت مطلبهم . وعادت بعدئذ مع الفرقة إلى مصر لتصبح بطلة الفرقة وزوجة المرحوم نجيب الريحانى

فهل عرفت الآن من هى فيرونا . . ؟ لاشك أنك أدركت أنها بديعة مصابنى ..!

وفى الصباح الباكر من اليوم التالى يلتقى فلاديمير ويوجين مع شهودهما فى بقعة منعزلة من المنطقة .. وهناك تتم المبارزة بعد اتخاذ اجراءات الفروسية التقليدية فلا تكاد تعطى الاشارة للغريمين حتى يرفع كلاهما غدارته .. ويطلق النار !

وفى اللحظة التالية يسقط « فلاديمير » على الارض بلا حراك .. فيهرع نحوه يوجين ـ الذى لم يمس بسوء ـ مع اتباعه وشهوده ، ويرفع راس صديقه بين ذراعيه مذعورا .. واذ ذاك يدرك والفزع يقبض قلبه ان الشاب ذا الطبع النارى .. قد مات !.. فملأ الأسى نفسه ، ويستبد به الندم ، والحزن ، وتبكيت الضمير .. حتى يضطر تحت ضغط تعاسته المدمرة الى مغادرة الاقليم على الفور ..!

ويظل يوجين يتخبط متنقلا من قطر الى قطر ، عدة سنوات ، محاولا ان يغرق فى التجوال همه المقيم ، وذكرياته التى تملأ راسه وتطارده كالاشباح ...

— ٤ —

ولكن . . لا تغيير الجو والمكان ، ولا المغامرات الفاجرة المتنوعة ، تفلح فى إعادة السكينة والراحة الى قلب يوجين !

. . وأخيراً ، وتحت تأثير الشوق الذى لا يقاوم الى العودة مرة أخرى الى مسرح المأساة ، يشد التعس رحاله الى وطنه . . فلا يبلغ العاصمة «سانت بطرسبرج» حتى يتقاطر عليه أصدقاؤه القدامى ويقنعونه بالبقاء بين ظهرانيهم بضعة أسابيع . .

ثم يتلقى دعوة الى مرقص فاخر يقيمه نبيل رفيع المقام يدعى الأمير « جريمين » ، فيقبلها تحت ضغط إلحاح أصدقائه وإغرائهم . .

وفى مساء يوم الحفلة يمضى اليها ، غير ملهوف . . وفعلا يعجز جوها المرح الصاخب عن إدخال السرور والبهجة الى قلبه الممزق الكليل ! . .

ثم يلحظ حركة غير عادية بين المدعوين ، وغمغمة وهمسات تفيض بالاعجاب .. فيوجه بصره الى حيث ينظرون .. وإذا هى مركزة على حسناء تمرق بين حلقات الضيوف فى رشاقة وجلال ، وتوزع ابتساماتها وتحياتها الوقورة عليهم بحركة جذابة ساحرة ! . . ولا يحتاج يوجين الى أكثر من نظرة ثانية فاحصة كى يتبين فى الحسناء المضيفة عذراء الماضى الحالمة « تاتيانا » !

نعم . . إنها تاتيانا بعينها . . أخذت من بيتها الريفى الهادىء الى حيث أصبحت الزوجة المحبوبة للامير « جريمين » ، الذى يوليها رغم فارق السن بينهما حباً يقرب من العبادة

أما هى .. فبرغم عجزها عن أن تمنحه قلبها وحبها ، فانها صارت له نعم الزوجة الوفية المخلصة، التى تكرس حياتها لراحته .. بل أخذت على عاتقها عبء مركزها الاجتماعى الجديد ، بكفاءة ووقار يتزايدان كل يوم !

ويرمق يوجين تاتيانا بنظرة أخرى ، فيحس نحوها بميل مضاعف، بعد أن نضج جمالها واكتملت لجسمها وعقلها أسباب الفتنة والجاذبية .. فينبض لها قلبه فجأة باحساس جديد غريب .. ويتملكه ـ وهو الذى حسب أن عهده بالانفعالات العاطفية قد ولى ـ فرح دافق يضاعف من سرعة نبضات قلبه ، ويتخطف كيانه مثل تيار كهربائى مباغت !

ويتزايد انفعاله حين يقبل عليه الأمير «جريمين» فيقدم له زوجته الحسناء الرائعة فى زهو واعتزاز ! . . ورغم أن تاتيانا تلقاه بفتور وهدوء أقرب الى البرود ، دون أن تكلف نفسها مشقة إخفاء صلة الجوار القديمة بينهما ، فان سمة العاطفة المكبوتة التى تبدو فى أغوار عينيها العميقتين الرقيقتين تشى فى وضوح بأن حبها له لم ينطفىء

ويعجز يوجين عن كظم عاطفته المفاجئة العاتية ، فيعتزم أن يبوح لتاتيانا بحبه بأى ثمن !.. وهكذا يمضى فيربض فى ركن قصى ، فى انتظار مرورها .. فلا تكاد تمر به حتى يبرز لها من مكمنه والانفعال يهز كيانه كله ، ويصارحها بعاطفته الجارفة ..

اما هى فتنتهز الفرصة كي تذكره فى مرارة بما كان من اعراضه عنها بل وتأنيبه اياها بشدة على «نزوتها واندفاعها وراء عواطفها بغير روية !»

وتطعن عبارتها فؤاد يوجين .. فيجثو على ركبتيه متوسلا اليها فى لوعة متزايدة ان تغفر له ما بدر منه ، وتمنحه حبها الذى يتوق الآن اليه اكثر من اى شىء آخر فى الوجود !..

وامام حرارة توسلاته ودموعه ، وعنف انفعاله .. تعجز المرأة عن الصمود ، وعن مواصلة التظاهر بالفتور نحوه ، فتعترف له فى انفعال مماثل بان حبها له لم يزل كالعهد به قويا جارفا !.. وتملأ قلبها فرحة محمومة لمجرد التفكير فى ان حبها المرفوض قد بلغ غايته اخيرا .. وصار متبادلا !.. فيناشدها يوجين فى حمى نشوتها الدافقة أن تفر معه كى يبدآ حياتهما السعيدة المشتركة فى كنف هواهما العظيم الذى لم يعد يجدى انكاره او تجاهله .. لكن جرأة الفكرة ترد للمرأة صوابها الذى زلزلته المفاجأة ، فتنهى الى يوجين عزمها على البقاء وفية لزوجها مهما كلفها رفض توسلات حبيبها من ألم مرير !

ورغم ذلك لا يقنط يوجين ، فيواصل ابتهاله الحار الى حبيبته بأن تطيع نداء قلبها الشاب . . لكن تاتيانا تصمد ـ وإن يكن بصعوبة ـ فى وجه الاغراء . . فترفض فى حزم ما يعرضه عليها يوجين . . . وخوفاً من أن يخور عزمها لو طال بقاؤها معه تعمد الى التخلص من قبضته وتهرع مبتعدة عنه بعد أن ترمقه بنظرة وداع أخيرة ، تمزقها الحسرات !

وعندئذ ، وقد ملأ اليأس قلب يوجين ، وأيقن أن السعادة التى طالما تاق اليها قد حرمت عليه الى الأبد . . . يخرج مسدسه من جيبه ويسدده الى صدره . !

وفى اللحظة التالية يسمع دوى رصاصة .. ويخر يوجين على الأرض ... فاقد الحياة . !

ستار



سيناريو مصور

آمال

انتاج آسيا ـ الادارة الفنية (بركات)

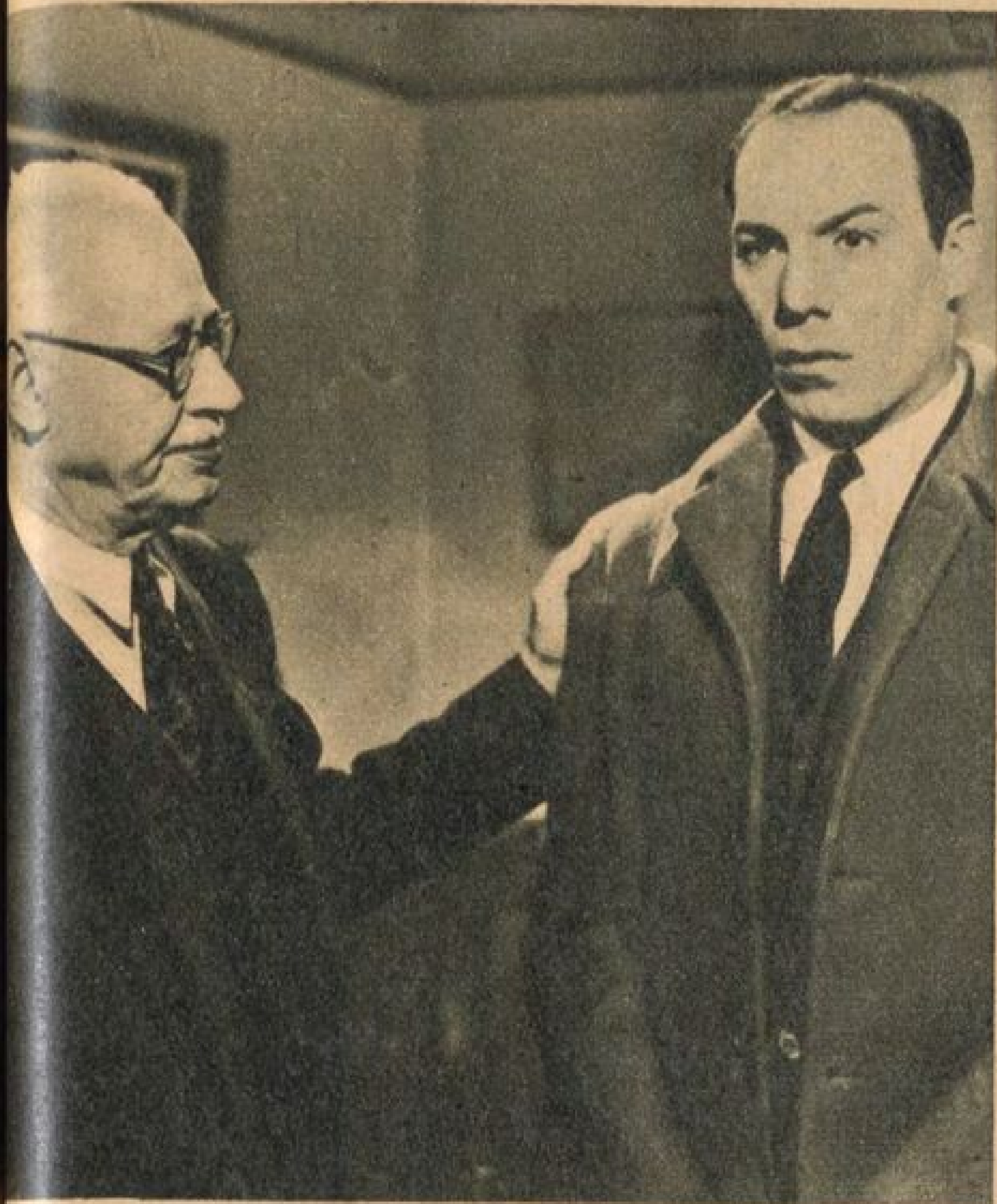
اخراج يوسف معلوف ـ تصوير مصطفى حسن

توزيع الادوار

شادية	فى دور	آمال
محسن سرحان	فى دور	رؤوف
فريد شوقى	«	عامر
زوزو نبيل	«	سهير الراقصة
ميمى شكيب	«	درية
منى	«	منى
صلاح منصور	«	سامح
شكوكو	«	مستكة
محمد كامل	«	كبريت
محمد السبع	«	حسين



(١) تعرف (حسين) الثرى الاسكندرى على الراقصة (سهير) وتزوجها بغير علم اهله وكان يزورها بين يوم وآخر ، وبعد مضى شهور انجبت منه طفلة ، فقرر ان يصارح والده بقبولها فى الاسرة



(٢) ولكن الاقدار كتبت للزوجة وابنتها التعاسة اذ تنقلب السيارة بحسين ، وينقل الى المستشفى حيث يزوره عمه (عامر) . وقبل ان يسلم حسين الروح يفضى الى عمه بسر زواجه ، فيخفيه العم عن الوالد



(٥) لم يحس بآلامها سوى الخادمين (مسس ، و (كبريت) اللذين وجدا فيها نبلا وسموا عظيمين ، حتى اذا لاحقها سامح ابن عامر بمغازلاته وهم بمهاجمتها فى مخدعها كان (مستكة) قد نام فى سريرها



(٦) وعندما حضر رؤوف الى منزل عامر فى احدى الحفلات لاحقته منى ابنة عامر التى ترغب فى الزواج منه ، ولكن رؤوف كان فى شغل عنها ، لانه عثر على ضالته المنشودة آمال التى كان يبحث عنها



(٣) عول العم على اتباع خطة تتيح له الانفراد بالميراث الضخم وتصبح آمال ابنة حسين طفلة يتيمة يعهد بها الى ناظر عزبته . وتمر الاعوام وتترعرع آمال فتصبح شابة وتتعرف على رؤوف الذى احبها



(٤) وعندما اراد ناظر العزبة أن يزوجها من أحد الريفيين رفضت ، فارسلها الى عامر بك الذى ألحقها كخادم فى منزله تحت اشراف زوجته درية .. وهكذا عاشت آمال غريبة فى بيتها ، ذليلة فى عزها



(٧) ولما أدركت منى ودرية اهتمام رؤوف بآمال ، دبرا لها مؤامرة خطيرة ، واتهمتها منى بسرقة عقدها الثمين الذى كانت قد دسته لها فى غرفتها ، لتظهرها بمظهر الخادمة غير الامينـــة امام رؤوف ..



(٨) ولكن براءة آمال كانت واضحة للعيان ، لذا كان من السهل على رؤوف ـ بمعاونة مستكة وكبريت ـ أن يكشف سر آمال ومؤامرة العم على اغتصاب حقوقها . وهكذا يعود لآمال اسم اسرتها وأموالها ورجلها



النجمة ديبرا باجيت .. سابحة فى أحلام العام الجديد

سهرات هوليوود

[لمراسلنا الخاص]

● أخذت هوليوود منذ أواخر العام المنصرم تستعد لحادثها التقليدى الكبير الذى يعلق عليه الجميع أكبر الآمال . إنه الاحتفال السنوى الخاص بتقديم جائزة « الأوسكار » إلى أحسن ممثلى العام وأعظم فنانيه وأفلامه

لقد بدأت الشركات فى عرض أفلامها التى ترشحها هى ونجومها والمشتغلين بها للفوز بهذه الجائزة . . والظاهرة التى نلمسها فى أفلام هذا العام، أن عدداً غير قليل منها يعتبر من المنتجات السينمائية الفاخرة التى حشدوها بأقدر النجوم وأحبهم الى الجماهير . وتتسابق الشركات الى تقديمها فى أكبر دور السينما بهوليوود تمهيداً لحفلة «الأوسكار» التى جرت العادة على إقامتها فى أواخر شهر مارس . . وها نحن فى انتظار هذا الحفل الكبير لنرى من هم السعداء الذين سيفوزون بالجائزة فى هذا العام

● وإذا كانت حفلات عرض الأفلام التى ستشترك فى مباراة « الأوسكار » تزخر دائماً بمشاهير نجوم السينما وكبار المشتغلين بها ، فهناك حفلة كانت ليلتها من الليالى المشهودة فى هوليوود انها ليلة الاستعراض الثلجى لعام ١٩٥٢ . . وهـذا الاستعراض من أهم المشاهد التى يتهافت نجوم السينما على رؤيتها . . وقد أقيم فى أحـد الملاعب الكبيرة، وهناك كنت ترى نجوم السينما ليلة الافتتاح فى الصفوف الأولى . .

وكأنما أراد نجوم فريق الاسـتعراض أن يعبروا عن اعجابهم بنجوم السينما ، فرأينا واحدة من الفريق تطيل الدوران فى المكان الذى تجلس فيه النجمة آن بلايث ، وتحييها ببعض الحركات العجيبة التى أثارت الاعجاب

وهـذا ماحدث أيضاً أمام النجمة جين كرين التى رحبت بها احدى فتيات الاستعراض الثلجى برقصة جريئة . وقد تهافت بعضهم على النجمة لوريتا يونج يطلبون امضاءها ، فعبرت هى لهم إلى جانب توقيعها عن اعجابها ببراعتهم

● وكان هناك احتفال آخر شهدته هوليوود فى الشهر الماضى . . وهو احتفال جرت عادة شركة براموونت على اقامتـه مرة فى أواخر كل عام لاختيار أربعة من وجوهها الجديدة كأعضاء فى «النادى الذهبى» .. وهو النادى الذى ينتسب اليه كل من ترشحهم الشركة للمجد السينمائى

وقد كان النجم وليام هولدن من أعضاء هذا النادى فى عام ١٩٣٩ ، وقد تولى بنفسه — فى حفلة هذا العام — تقديم الوجوه الجديدة .. وكلهم من أصحاب الأسماء المجهولة من جمهور السينما ، ولـكن هذه الأسماء لن تلبث حتى يسطع بريقها. ثم تحدث مدير الشركة بعدئذ عن المشروعات التى أعدوها للانتفاع بمواهب هؤلاء المختارين الجدد

● أما عن الحياة فى هوليوود فانها تسير كما هى .. بين حفلات وسهرات .. ولـكن الذى برز على غيره كالمعتاد ، حوادث الزواج والطلاق بين النجوم . . وكان العروسان « رقم ١ » اللذان رحبت بهما هوليوود بعد عودتهما من رحلة شهر العسل هما آفا جاردنر وفرانك سيناترا وقد احتفى بهما أصدقاؤهما وأقاموا لهما حفلات كانت من أروع ما أقيم فى عاصمة السينما لعروسين جديدين

● أما حوادث الزواج المنتظرة ، فأهمها زواج النجمة إيدا لوبينو والنجم هوارد داف الخطيب السابق لآفا جاردنر . وقد سافرت إيدا إلى « نيفادا » ، لاتمام إجراءات الطلاق من زوجها السابق كولير يونج ... ولكن الشيء الذى يدهش هوليوود حتى الآن .. هو أنه رغم انفصالهما كزوجين ، مايزالان حتى الآن شريكين فى شركة الانتاج السينمائى التى أسساها سويا عند زواجهما

● وقد قضى النجم كلارك جيبل المدة الأخيرة فى انتظار إتمام اجراءات الطلاق من زوجته الليدى سيلفيا . . وقد انقطع بالكلية عن ارتياد المجتمعات والأندية .. فهو يفضل الآن الاعتكاف فى قصره ، أو الخروج لصيد الحيوانات والأسماك فى أوقات فراغه

● وقد عاد اسم المحامى جريج بوتزر يتردد فى هوليوود من جديد ، كالزوج المنتظر للنجمة جين وعان . . ويؤكدون هنا أن زواجهما سيتم قريباً ، خاصة وقد كان هو رفيقها فى حفلة افتتاح فيلمها الجديد « القناع الأزرق »

ولكن هناك عقبة تقف فى الطريق ، وهى مورين ابنة جين وعان .. إن الصبية تنظر إلى زواج أمها فى غير ارتياح . . وكان من عجائب المصادفات أن وصلت جين وعان مع ابنتها الى دار السينما فى نفس الوقت الذى وصل فيه إليها زوجها السابق رونالد ريجان مع فتاته الجديدة نانسى ديفيز . . وكانت نظرة مورين إلى أبيها رونالد وإلى أمها تحمل كل معانى الأسى . . وكأنها كانت تقول ليتكما تعودان من جديد حتى أهنأ بوجودى معكما سوياً ..!

● وقد كادت هوليوود تنسى قضية طلاق النجمة اليزابث تايلور من نيقولا هيلتون ابن صاحب الفنادق الكبيرة ، ولكن اسم نيقولا عاد إلى الأسماع من جديد عندما أعلن أنه خطب نجمة حديثة العهد بالسينما ، وهى بتسى فون فيرستنبرج .. وهى تحمل لقب « كونتس » .. فهى من أسرة نمسوية عريقة . ولم يتحدد إلى الآن موعد زواجهما ، ولكنه على كل حال لن يتأخر إلى فصل الربيع

● تقوم النجمة جين راسيل بتجديد مفروشات منزلها .. ولكنها قبل أن تبدأ فى عمل الزخارف اللازمة ، ذهبت إلى أحد الأطباء النفسانيين لاستشارته فى أنواع الألوان التى تختارها لمنزلها فاختار لها اللون الأحمر لأنه يبعث فيها الحيوية والنشاط ، واختار أيضا اللون الأزرق الذى يساعد على تهدئة أعصابها

عتبة المجد!

هى عتبة اذا وطأتها قدم أو يد .. كتب اسم صاحب القدم او اليد بين الخالدين فى هوليوود ..! انها عتبة فريدة فى نوعها اشتهرت بها دار من دور السينما الكبيرة فى عاصمة السينما فى خلال الخمس والعشرين سنة الماضية هى دار سينما جرومان الصينية . وفوق هذه العتبة لوحات عديدة من الاسمنت طبعت على كل منها قدم ويد نجمة مشهورة او ممثل اعترفوا له بالمقدرة والنبوغ فى فنه ...

لهذه العتبة الخالدة ليال مشهودة فى هوليوود يتهافت فيها أهل المدينة وزائروها على دار سينما جرومان الصينية ليشهدوا بأنفسهم الحادث السعيد الذى تستقبل فيه العتبة مولودا جديدا .. والمولود هنا طبعا هو لوحة جديدة تضاف الى اللوحات السابقة عنوانا لنبوغ أحد النجوم

ويكون الاحتفال بهذا الحادث دائما مقترنا بعرض فيلم جديد يظهر فيه النجم الذى حان دور تخليده فى عتبة المجد .. وكان احتفال هوليوود بالحادث فى هذا الموسم عندما عرض فى الدار الصينية فيلم شركة فوكس الجديد « دافيد وباتشيبا » الذى اشترك فى تمثيله جريجورى بيك مع سوزان هيوارد

وقد كان من المعتاد أن يشهد الهواة نجومهم المحبوبين وهم يطبعون أيديهم وأقدامهم على عتبة المجد فى ليالى عرض أفلامهم الجديدة .. ولكن سوزان هيوارد ابتكرت تقليدا جديدا تجنب به نفسها تزاحم الهواة عليها فى مثل هذه الليلة

لقد ذهبت الى دار السينما الصينية فى الليلة السابقة لعرض فيلمها ، وطبعت قدمها ويدها على عتبة المجد .. فلم يلتفت الى هذا الحادث الا القليلون ممن أسعدتهم الظروف بالوجود على مقربة من الدار .. فلما تزاحم آلاف الهواة على الدار فى ليلة الافتتاح ، كانت خيبة أملهم بالغة .. ولكنهم اكتفوا بالتطلع الى آثار قدمى النجمة ويديها على العتبة

وصاحب دار سينما جرومان الصينية التى توجد فيها هذه العتبة ، رجل لعب دورا هاما فى حياة هوليوود مدى ربع قرن

لقد أسس هذه الدار فى عام ١٩٢٧ ، وبمرور السنين انشأ دورا أخرى مثلها من بينها دار سينما جرومان المصرية وهى مبنية على الطراز الفرعونى

وقد جمع جرومان ثروته من قبل عندما ذهب مع الباحثين عن الذهب فى الاسكا .. ثم انشأ عدة دور للسينما فى سان فرانسيسكو، وذهب بعدئذ الى لوس انجلوس ليصبح من أكبر أصحاب دور السينما فى ضاحيتها هوليوود . وقد أصبح منذ ذلك الوقت من الشخصيات المحبوبة فى عاصمة السينما ، وكانت لوفاته فى مارس ١٩٥٠ رنة أسف عميق فى نفوس جميع عارفيه من النجوم وغيرهم من أرباب السينما

ونعود الى عتبة المجد التى لا يطأها نجم الا ويذكر جرومان ويترحم عليه .. فان أول نجمة طبعت عليها قدميها ويديها فى حفل كبير هى نجمة السينما الصامتة نورما تالمدج

وعندما فكر جرومان فى طبع أقدام النجوم وأيديهم على عتبة الدار التى تحمل اسمه ، انكروا عليه تفكيره .. واعتبروا الامر تقليعة سخيفة لا تجود بها الا مخيلة سقيمة

وقد جاءته هذه الفكرة فى ليلة كان النجمان القديمان دوجلاس فيربنكس الاب وزوجته مارى بيكفورد يزوران دار السينما الصينية

وحدث وقتها أن كانت عتبة الدار قد جرى اصلاحها ، وكان الاسمنت الذى صنعت منه لم يجف بعد .. ووطأها دوجلاس ومارى بأقدامهما دون أن يتنبها الى الامر فاتسخت أحذيتهما مما علق بها من الاسمنت غير الجاف

واسرع اليهما جرومان يعتذر لهما عما حدث، وحانت منه نظرة الى العتبة فرأى طبعات أقدام دوجلاس ومارى بيكفورد فوقها .. وهنا قفزت الفكرة الى راسه .. لماذا لا يجعل من الامر حادثا يتكرر بين حين وآخر فى احتفال كبير ..؟ لماذا لا يجعل هذه العتبة تحمل طبعات أخرى لنجوم آخرين ..؟

وكان أن وضع الفكرة موضع التنفيذ رغم الاستهجان الذى لقيته .. وفى ليلة ١٨ مايو ١٩٢٧ اقام أول احتفال رسمى لطبع قدمى نجمة على عتبة داره .. وكانت النجمة السعيدة هى نورما تالمدج

وجاء بعدها نجوم آخرون لطبع آثار أقدامهم وأيديهم على هذه العتبة .. ولكن التقليعة تطورت فان هناك نجوما لهم أعضاء تلفت النظر أكثر من غيرها .. فكان أن طبعوها فوق العتبة .. مثل « بروفيل » جون باريمور ، و « أنف » جيمى دورانتى ، و « عين » ايدى كانتور .. وليس هذا فقط ، بل أن النجم القديم توم ميكس لم يكتف بطبع قدميه ، بل طبع بجانبهما آثار حوافر حصانه المشهور تونى ، كما طبع راعى البقر القديم وليام هارت مسدسيه المشهورين على هذه العتبة



النجمة سوزان هيوارد تطبع قدميها على عتبة المجد



سيناريو فى ٣ فصول

نصيبك يصيبك !

(الصور تمثيل) أحمد بدرخان : المخرج – سعيد ابو بكر : مبروك

الفصل الأول

نحن الآن فى كباريه رمسيس .. الكباريه اشبه بميدان قتال .. فالزبائن يتقاذفون المقاعد وزجاجات الشراب والكؤوس .. وقد امسك بعضهم بخناق بعض .. وراح كل منهم يكيل للآخر ما فيه القسمة من اللكمات والضربات .. والراقصات يدوى صراخهن فى المكان كانه صفارات الانذار .. والمصابون يتساقطون فى اعياء .. ولكن واحدا منهم يأبى أن يستسلم للهزيمة ، فينهض من سقطته ويتجه نحو غريمه ويستجمع كل ما لديه من قوة ، ويدفع بقبضته الى وجه غريمه فيتراجع هذا وقد اختل توازنه من شدة الضربة ويسقط فوق احدى الموائد .. فيقفز الآخر فوقه ويمسك براسه يدقها بشدة على حافة المائدة والغريم يقاوم بلا جدوى .. حتى تتراخى عضلاته ويروح فى اغماء .. فيقوم عنه الآخر مزهوا بانتصاره ..

وهنا يدوى فى المكان صوت عال كالرعد .. قائلا :

– ستوب ..!

وتفعل الكلمة فى الجميع فعل السحر .. فاذا المعركة تقف .. واذا المكان يعمه بسرعة هدوء شامل كان لم يكن منذ لحظة ميدانا للقتال ..

فليست المعركة سوى مشهد سينمائى يجرى تصويره فى استديو أبى الهول .. ولم يكن الصوت الذى صاح بكلمة «ستوب» سوى صوت المخرج .. أما المنتصر الذى تغلب على غريمه فهو الممثل الهزلى مبروك . وبعد أن يلقى المخرج صيحته المدوية ، يتقدم من مبروك ويمسك بيده ويهزها فى حماس

المخرج : (فى سرور) هايل جداً يا مبروك .. ما كنتش باحسبك بطل فى المغامرات بالشكل ده .. خصوصاً ان ده أول منظر معركة تمثله فى السينما

مبروك : (وهو يتحسس رأسه) إنت عايز الحق يا أستاذ كمال .. أنا كنت لايص ومش عارف أضرب يمين والا شمال .. لولا ان مندور ضربنى على راسى ضربة طيرت عقلى .. وعنها وهجمت عليه علشان أخلص تارى .. وكانت المعركة بينى وبينه بحق وحقيق مش تمثيل

المخرج : (ضاحكا) حيلة ونجحت يا مبروك .. أنا اللى وصيت مندور يضربك الضربة دى لما شفتك فى البروفة ناقصك شوية حماس ! ..

مندور : (يتقدم منهما ممسكا برأسه) ولولا أنك لحقتنى بكلمة « ستوب » يا أستاذ كمال .. كنت خلاص بقيت من المأسوفين على شبابهم !..

المخرج : (يغرق فى الضحك) معلهش يا سى مندور .. تعيش وتاكل غيرها فى الفيلم اللى جاى ..

ويضحك مبروك ايضا ويستأذن من المخرج فى الذهاب الى غرفته لتغيير ملابسه ، فيخبره المخرج انه فى انتظاره بالبلاتو للتحدث معه فى شؤون الفيلم . وعندما يعود يقول المخرج :

المخرج : أما يامبروك جاتنى حتة فكرة .. تخلى الجمهور يفرفش لما يشوفك فى منظر المعركة

مبروك : بس ما تكونش الفكرة دى فيها خناقة تانية !..

المخرج : (ضاحكا) دى مش خناقة .. دى قنبلة.. المهم لازم نصورها بكره قبل ما يهدوا منظر الكباريه

مبروك : (وهو يرفع يديه محتجاً) لا .. لا يا أستاذ كمال .. أنا أعصابى ما بقتش تحتمل أكتر من كده .. بعد التعب اللى شفته النهار ده لازم أقضى « ويك إند » فى العزبة أقله تلات أيام .. أنا محتاج للراحة والاستجمام

المخرج : (يهدئه) موافق يا سيدى موافق .. بس اسمعنى

مبروك : (فى جد) أهو كده .. الشرط نور .. ولك على بعد ما أرجع من « الويك إند » أتخانق لك ستين خناقة

المخرج : (وهو يناوله سيجارة ويشعلها له) يا سيدى المسألة ما وصلتش لستين خناقة .. دول شوية تحابيش راح نحشرهم فى منظر المعركة عشان نزغزغ بيهم الجمهور ونفرفشه شويه

مبروك : (ينفث دخان سيجارته) المهم لازم أرتاح قبل ما نعمل التحابيش دى .. واهو النهار ده الخميس .. ولك على يوم الاتنين من الصبح بدرى أكون تحت أمرك

المخرج : وهو كذلك .. بس اوعى « الويك إند » يسرقك وما نشوفش وشك لا اتنين ولا تلات

مندور : عيب يا أستاذ .. هو لعب

عيال ! .. (يهم بالخروج) أستأذن بقى علشان أروح أحضر لوازم السفر

يحيي مبروك المخرج ويمضي الى سبيله تاركا « البلاتو »

الفصل الثانى

نحن الآن فى عزبة « الحظ والفرفشه » التى اشتراها مبروك اخيرا فى ضواحي القاهرة ليقضي فيها اوقات راحتــه بعيــدا عن ضجـة الاستوديوهات ومتاعبها .. الوقت قرب الظهر والشمس ترسل على العزبة شواظا من نيرانهـا المحرقة .. يرى مبروك في سروال قصير .. وحالته تنبىء عن ظلم الانسان لاخيه الانسان والانسان الاول هنا ، هو زوجة مبروك .. اما الانسان الثانى ، فهو مبروك نفسه ..!

ان زوجته تابى منذ وصــلا الى العزبة فى الصباح الا ان يتولى بنفسه اصلاح الســور الخشبي المحيط بحديقة الفيلا الصغيرة القائمة وسط العــزبة .. وهو يعــرف « نرفزتها » فيخشى ان يتقاعس عن اجابة طلبها ، ويمسك بادوات النجارة و « يندمج » فى مهمة الاصلاح كما لم يندمج مرة فى احد ادواره ..!

وفيما هو غارق لشوشته فى عرقه ، يسمع صوت زوجته

الزوجة : (واقفة بباب الفيلا) الحقنى يا مبروك . .

مبروك : (وهو يمسح عرقه بذراعه) يه كان .. خير ..!

الزوجة : الحنفية اتسدت تانى .. املا لى جردلين ميه من الحنفية علشان أخلص الأكل

مبروك : (لنفسه) ده يوم إيه الاغبر ده. أنا جاى اقضى « ويك اند » والا « ويك شقا » (يترك أدوات النجارة لكى يجيب مطلب زوجته، ثم يدخل اليها) فين ياستى الحنفية المدعوقه دى.؟

الزوجة : الحنفية اللى صلحتهــا بسلامتك وشطارتك الصبح . . مش عايزة تنزل ميه

وهكذا يتالب العرق والحنفية على مبروك.. فيشتبك معهما فى معركة حامية دونها معركة الاستوديو بالامس .. ولا ينتهى منها الا بعد ان يعقد مع الحنفية معاهدة عدم انســداد !

الزوجة : اطلع بقى صلح السور أحسن أختى وجوزها زمانهم جايين . . واهو الأكل قرب يخلص علشان ييجو يتغدوا على طول

ودون ان ينطق مبروك بكلمــة يخرج الى الحديقة ، وهــو غارق فى عرقه وما أصابه من قرف الحنفية .. ويندمج من جديد فى عملية اصلاح السور ، فلا يكاد ينتهى منها حتى يرى حميده ابن خولى العزبة يترجل عن حمــاره خارج السور ويربطه الى شجرة ثم يتقــدم منه

حميدة : سلامو عليكم يا سعادة البيه

مبروك : (فى ضيق) وعليكم السلام .. خير انت كان ..!

حميدة : الحق يا سعادة البيه .. الأتومبيل بتاع أخت الهانم عطلان . .

مبروك : (لنفسه) يادى النهار الاسود! (لحميدة) وعطلان فين الأوتومبيل كمان ..؟

مقالات صغيرة

● إذا كانت الصحافة هى لسان الشعب ، فان المسرح هو قلبه !

يوسف وهبى بك

● يجب ألا ترفع الستار عن المسرح ، قبل أن ترفع الغشاوة عن أعين الذين لايرون رسالته !

بديع خيرى

● يطربنى تصفيق الجماهير .. ولكننى أكرهه..!

ام كلثوم

● الشعر هو اللغة العربية تتكلم بها آلة موسيقية !

احمد رامى

● لا يكفى أن تفرض إدارة المطبوعات رقابتها على الأفــلام ، بل يجب أن تفرض رقابتها أيضاً على أذواق رقبائها !

زكي طليمات

● يبدى الجمهور فى أوروبا استياءه من الفنان بقذفه بالطماطم . ويفعل جمهورنا نفس الشىء للتعبير عن إعجابه بنا !

محمود المليجى

● من قال إن الفنان فى مصر ينسى بعد موته .. أما زال بعضنا يذكر من خلفوهم فى الشهرة ؟ !

سراج منير

● الممثل القدير ، هو الذى يبكيه منظر مؤثر يشهده على المسرح ، حتى وهو يراه من خلف الكواليس !

فاخر فاخر

حميدة : هنــاك يم الترعة . . وبعتونى سعادتك علشان تروح تصلحه لهم . .

تخرج الزوجة على صوت حميده .. ويصل اليها طرف من حديثه ، فتستحث زوجهـا على الذهاب بسرعة لنجدة اختها وزوجها .. ولا يملك الا آن يطيع ، فيمتطى حمار حميــده



.. ويملا مبروك جردلين ماء لزوجته ..

بسرعة .. وقد كادت أنفاســه تتقطــع من شدة التعب

وتعود الزوجة الى المطبخ لاتمام الطعام ، ولا تكاد تنتهى من اعداد المائدة حتى تسمع صوت السيارة تقف خارج الفيلا ، فتخــرج بسرعة لاستقبال اختها وزوجها والترحيب بهمـا .. لاهية عن مبروك الذى يهبط من السيارة وقد تلطخ وجهه ويداه وملابسه بالشحم والزيت

ويترك مبروك زوجته مع ضيفيها ويسرع الى غرفة مكتبه ، ويتناول سماعة التليفون ويدير القرص وينتظر حتى يأتيه صوت من الطرف الاخر

مبروك : آلو . . أستاذ كمال . . ؟ أنا مبروك . . الله يسلمك . . ده ويك هباب مش ويك اند .. شقا مالهش نهاية من ساعة ما حطيت رجلى فى العزبة . . ربنا مايحكم على عدوك باللى شفته النهارده . . قسمتى كده . . قل لى . . عنــدك استعداد للشغل بكره . . ؟ أنا باتكلم جد .. لا .. حارجع آخر النهار على مصر .. دى نار الاستوديو ولا جنة العزبة .. من الساعة سبعة صباحاً حاكون فى الاستوديو علشان اقرا معاك المناظر اللى حامثلها . . جهز كل حاجة من دلوقت .. أورفوار يا أستاذ كمال

ويضع مبروك السماعة مكانها ، ويتهاوى على مقعد لكى يسترد انفاسه

الفصل الثالث

نحن الآن فى استوديو ابى الهول .. وفى غرفة مبروك بالاستوديو نراه جالســا والى جانبه المخرج يقلب بين يديه صفحات سيناريو الفيلم

المخرج : بقى ياسيدى المناظر اللى راح

(البقية على الصفحة التالية)



.. وتتخيل نفسك نايم على سرير وسط الكباريه وحواليك بنات الفرقة ..

نصورها النهارده كلها نوم فى نوم ..!

مبروك : (فى دهشة) بتقول نوم فى نوم .. ؟

المخرج : (مبتسما) أيوه

مبروك : طيب يا أخى مش كنت تقول لى كده من الأول .. !

المخرج : انت خليتنى أعرف أكلك والا أشرح لك الفكرة بتاعتى .. ! لقيتك تعبان وقرفان قلت مافيش فايدة .. على كل حال حصل خير

مبروك : أبداً ماحصلش خير .. لكن على رأى المثل .. اللى من نصيبك يصيبك ..

وكان نصيبي فى العزبة القرف والتعب زيادة وزيادة .. وعلشان كده وجدت الأفضل انى أتخانق فى الاستوديو بدل الغلب اللى كنت حاشوفه زيادة لو كملت الويك اند فى العزبة

المخرج : (يضحك) الحمد لله ماعندناش خناقات ولا غيره .. كل اللى راح تعمله انك حاتمثل حالتك بعدما أخدت ضربة فوق دماغك .. تروح فى غيبوبة .. وتتخيل نفسك نايم على سرير وسط الكباريه .. وحواليك بنات الفرقة .. اللى بتقدم لك مشروب .. واللى بتغنى لك .. واللى بترقص لك .. و ..

مبروك : (مقاطعاً) الله .. الله .. !

أهو ده الفن اللي على أصله .. ! وبعدين كمان .. ؟

المخرج : (ضاحكا) وتستمر الحالة بالشكل ده مدة طويلة تكفى لتقديم استعراض غنائى راقص وانت فى حالة الغيبوبة ، وفى نهاية الاستعراض يرتفع صوت الموسيقى فى نغمة صاخبة فتنتفض من سريرك .. وترجع فى نفس اللحظة الى رشدك .. فتلاقى نفسك مرمى على الأرض من أثر الضربة اللى خدتها .. فتقوم بسرعة علشان تنتقم من غريمك .. وبالشكل ده نخفف عن المتفرج دوشة المعركة .. ونقدم له مشهد جميل يساعد على نجاح الفيلم

مبروك : (فى لهجة أسف) ياخساره .. كده قوام يخلص المنظر ده ..؟

المخرج : (ضاحكا) انت طماع قوى يامبروك ..! هو ده منظر بسيط ..؟ أقله راح ياخد منا شغل لغاية نص الليل ..!

مبروك : على كده راح نبات فى الاستديو ياريت كان شغل السينما كله من ده ..!

المخرج : ماتزعلشى ياسيدى .. لك على الفيلم اللى جاى مايكونش فيه خناقات ولا ..

مبروك : (مقاطعاً) لا .. أنا أموت فى الخناقات إذا كان فيها مناظر زى اللى حاتصورها النهارده .. !

المخرج يضحك ، ويهم بالنهوض استعدادا للتصوير

« س.ح.ج »

بريشة النجوم

أصبح الرسم من الفنون التى يحذقها نجوم هوليوود .. وكثير منهم كان فى إمكانهم أن يصبحوا من كبار الرسامين لو لم يشقوا طريقهم فى ميدان السينما . ولكن عملهم السينمائى لم يقف حائلا دون إظهار مواهبهم فى هذا الفن ، الذى أصبح الهواية «رقم ١» عندهم

وهذا هو النجم ادوارد روبنسون يخرج من بين يديه لوحات اعترف أساتذة الرسم بأنها لا تقل فى دقتها وروعتها عن لوحات مشاهير الفنانين .. وهو لا يكتفى بما تخرجه يداه من لوحات ، بل انه يتردد دائماً على معارض الرسم ويختار منها تحفاً رائعة يضمها الى مجموعته الكبيرة التى تعتبر فى حد ذاتها ثروة فنية غالية

وهذه لندا دارنل .. فبالرغم من مشاغلها السينمائية العديدة ، تمد بعض دور النشر فى أمريكا بالكثير من روائع ريشتها

وقد كان المخرج جان نيجولسكو رساماً قبل أن يصبح مخرجاً ، ومايزال حتى الآن مخلصاً لفنه الأول سواء فيما تخرجه ريشته من لوحات أو ما يقتنيه من ثمرات جهود الفنانين

وفى العام الماضى أقام النجم داستى اندرسون معرضاً بباريس قدم فيه بعض لوحاته التى نالت التقدير والاعجاب من أشهر النقاد الفرنسيين

وأخيراً انضمت النجمة كلوديت كولبرت الى طائفة هواة الرسم بين النجوم .. ومع أنها لم تدرس هذا الفن على أيدى أساتذته ، ولكن الذين شاهدوا اللوحات التى أخرجتها يداها يتوقعون لها أن تبلغ فى فن الرسم مثل النبوغ والشهرة اللذين بلغتهما فى فن التمثيل

دفاع الدين

انطلقت ايفيلين وارن الى مدينة رينو بحثا عن اللهو والمتعة بين كازينوهاتها الفخمة وموائد القمار .. ونسيت وهى تقامر أنهم قد منحوها لقب « مدرسة العام » لانها تمثل المدرسة المثالية النموذجية . ولكنها استمرت تقامر واستمرت ارقام خسائرها فى الصعود ، حتى وجدت نفسها مدينة بعشرة آلاف دولار لصاحب الكازينو

وخيرها هذا بين اعلان الامر بين الناس وتشويه سمعتها بذلك ، وبين قبولها الاشراف على ابنته اليتيمة وتربيتها فى منزله الخاص . واضطرت ايفيلين مرغمة الى الانتقال الى منزل صاحب الكازينو الساحلى .. وتوطدت الصداقة بينها وبين ابنته الصغيرة ديانا ، ولكنها كانت تقاوم فى الوقت نفسه رغبة صاحبة البيت فى ان يجعل من ثلاثتهم « صحبة جميلة » !

يحدث هذا فى جو كوميدى بديع حتى تدخل كاى خطيبة صاحب الكازينو المنزل لتمضية عطلة اسبوع هادئة ، وهنا ينشأ صراع خفى ـ ولكنه حار ـ بين الخطيبة وبين المربية الفاتنة حول الثرى الشاب . ولكن ايفيلين تكتشف أنه قد . العزم على الزواج منها هى حتى تصبح أما لديانا الصغيرة فتنفجر غاضبة

ولكنها سرعان ماتعود .. كيف حدث هذا ؟ ولماذا ؟ لقد خاطبتها الخادم تليفونيا ، واخبرتها ان ديانا الصغيرة قد تركت المنزل مكسورة الفؤاد على رحيلها . وأسرعت ايفيلين الى المنزل كى يستقبلها « مات » ويقنعها انها قد أساءت فهمه منذ اللحظة الاولى

ولكن اين ديانا الصغيرة ؟!

ان الماكرة تخرج من مخبئها فى دولاب الملابس ، كى تزف التهنئة الى ابيها الزوج وايفيلين الزوجة !

هذه القصة البديعة يقوم بتمثيل دور ايفيلين فيها الفاتنة لندا دارنل ، ودور صاحب الكازينو استيفن ماكنالى ، ودور الطفلة الصغيرة جيجى بيرو التى تعدها هوليود لتحتل عرش شيرلى تمبل السابق ، وتنتجه شركة يونفرسال وتعرضه سينما ريفولى



لندا دارنل واستيفن ماكنالى فى احد مشاهد الفيلم



ستيفن ماكنالى بين لندا دارنل وفرجينيا فيلد

قصة كل شهر
تمثلها قدمان و٤ أيدى

قصة كل شهر هى قصة كل فرد يكد ويشقى طوال الشهر لكى يتقاضى بضعة جنيهات لاتلبث أن تذهب مع الريح . فكيف تبدأ هذه القصة وكيف تنتهى؟ هذا ما تشرحه لك هـذه الصور





الصور
تمثيل محمد السبع ، وانشراح الألفى بفرقة المسرح الحديث

— ١ —
قدمان تهبطان السلم .. فى طريقهمـا إلى العمل .. !

— ٢ —
اليد متعبة لكثرة التفكير فى ميزانيـة الشهر .. !

الممثل والقرداتى وعلى كاكا .. فى المحاكم الشرعية!

كانت المحاكم الشرعية لا تأخذ بشهادة الممثل فى القضايا الشرعية ، وقد وقعت فى هذه المحاكم عدة حوادث طريفـة بين القضـاة والممثلين ، ننقل هنا بعضهـا .. للذكرى والتاريخ .. !

منذ عشرين عاما رفعت إحدى السيدات قضية ضد زوجها الممثل تطالبه بنفقة . . وقال محاميها أن زوج موكلته يربح فى الشهر عشرين جنيها ، ولهذا فانه يطلب لها نفقة لاتقل عن خمسة جنيهات . وأراد الزوج أن يقدم دليلا على كذب ادعاء زوجته ، فاستشهد بأحد زملائه الممثلين على أن أرباحه لا تزيد عن خمسة جنيهات

وفى يوم الجلسة حضر الممثل ليؤدى شهادته ، وبعد أن أقسم اليمين سأله القاضى : « عمرك كام سنة ؟ »

فأجاب : « ٢٥ سنة »

ثم سأله القاضى : « وبتشتغل إيه ؟ »

فلما أجاب بأنه ممثل ، سأله القاضى : « ممثل ؟! ممثل يعنى إيه ؟ »

فأجاب : « يعنى ممثل ! »

وطلب منـه القاضى أن يشرح عمله شرحاً وافياً . فما كان من الممثل إلا أن ألقى قطعة تمثيلية باللغة العربية الفصحى ، وبعد أن انتهى من إلقائها ضجت قاعة المحكمة بالتصفيق .. ماعدا القاضى الذى نظر إلى الممثل وقال له : « تسمح تطلع بره بقى ! »

فلما سأله عن السبب أجاب : « انت يا افندى ماتعرفش ان الممثل زى القرداتى لاتقبل شهادتهما شرعا ..؟ وإذا لم تخرج حالا فسأحكم عليك بالحبس ٢٤ ساعة ! »

وغادر الممثل قاعة المحكمة قبل أن يصـدر القاضى حكمه .. !

●

ودعى أحد رؤساء الفرق الموسيقية لأداء شهادة فى احدى المحاكم الشرعية ، وبعـد أن أقسم اليمين سأله القاضى : « بتشتغل ايه يا افندى؟» وأراد الشاهـد أن يظهر للقاضى أنه رجل مثقف وأنه يشغل عملا ضخما فقال : « أنا باشتغل شف دوركستر .. ! »

فقال له القاضى :

« ايه اللى بتقوله ده يا افندى .. انت بتتكلم بالعربى ولا باللغـة الأعجمية ، اتكلم بالعربى يا افندى .. ! »

ولم يجد الموسيقى بدأ من ذكر وظيفته باللغة العربية فقال : « باشتغل رئيس فرقة موسيقية .. »

وهنا قاطعه القاضى صارخا :

— ايه ... بتشتغل رئيس مزيكة . . يعنى مزيكاتى .. اطلع بره يا افندى .. اخرج ! !

ولم يخطر ببال هذا الشاهد أن القاضى سيطرده وهو لم يرتكب ذنباً ، فوقف صامتاً لايتحرك فقال القاضى :

— اطلع بره يا افندى !

فلما تردد الموسيقى قال القاضى : « لسه واقف .. انت يا افندى مش عارف أن المزيكاتى والقراداتى والعالمة والندابة وعلى كاكا لا تقبل شهادتهم شرعاً ! »

وهنا خجل الشاهد أمام أصحاب القضية الذين

ضرب فى عماد الدين !

تقول فردوس حسن إنها عندما كانت تعمل فى فرقة رمسيس بمسرحها فى شارع عماد الدين ، كان أحد المعجبين يلاحقها برسائله فتهمل الرد عليها .. مما جعل ذلك المعجب يضيق ذرعا بصمتها ، فبعث اليهـا برسالة ينذرها فيها بأنها إذا لم تبـادر بالرد عليه وإرسال صورتها التى طلبها منها مراراً وتكراراً فانه سينتظرها على باب المسرح ويعترض طريقها عنوة ليلقى بنفسه تحت قدميها ، ويصرخ ويستغيث بالناس لانقاذه من اعتدائها عليه بالضرب

وخشيت فردوس أن ينفذ المعجب وعيده ، ويتسبب فى احراجها وهى على قارعة الطريق فبعثت اليه فى الحال بصورتها .. !



— ٣ —
اليدان تستعدان ، وتضعان « ماهية الشهر » فى المحفظة



— ٤ —
القدمان تصعدان سلم المنزل .. للوفاء بالدين . . !



— ٥ —
وأخيراً تنتهى القصة . . بين يدى الزوجة كالمعتاد . . !

استدعوه للشهادة ، وأراد أن يغطى موقفه فابتسم وقال للقاضى : « أنا آسف يا حضرة القاضى ، راح اشتغل حاجة تانية غير الشغلة دى ! »

والغريب أن هذا الموسيقى غادر قاعة المحكمة وخرج يبحث عن عمل آخر ليظفر باحترام القضاء الشرعى !

●

واستشهد أحد الممثلين بزميل له فى قضية شرعية ، وفى يوم الجلسة وقف الممثل الشاهد أمام القاضى وأدى اليمين .. وسأله القاضى : « بتشتغل إيه يا حضرة الأفندى ؟ »

وظن الممثل أن القاضى يسأله عن الدور الذى يقوم به فى الرواية التى تمثلها الفرقة التى يعمل بها فأجاب قائلا : « أنا باشتغل « ياجو » . . لأن الأستاذ جورج صمم أنه ياخد عطيل .. »

فقال القاضى فى دهشة : « ياجو إيه وعطيل مين وجورج مين ؟... انت بتشتغل ايه . »

وهنا بدت مظاهر الدهشة على الممثل ثم قال : « زي ما قلت لحضرتك .. أنا باشتغل « ياجو » لأنه دور مناسب لى خالص ! »

فصاح فيه القاضى : « انت يا افندى إذا متكلمتش كويس راح اطلعك بره؟.. أنا أسألك عن صنعتك ، تقوم تقول كلام غير مفهوم ؟ »

فقال الممثل : « آه .. حضرتك بتسألنى عن صنعتى .. أنا باشتغل ممثل ؟ »

وهنا انتفض القاضى وصرخ فيه : « ممثل ؟.. اطلع بره .. اطلع بره !! »

اختبر معارفك الفنية

انظر الردود فى صفحة ٧٤

من هم ...؟

١ — مطربة . . أطلقوا على معظم أفلامها أسماء الشخصيات التى مثلتها فى هذه الأفلام . . فن هى ؟.. وما أسماء هذه الأفلام ؟

٢ — فنانة قدمت الشخصيات البارزة فى الحرب العالمية الثانية فى استعراض قدمته على مسرحها .. فن هى ؟.. وما هى تلك الشخصيات

٣ — مطرب قدم فصلا من مسرحية شعرية مشهورة لأمير الشعراء فى « اسكتش » غنائى بأحد أفلامه . . فمن هو ؟ . . وما اسم هذه المسرحية

٤ — فنان بدأ عمله فى السينما الناطقة فى رواية نقلها عن إحدى مسرحياته المشهورة .. فن هو ؟ وما اسم هذه المسرحية

ماذا قدموا للسينما ؟

هؤلاء بعض أدبائنا وشعرائنا . . قدم كل منهم للسينما ثمرة واحدة من ثمرات قريحته . . فهل تذكر ماذا قدم كل منهم :

١ — الدكتور حسين هيكل باشا
٢ — عباس محمود العقاد
٣ — محمود تيمور بك
٤ — شاعر القطرين خليل مطران
٥ — عباس علام
٦ — محمود كامل

أبطال التاريخ

هذه شخصيات خلدها التاريخ .. كل مجموعة منها قام بها ممثل واحد فى أفلام أو مسرحيات مختلفة . . فمن هم الذين قاموا بها ؟

١ — لويس الحادى عشر ، عطيل ، عنترة العبسى ، أوديب ملك
٢ — راسبوتين ، الكاردينال ريشيليو
٣ — كليوباترة ، تيودورا
٤ — صلاح الدين الأيوبى ، مارك أنطونيو

مخرجون وأفلامهم الأولى

هل تعرف ما هو أول فيلم أخرجه كل من :

١ — أحمد بدرخان : لأم كلثوم
٢ — محمد كريم : لعبد الوهاب
٣ — هنرى بركات : لآسيا
٤ — حسين فوزى : لعزيزة أمير

ممثلون وأفلامهم الأولى

هل تعرف أول فيلم ظهر فيه على الشاشة كل من :

١ — أمينة رزق
٢ — أنور وجدى
٣ — مارى كوينى
٤ — ليلى مراد
٥ — ليلى فوزى
٦ — تحية كاريوكا




ليو تولستوي
البعث
روايات الهلال
روائع القصص العالمي

الكواكب تتنبأ لك .. فى شهر يناير



لوريتا يونج
من مواليد هذا الشهر



الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل

الفترة الاولى (٢١ الى ٣١ مارس) : تتحقق بعض رغباتك ما بين ٣ و١١ — فرسخ اقدامك فى عملك — حظ ..

الفترة الثانية (١ الى ١٠ ابريل) : آمال لا تتحقق — هموم مالية حوالى ٦ و٢٤ — تتأنى فى جميع اعمالك — عواطف متبادلة

الفترة الثالثة (١١ الى ٢٠ ابريل) : آمال تتحقق فى الاسبوع الثالث — تغلب على نزواتك — تتحقق احلامك العاطفية ما بين ٢٠ و ٢٧ — مفاجأة ..



الثور من ٢١ ابريل الى ٢١ مايو

الفترة الاولى (٢١ ابريل الى ١ مايو) : نجاح فى الاعمال الحرة ما بين ١٤ و ٢١ — فترة الهام بالنسبة للفنانين — سفر مربح

الفترة الثانيـــة (٢ الى ١١ مايو) : مركزك تقلقه الحوادث — لا تصطدم من حولك — بداية شهر صعبة ..

الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ مايو) : محاولاتك ناجحة — نبأ سار جدا — نم علاقاتك — ربح ..



الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو

الفترة الاولى (٢٢ الى ٣١ مايو) : وساطة شخصية كبيرة تتسبب فى نجاحك — حاول أن تكسب ثقة المحيطين بك — صدمات عاطفية ما بين ٣ و ١٠

الفترة الثانية (١ الى ١١ يونيو) : امكانياتك الفكرية محدودة — ابتعد عن الارهاق — سفر يتأجل لسبب مفاجىء ..

الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ يونيو) : تردد فى المسائل العاطفية ما بين ٢٠ و ٢٧ — استمع الى هاتفك الداخلى فى المشاكل العامة — نجاح يتأخر قليلا ..



السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو

الفترة الاولى (٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : صعوبات عائلية او فى محيط العمل — ابتعد عن الخلاف مع الرؤساء — غراميات فاشلة

الفترة الثانية (٢ الى ١٢ يوليو) : احترس من حوادث الاسبوع الاول — هموم من ناحية العمل — ازمة مالية ..

الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٣ يوليو) : مؤامرة من جانب اصدقائك تؤذى عواطفك — ابتعد عن الخيانة — حذر ..



الأسد من ٢٤ يوليو الى ٢٣ اغسطس

الفترة الاولى (٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : اعتراف بشخصيتك — نجاح فى أعمالك — اكسب ثقة الاصدقاء ..

الفترة الثانية (٤ الى ١٣ اغسطس) : نجاح بالنسبة للفنانين ما بين ١١ و ٢١ — ترضية عاطفية — تخلص من مشاكل عائلية

الفترة الثالثة (من ١٤ الى ٢٣ اغسطس) : نجاح فى مشاريعك فى الخمسة عشر يوما الاولى — سفر مربح — احذر العواطف الحادة ..

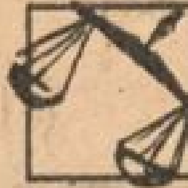


العذراء من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر

الفترة الاولى (٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر) : عواطف تتلبد حتى يوم ١١ — طفرة فى عملك بسبب اجتهادك — مفاجأة سارة ..

الفترة الثانية (٢ سبتمبر الى ١٢) : استعداد ذهنى مزدهر حتى يوم ١٢ — ابتعد عن المحاولات العاطفية — ربح منتظر

الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : حاول أن تحقق رغباتك فى النصف الثانى من الشهر — نجاح فى مشروع بعد محاولة شاقة — سفر قريب ..



الميزان من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر

الفترة الاولى (٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : نجاح بالنسبة للفنانين ورجال الفكر بعد يوم ٢١ — احترس من خلافاتك مع الرؤساء

الفترة الثانية (٤ الى ١٣ اكتوبر) : فكر جيدا قبل أن تقدم على المغامرة — الاهمال عاقبته وخيمة ..

الفترة الثالثة (١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : مهاجمات بلا سبب حتى يوم ٢٠ — قاوم رغباتك ونزواتك — مركز جديد ممتاز ..



العقرب من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

الفترة الاولى (٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : نشاط مكتسب ابتداء من ٢١ — نجاح راجع الى اجتهادك — خناقة مع الجيران ..

الفترة الثانية (٣ الى ١٢ نوفمبر) : اتبع رأيك الشخصى — قو ثقتك بنفسك — سفر مرتقب أو دعوة مرغوب فيها — مفاجأة

الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : نجاح فى اعمالك — عرض مغر — جرب حظك



القوس من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

الفترة الاولى (٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : حظ فى المسائل الفنية أو العاطفية حتى يوم ١٢ — الرقم ٧ يجلب لك الحظ

الفترة الثانية (٣ الى ١٢ ديسمبر) : آمال تتحقق ما بين ١١ و ٢١ — اظهر عواطفك — هدية ..

الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : ثبت خطواتك ابتداء من ٢١ — حاول أن تظهر بمظهر المحسن — نجاح فى وظيفتك ..



الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢١ يناير

الفترة الاولى (٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : اتساع فى دائرة اعمالك ما بين ١٤ و ٢١ — نجاح راجع الى الذكاء — سفر مربح — نبأ سار ..

الفترة الثانية (٢ الى ١١ يناير) : ازمة مالية او فى محيط العمل حوالى يوم ٦ — ابتعد عن اتمام اية صفقة يوم ٢٤ — خسارة مادية ..

الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ يناير) : اضبط أعصابك حتى يوم ٢٠ — ابتعد عن مشاحنات الآراء — كسب مادى آخر الشهر



الدلو من ٢٢ يناير الى ١٩ فبراير

الفترة الاولى (٢٢ يناير الى ٣١) : فائدة ناتجة عن انتقال أو خطاب فى نهاية الشهر — نجاح خاص برجال الفكر

الفترة الثانية (١ الى ١٠ فبراير) : نقص فى معين الذكاء — احذر التسرع فى أعمالك — تعب ..

الفترة الثالثة (١١ الى ١٩ فبراير) : ترقية جديدة أول الشهر — احتكاكات بالغير مفيدة ..



الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس

الفترة الاولى (٢٠ الى ٢٩ فبراير) : قلق عاطفى سيقضى على هنائك — كن حذرا حتى يوم ١٢ — عرض مشكوك فى فائدته ..

الفترة الثانية (١ الى ١٠ مارس) : تخلص من التأثيرات الخارجية — لاتفصح عن نيتك — شك ..

الفترة الثالثة (١١ الى ٢٠ مارس) : احذر الاحلام والرؤى — اتبع الطريق المعقول — سفر محتمل ..



فاتن حمامة ومحسن سرحان فى فيلم « أسرار الناس »



أنور وجدى وشادية فى فيلم « قطر الندى »

أفلام ومسرحيات الشهر

كان هذا الشهر حافلا بالانتاج الفنى الجديد ، وبخاصة فى عالم المسرح . فقد قدمت فرقة المسرح الحديث مسرحية جديدة ، وقدمت الفرقة المصرية أربع مسرحيات أخرى . ولعل أهم ما يتميز به هذا الانتاج المسرحى هو أنه بدأ يستلهم الظروف الوطنية التى تجتازها البلاد فى الوقت الحالى ، وأخذ يتطور لينبض باحساس الشعب ويعكس آلامه وآماله

دنشواى الحمراء

هو الاسم الذى اختاره الأستاذ خليل الرحيمى لمحاولته المسرحية الأولى ، التى يصور فيها جانباً من كفاح الشعب المصرى للاحتلال البريطانى .

وقد كانت المسرحية مزجاً موفقاً بين أحداث هذه الأيام وحادثة دنشواى المعروفة . إنها تبدأ فى الاسماعيلية ، حيث نرى شاباً يدبر الخطط لمهاجمة المعسكرات الانجليزية ، ونرى أمه جزعة عليه ، فهى تستنجد بأبيه لكى يحول بينه وبين المضى فى خطته ، ولكن الأب يأبى التدخل لأنه يوافق على صنيع ابنه ، ويذكر الأم بأن لهما ثأراً قديماً عند الانجليز منذ أيام دنشواى . ويعود الزمن القهقرى فنرى قرية دنشواى فى عام ١٩٠٦ ونرى الحادث المشئوم الذى وقع بها من قوات الاحتلال ، ونتبين أن الأب الذى يقيم اليوم فى الاسماعيلية كان هارباً من وجه الانجليز الذين شنقوا وسجنوا أهل زوجته الحالية

والفكرة كما ترى مبتكرة تصلح نسيجاً لمسرحية ملائمة للظروف الحالية ، ولكنها فيما يظهر كتبت على عجل ، ولاحظنا بعض الاطالة والتكرار فى حوار بعض المشاهد ، كما لاحظنا أن عائلة فتى الاسماعيلية ، عندما تأخرت عودته ، وظنوا أنه قد استشهد ، انقلبت مولولة فلا نسمع إلا نحيب الأم والأب والخطيبة ، ولا يتفق هذا مع جو البطولة الذى كان سائداً والذى نريد أن نشيعه بين الجمهور

ونسجل مع ذلك إعجابنا بمشهد قرية دنشواى فقد كان رائعاً فى تأليفه وحواره وإخراجه وتمثيله . والحق أن الأستاذ زكى طليمات يستحق التهنئة ، إذ افتتح معركة التحرر الفنى بهذه المسرحية ، وبذل فى إخراجها مجهوداً جديراً بالتقدير

وكان التمثيل فى مجموعه قوياً ، ولا يتسع المجال للتنويه بجميع من أحسنوا ، ومع ذلك لا نستطيع أن نختم الحديث دون أن نشير بصفة خاصة الى عبد الغنى قمر فى دور الشيخ محمد الفقى ، والوجه الجديد « برلنتى » فى دور أم محمد فقد فرضت نفسها بقوة على المشهد ، وبحمدى غيث ونبيل الألفى اللذين عادا من بعثتهما الى فرنسا ، واشتركا لأول مرة فى التمثيل

مولد نجم

قدمت الفرقة المصرية على مسرح الأوبرا رواية « الذهب » وهى قصة الصبى « دافيد كوبرفيلد » المعروفة ، والتى سبق أن مثلتها فرقة رمسيس فى عصرها الذهبى منذ ربع قرن . وهى مسرحية طريفة حافلة بالشخصيات الفكاهية ، ولكن الجديد فيها هو الصبى « صلاح وهبى » الذى قدمته الفرقة فى دور دافيد كوبرفيلد . لقد قامت روز اليوسف بهذا الدور فى فرقة رمسيس القديمة ، لأن الفرقة لم تجد فى ذلك



مشهد من مسرحية « الطمع » للفرقة المصرية



سامية جمال وعبد العزيز محمود وشكوكو فى فيلم « خد الجميل »



ليلى مراد ومحمد فوزى فى فيلم « ورد الغرام »

الوقت طفلا يستطيع تمثيل هذا الدور الكبير ، ولكن هذا الطفل « صلاح » الذى اكتشفه يوسف وهبى بك ، ورعاه ولقنه أصول التمثيل قد أدهش المتفرجين بمواهبه ومقدرته على استيعاب هذا الدور الأساسى . كان تمثيله وتعبيره والقاؤه طبيعياً ، وكان يتحرك على المسرح ببساطة وجرأة وكأنه يعيش فى دوره على مسرح الحياة. ولولا هذه اللثغة التى تفسد نطقه لبعض الحروف، لكان شيئاً رائعاً حقاً

لقد ولد فى هذه المسرحية نجم جديد ، وإننا ندعو يوسف وهبى بك إلى العناية بتقويم لسان هذا الصبي واعداده ليكون ذخيرة للمسرح

وكان يوسف وهبي ممتعاً فى دور المعلم «ميكوبيز» وهو من الأدوار الفكاهية التى اشتهر بها ، كما نسجل اعجابنا بعلوية جميل التى انضمت حديثاً الى الفرقة فى دور العمة ، وبزينب صدقى التى عادت إلى المسرح فى دور الأم بعد غيبة طويلة

وقدمت الفرقة بعد ذلك رواية « أسرار القصور » وقد سبق أن قدمها يوسف وهبي باسم « آخر العنقود » لمدة أيام قليلة. وهى رواية هادئة تعالج ناحية اجتماعية فى حياة بعض الأسر المصرية.

كما قدمت رواية « الطمع » التى تدور حول قصة امرأة دفعها الطمع الى التآمر مع أخيها على دس طفلتها من السفاح لتكون وريثة عمها الواسع الثراء ، زاعمة أن الطفلة حفيدته التى يبحث عنها. وتتوالى المفاجآت فى المسرحية وتنتهى بأن تدفع المرأة ثمن طمعها ، فيحيق بها مكرها السىء فى النهاية . وكانت أمينة رزق أحسن شىء فى الرواية . فقد مثلت دور الأم التعسة التى تنتزع منها طفلتها فتصاب بالجنون، فكانت رائعة فى كل مشهد ظهرت فيه

افلام مصرية

من بين الأفلام المصرية التى عرضت فى الشهر الماضى شاهدنا ثلاثة أفلام جديرة بالتنويه . .

وأول هذه الأفلام « من غير وداع » الذى يقدم لنا قصة رجل كان يعيش سعيداً مع زوجته وطفلته ، ثم يصاب بنكبة تفرق بينه وبين عائلته، ويعتقد بعد ذلك أن زوجته ماتت فى غارة جوية. ثم يصادف امرأة أخرى كريمة النفس تحنو عليه فى محنته وتجعله مديراً لأملاكها ، وتحبه حباً شديداً ينتهى بزواجه منها. وبينما الزوجة الثانية فى غمرة هنائها ، يعثر الرجل على ابنته وزوجته الأولى التى يتبين أنها لم تمت ، والتى ما يزال يحبها ، فتنسحب المرأة الثانية من حياته فى نبل، مضحية بهنائها وبحياتها كلها فى سبيل هناء الرجل الذى أحبته

والفيلم فى مجموعه نظيف محبوك ، وكان أروع ما فيه تمثيل « عقيلة راتب » التى قامت بدور الزوجة الثانية ، فأبدعت فى تمثيلها ، وارتفعت الى مستوى أى ممثلة عالمية

وكان فيلم « ورد الغرام » الذى جمع بين ليلى مراد ومحمد فوزى لوناً نظيفاً من الأفلام الغنائية ، فقد خلا من الرقص والاستعراض ، وشاعت فيه الفكاهة الحلوة ، والأغانى الرشيقة. وكانت لمسات الأستاذ بركات الذى قام بالاخراج، واضحة فى معظم المشاهد

وكان فيلم «قطر الندى» ثالث هذه الأفلام وهو يدور حول قصة فنانَ مغمور يبحث هو وزوجته عن عمل فلا يوفق لأنه ليس صاحب اسم مشهور . فلما ضاقت الدنيا فى وجهه فكر فى حيلة تجعل اسمه ينشر فى الصحف ، وتتداوله الألسن ، وبذلك يصيب شهرة تفتح له أبواب المسارح . فاتفق مع زوجته على أن تختفى، وزعم للبوليس أنه قتلها ومزق جسدها ووضعها فى صندوق القى به فى النيل . ولكن الظروف تسخر منه ، إذ يعثر البوليس فعلا على جثة بهذا الوصف، فيتهم بقتل زوجته ، ويتورط فى الجريمة المزعومة حتى كاد يحكم عليه ، لولا ظهور زوجته فى النهاية ، واعترافها بالحقيقة

والقصة كما ترى « حدوته » طريفة عامرة بعنصر التشويق الذى يعجب الجمهور . وكان أنور وجدى موفقاً فى إخراجه ومبدعا فى تمثيله .

وقد شاهدنا الأستاذ ابراهيم عمارة المخرج المعروف يقوم بدور المحامى المنتدب للدفاع عن الفنان المتهم ، وقد نجح الأستاذ عمارة فى جميع الأدوار التى ظهر فيها على الشاشة ، غير أننا نلاحظ أنه كان فى هذا الدور يعطى ظهره للمستشارين فى محكمة الجنايات ، ويوجه مرافعته للجمهور وقد كرر ذلك فى مشهدين طويلين ، كان ظهره فيهما للمحكمة ، الأمر الذى لا يمكن أن يحدث فى محكمة مصرية ، ليس فيها محلفون يمكن أن يوجه اليهم الخطاب

الافلام الاجنبية

رغم كثرة الأفلام الأجنبية الجديدة التى عرضت خلال هذا الشهر ، لم يكن فيها شىء قيم سوى فيلمين أو ثلاثة . وكان فيلم « سر ثلاث نساء » أحسنها جميعاً من ناحية القصة التى حوت كل عناصر التشويق ، وكان أشبه بمباراة فى التمثيل بين ثلاث من ألمع كواكب الشاشة الفاتنات

أما فيلم « خذنى بعارى » فقد عرض لناقصة سبق أن شاهدنا فكرتها فى فيلم مثلته « كلوديت كولبير » ، ولكن السيناريست صنع من الفكرة شيئاً جديداً

وأعيد عرض فيلم «جان دارك» الذى مثلته انجريد برجمان فقابله الجمهور بحماسة كبيرة . ولعل ذلك راجع إلى شوق الناس لرؤية الممثلة الكبيرة التى حجبها الحب والزواج عن الشاشة وإلى ماتظهره قصة عذراء اورليان من غدر الانجليز وقسوتهم ونذالتهم

« ابن زيدون »

"ويك إند" في الريف!

ماذا تفعل الفنانة اذا أطلق سراحها من قيود الاستديو وتحررت من اوامر المخرج العصبي.. أو برود المخرج الطيب القلب، وافلتت من الاضواء المسلطة عليها ..؟! هذا ماتصوره النجمة الجديدة «زهرة العلا بكير» عندما قضت الويك اند في الريف



١ ـ في الصباح الباكر استيقظت .. ولم تكن « الناموسية » زرقاء هذه المرة لسبب بسيط هو انه ليس في الريف ناموسية على الاطلاق ! ولذلك قامت نشيطة للخروج الى الحقول..

٢ ـ وقفت أمام الساقية تفتح صدرها لتعب من النسيم النقي وتتأمل ماء النيل الخالد.. أكسير الحياة وسرها في الوادي





٣ ـ وهذه هي المرة الاولى التي لاتغسل فيها زهرة وجهها من ماء الحنفية لانها مضت الى احدى السواقي تطلب ماء.. بعد ان اغراها أزيز الساقية

٤ ـ كانت ربات الجمال « أيام زمان » يغريهن أن يقفن أمام الكاميرا وعلى رأس الفتنة بلاص..! كما فعلت زهرة العلا في هذا الوضع

٥ ـ قال لها الفلاحون أن هاتين البقرتين أضربتا عن العمل مع عدم ابداء الاسباب.. ولهذا تقدمت زهرة تستعمل أسلحة حواء معهما فأقبلتا على العمل

٦ ـ الثلاثي البديع ...! الخضرة، والماء، والوجه الحسن ... اجتمعت مع سبق الاصرار .. عندما ودعت زهرة الريف الجميل





وجبة الافطار .. عند أهل الفن

وجبة الافطار عند أهل الفن هي أهم وجبات الطعام ... وفي هذا المقال طرائف ومعلومات عن وجبة الافطار عند كل فنان ..

كانت الآنسة أم كلثوم تحرص على أن يكون « الفول المدمس » هو الطبق الرئيسي على مائدة الافطار ، ولكنها لم تعد فى السنوات الأخيرة تستطيع أن تأكل هذا النوع من الطعام بناء على أوامر الأطباء ، وهى فى طعام الافطار تأكل بعض الفاكهة وتشرب فنجاناً من الشاى

أما الأستاذ يوسف وهبى بك فهو يفضل أن يأكل فى الافطار بعض أنواع الجبن والمربيات الى جانب فنجان من القهوة

وقيل إن الأستاذ محمد عبد الوهاب يتناول فى إفطاره « فرخة » وبعض الثريد وفنجان شاى . . ولما سألناه عن حقيقة هذه المعلومات نفاها بشدة وقال إنه لا يأكل إلا نصف فرخة فقط

ويتكون طعام الافطار عند فريد الأطرش من الفاكهة والشاى ، وهو يأكل منها كمية قليلة جداً ، ويشرب ثلاثة فناجين من الشاى

وكانت الراقصة تحية كاريوكا تأكل فى الافطار بعض اللحوم والسمك والعجة . . ولكنها عدلت فى السنوات الأخيرة عن ذلك ، وتكتفى بتناول الأدوية فى الصباح بدلا من طعام الافطار

ويتألف طعام الافطار عند ليلى مراد من العسل النحل وقليل من الزبد مع فنجان شاى ، أما أنور وجدى فهو يتناول طبقاً من الفول المدمس المخلوط بالزبدة وبعض الفواكه وفنجان قهوة

وأحب أنواع الأكل التى تأكلها فاتن حمامة فى وجبة الافطار هى الجبنة الرومى والقهوة الممزوجة باللبن

ولا يأكل محسن سرحان فى وجبة إفطاره غير الفواكه فقط ، وهو يأكل منها كمية كبيرة جداً

ويتكون طعام الافطار عند شكوكو من « العدس » ، ويقول شكوكو إن حساء العدس فى الصباح هو أكبر حصن ضد الأمراض

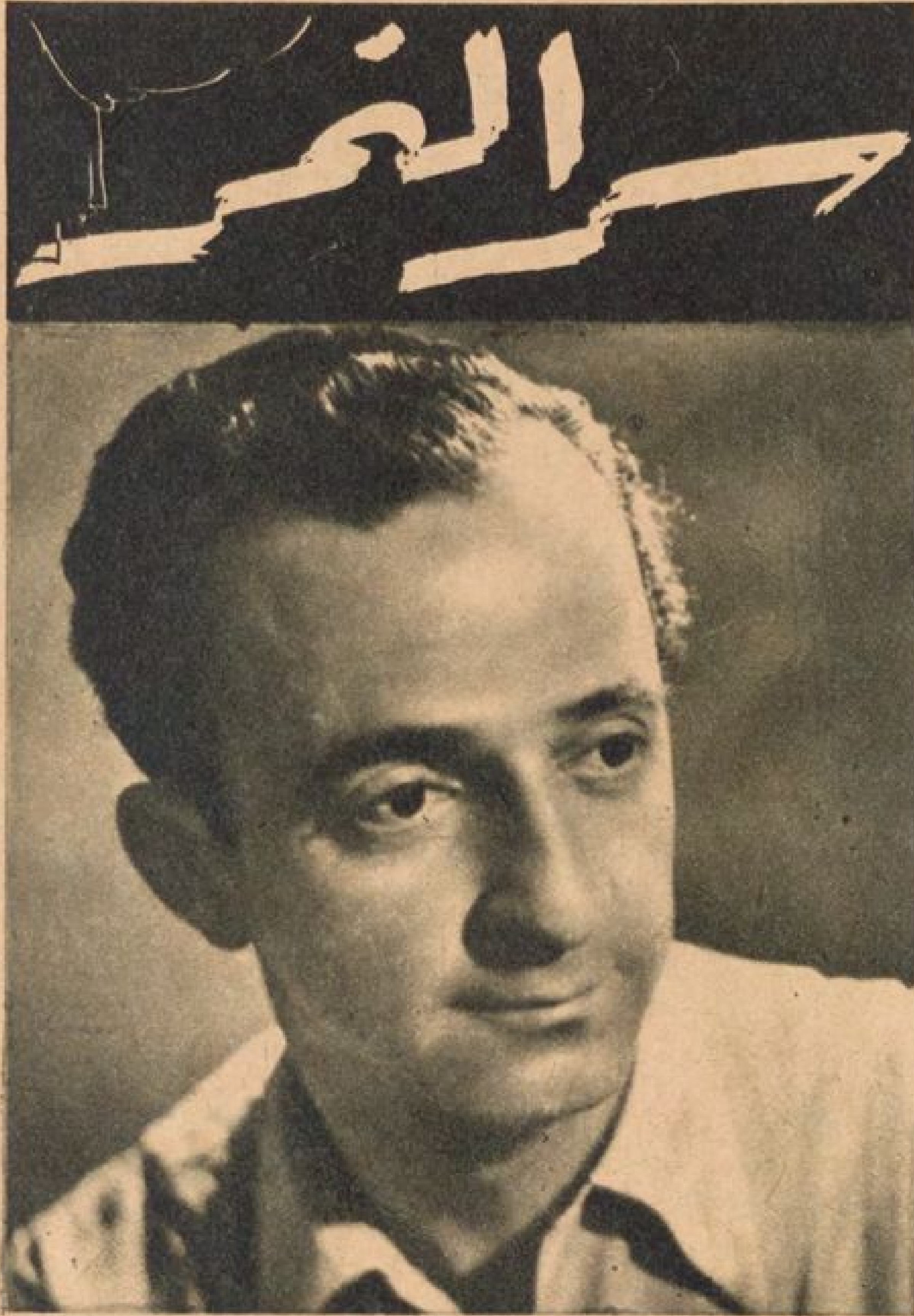
ويأكل إسماعيل ياسين البيض وبعض الخضروات التى تكثر فيها الفيتامينات ، وهو يتناولها بمقادير كبيرة

جت سليمة

وقف اسماعيل يس فى قسم بوليس عابدين يلعن سنسفيل جدود الشهرة ، لأنه لو لم يكن مشهوراً لما وقع حادث التصادم الذى (نطحت) فيه سيارته أحد الأطفال فى رأسه فجرحتها

وتفصيل الموضوع أن اسماعيل كان يقود سيارته مع زوجته فى منطقة عابدين ، حين رآه الصبية فراحوا يتكالبون على السيارة ، ورفضوا الجلاء عنها بالحسنى مرة وبالتهديد مرات ، وأخيراً لم يجد بداً من الانطلاق بسيارته ، فوقع الحادث . . والتف فتوات الحى باسماعيل وذهب الجميع إلى القسم ، بينما نقل المصاب إلى المستشفى

وبعد ساعات قضاها اسماعيل فى القسم يلعن الشهرة والمجد ، وصلت إشارة إلى القسم تنبىء بأن الاصابة بسيطة .. وعندئذ تنازل أقارب المصاب عن شكواهم وأخلى سبيل الشهرة والمجد !



بعد أيام قلائل سيعرض فيلم « النمر » ...

وفيلم « النمر » واحد من عشرات الافلام التى أخرجها المخرج الموهوب حسين فوزى ، ولكنه الفيلم الأوحد الذى جذب اليه الأنظار منذ كان طفلا يحبو فى البلاتوه ... اى منذ بدأت الكاميرا تتحرك وتسجل ...

فما السر فى هذا الفيلم ؟

هل لأنه فيلم فكاهى ؟... لا نعتقد ، فجميع أفلام حسين ، فكاهية مرحة ، عرفها الشعب ، وأعجب بها ، ورضى عنها النقاد وأشادوا بها ... فليس فيلم « النمر » بفكاهته إذن كان مثار جذب الانظار ...

فهل لأن بطلته هى النجمة الرشيقة الظريفة المحبوبة نعيمة عاكف ؟... لا هذا أيضا ، لانه ليس أول فيلم للنجمة الظريفة ، ولان المعجبين لم يعتادوا مسابقة لهفتهم على رؤية الفيلم كما هو حادث فى هذا الفيلم ...

فما هو السبب اذن ؟... هل لان الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب قد قام باعداد الاغانى والموسيقى فى هذا الفيلم ..؟ بالبداهة أن فى هذا الاعداد امتيازكبير لا يحظى به كل فيلم من الافلام الموسيقية .. ولكن هل تصل درجة هذا الامتياز الى كل هذه الضجة ..؟ أم يرجع هذا كله الى المجموعة الممتازة التى ستزامل نعيمة عاكف فى التمثيل والتى على راسها انور وجدى وزكى رستم ؟..

وبكل حيرة نجيب ان هذا أيضا لا يدعو الى كل هذه الاثارة ، وجذب النظر وتجمع الرؤوس لبحث المسألة فى السر والعلن ... اذن فما هو سر « النمر » ؟

نعتقد ونحن مطمئنين أن السر يكمن وراء تجمع كل هذه الاسباب وتوفرها أمام امكانيات ومواهب المخرج حسين فوزى ...



من هى ؟

.. مرسل لكم صورة نشرت بمجلتكم تضم جميع راقصات فيلم « المعلم بلبل» وأريد معرفة الفتاة التي تقف فى آخر الصف ما اسمها وعنوانها ؟

بيروت : جميل حمصى

● انها تدعى « اليس فاى » وهى يونانية وعنوانها نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة .. فبالرفاء والبنين مقدما

المعهد العالى

.. ما هى شروط الانتساب الى المعهد العالى

طرطوس : ا . ا . غ

● الشروط ان يكون الطالب حائزا على شهادة التوجيهية – أو ما يعادلها – وتتوفر فيه الاستعدادات الفنية وذلك بنجاحه فى القاء قطعة تمثيلية أمام لجنة القبول ، والدراسة فيه مجانية وتبدأ بعد ظهر كل يوم ومدتها ثلاث سنوات

شقاوة بنات !

.. سادعوك «قرد افندى» بدلا من «طرزان» لانك جبنت عن نشر صورتك وعهدنا «بطرزان» انه شجاع لايهاب شيئا ، فاستلم هذا «الزجل» الذى تستاهله وتستاهل اكتر منه

كربلاء : آنسة . ج . ص . ن

● استلمت الزجل بما فيه من « بهدلة » ويظهر انى استاهل أكتر من كده وامرى لله فى « الشقاوة » دى ..

مصرى

.. هل المخرج حلمى رفلة مصرى ؟

اسكندرية : صالح سليمان

● امال حايكون ايه ؟ هندى !

لماذا ولماذا !

.. لماذا لم تتزوج سامية جمال من الموسيقار فريد الاطرش ؟

ابو قرقاص : آنسة ابتسام عبد السلام

● كل شىء قسمة ونصيب .. !

صور

.. هل اذا طلبت صور الفنانين المرسلة اليكم اسماؤهم يرسلونها الى ؟ وما عناوينهم ؟

واد مدنى . السودان : سعد جاو

● عناوين جميع الفنانين والممثلين : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد فريد بالقاهرة وعناوين جميع المطربين والملحنين : «نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة» أما اهداء الصور لمن يطلبها فمسألة ترجع الى « البخت » والاستلطاف المتبادل ..

أسئلة القراء

.. لاحظت ان اسئلة القراء التى تنشرونها فى هذا الباب قصيرة مختصرة .. فهل تقومون انتم باختصارها ؟

الاسكندرية : انطوان رباط

● طبعا .. والدليل على ذلك اننا اختصرنا رسالتك علشان تصدق !

هل .. وهل ؟

.. هل الممثلة سميحة توفيق هى اخت رجاء توفيق ؟ وهل تزوجت نجاة على من الوسط الفنى ؟

الفؤادية : عبد الرزاق العربى

● لا .. وبرضه لا !

المانع خير

.. ماذا يمنع الشركات السينمائية من ان يكون اول عرض لافلامها فى السودان ؟

السودان : سمير عبد الله

● لأن الشركات يهمها أن تجنى أكبر ربح من أول عرض ومجال الربح فى القاهرة أوسع منه فى السودان

أسئلة عائلية !

.. هل سميحة مراد اخت ليلى مراد ؟ وهل لهما اخ يدعى شفيق مراد ؟ وهل لفريد الاطرش اشقاء غير المرحومة اسمهان ؟

القاهرة : عبد الرحمن اسماعيل

● نعم .. ولفريد الاطرش اخ هو فؤاد الاطرش ، ولكنه لايشتغل بالفن ماتعرفش ليه !

الافلام المقبلة

.. هل افلام فريد الاطرش المقبلة لا تظهر فيها سامية جمال ؟

اللاذقية : محمد هنيده وعبد المنعم سيف

● يظهر كده !

البعبع ..

.. كلما اغضبت والدى صاح بى قائلا : « أنا حا اوديكى فى داهية .. اوديكى عند البعبع طرزان » .. تقدر تقول لى ايه شكلك وايه كسمك ؟

اكرا . ساحل الذهب : آنسة ايفيت

● ما اقدرش .. فهذا سر المهنة !

هو .. وهى !

.. من هو زوج الفنانة المحبوبة ماجدة ؟ ومن هى زوجة الفنان سعيد أبو بكر ؟

بغداد : طارق حسن

● انتظر الى أن تتزوج ماجدة ويتزوج ابو بكر ، وبعدين اسألنى !

أحدث وسيلة

.. ما هى احدث وسيلة للانتحار ؟

الاردن : ياسين . ر

● هو أن تطيل النظر فى المرآة .. فتضحك حتى تموت من الضحك !

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ما نقلته مجلة « الدنيا » السورية عن الآنسة أم كلثوم ؟

الكويت : ع . ب . س

● ما تصدقش !

عشق الأذن

.. لقد عشقتك دون ان اراك ، والاذن تعشق قبل العين احيانا . فما رأيك ؟

جرجا : لمى حبشى

● رايى .. ان نفسك « حلوة » قوى !

طرزان .. فتاة !

.. اكتشفت انك « فتاة حسناء » ، فما رايك لو آتيت الى مصر لاخطبك ؟

البصرة : عبد الغنى روميو

● بذمتك .. طالع نبيه لمين ؟

الفن بالمراسلة

.. هل يمكن دراسة الفن بالمراسلة ، واذا ظفرت بشهادة ، فهل تخول لى الظهور على الشاشة ؟

نابلس : زياد قمحاوى

● دراسة الفن بالمراسلة تعطيك فكرة صحيحة عن الفن ، ولكنها لا تجعل منك فنانا .. لان الاستعداد الفنى « هبة » لايمكن اكتسابها ، أما الظهور على الشاشة فلا يشترط فيه شهادات ولا « دبلوم »

فنان مجهول

.. ابعث اليك بصورتى ومعها كلمة عن كفاحى الفنى فى سبيل شق طريقى بين عمالقة الفن .. لعل احد المخرجين يشملنى بنظرة وياخد بيدى

السويس : حجازى غريب

● كان بودى ان انشر الصورة والمقال لولا انها تدخل فى باب « الاعلانات » التى تنشر بالاجر ، فعليك بمفاوضة قسم الاعلانات .. وأمرك لله !

تحذير ..

.. ما رايك فى القصة المرسلة اليك ؟ والا توافق على قيامى بعرضها على المخرج الاستاذ محمد كريم للاتفاق معه على اخراجها

الاسكندرية : حسن . ع . ا

● الاستاذ كريم رجل « عصبى » ، ولو قرات له هذه القصة فلن تكون العاقبة سليمة . فابعث بها اليه بالبريد .. من بعيد لبعيد ، وقد أعذر من انذر !

عناوين الفنانين

يسألنا الكثير من القراء عن عناوين الفنانين ، ولما كان معظم الفنانين لا عناوين ثابتة لهم ، وبعضهم دائم التنقل .. لذلك نرجو حضرات القراء أن يحتفظوا لديهم بالعناوين التالية :

عنوان جميع المطربين والمطربات :

« نقابة الموسيقيين » بشارع جامع جركس رقم (١) بالقاهرة

عنوان جميع الممثلين والممثلات والراقصات :

« نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد بك فريد رقم (٧) بالقاهرة

عنوان جميع موظفى الاذاعة المصرية ومطربيها :

محطة الاذاعة المصرية بشارع علوى بالقاهرة

وليثق حضرات القراء ان خطاباتهم ستصل بواسطة الهيئات المشار اليها الى اصحابها بغير تأخير ، ويؤسفنا أن نضطر الى اهمال رسائل القراء الذين يسألوننا عن « العناوين » بعد ذلك

صورة الغلاف

استر ويليامز



أعدت النجمة استر ويليامز مشروعاً فنياً جديداً . فقد كونت فرقة من السابحات الفاتنات ستقوم معها برحلة فى الولايات المتحدة لتقديم حفلات استعراضية مائية كبيرة تستغرق شهرين .. وقد قررت أن تقوم فى كل عام بمثل هذه الرحلة ، ولهذا اشترطت فى تجديد عقدها مع شركة مترو جولدوين ماير على أن تمنح فى كل عام شهرين اجازة تقوم فيهما برحلتها الاستعراضية

من انا !

.. لقد قفشتك .. الست انت الاستاذ « ا . عبد القدوس » ..

عمان : آنسة . ا . هـ

● لا وحياتك .. مش انا !

تعارف ..

.. استذوق شوية ودعنا نتعارف بالقارئات

القاهرة : منير شوقى

● استذوق انت وصهين !

أوت ..

.. لقد شغلت قراء وقارئات « الكواكب » فتعلقت قلوبهم بك واهتموا بمعرفة اسمك .. وهانذا قد عرفتك «....» .. فهل صدقت فراستى !

الاسكندرية : طالب طب

● يؤسفنى ان تكون فراستك « طلعت اوت » ..

لماذا ؟

.. هل اعتزلت سامية جمال فن التمثيل ؟ وما اسم صباح الحقيقى ؟

العريش : ك . ع

● ولماذا تعتزل سامية الفن ؟ أما صباح فاسمها الحقيقى « جانيت فغالى »

وجه جديد

.. موظف واهوى فن التمثيل .. واذا تمكنت من الاتفاق بواسطتك مع احد المخرجين لاقوم بالادوار الدرامية ، فانا مستعد للاستقالة من وظيفتى

شبرا : ا . ق

● خليك فى وظيفتك ، ويمكنك ارضاء هوايتك عن طريق تمثيل الادوار الدرامية مع « حماتك » ..

من اين ؟

.. من اين يتخرج الموسيقار ؟

طرة : عبد العزيز محمود

● يتخرج من « منازلهم » أو من معهد الموسيقى .. !

صور للبيع

.. هل يمكن مراسلة النجمة « سوزان هيوارد » بعنوان شركة « ر . ك . راديو » ؟ وهل يمكن ان ترسل الى صورة كبيرة الحجم للنجمة المذكورة مع استعدادى لدفع نفقاتها ؟

احمد عبد الرحمن السويفى

● يمكن مراسلة النجمة بهذا العنوان وهو يكفى ، ويؤسفنى عدم وجود صور لها عندى والا لاهديتها لك بغير مقابل ، أما « دارالهلال » فليس لديها صور للبيع ولا للايجار حتى !

عنوان ..

.. ارجو معرفة عنوان المغترب السورى فى الارجنتين « السيد مصطفى على عبد الله » رئيس الجامعة الاسلامية فى بونس ايرس ؟

دمشق : مصباح حمصى

● يحسن أن تتصل كتابيا بالجامعة الاسلامية فى « بونس ايرس » فلعلها أكثر علما منى بعنوانه ، ولعله يقرأ سؤالك فيتصل بك ، واشكرك على ما تفضلت على به من الغزل والمديح

صاحبه ..

.. هل المطرب عبد العزيز محمود شقيق كارم محمود ؟

لبنان : السيد حسين على مهدى

● لا .. صاحبه بس !.. وعنوانه هو عنوان جميع المطربين اعنى : « نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة »

بلاغ ..

.. ارجو ان تبلغوا المطربة نور الهدى شديد اعجابى بها

بغداد : احمد الباجه جى

● ادحنا بلغناها !

شبكة ..

.. خطبنى شاب .. وبعد تقديم الشبكة ومضى عام على الخطوبة ، اراد فسخها ثم طالب بالشبكة .. فهل من حقه أن يستردها ؟

بورسعيد : آنسة نفيسة . ن . ا

● فشر ! وعليه أن يحمد الله لانك لم تطالبيه بتعويض كمان !

بطاقة فاقدة

.. عثرت فى قطار خط الزيتون على بطاقة شخصية باسم ربيع سعد الله رزق الشهير بمصطفى ، وقد ارسلتها اليكم لتكون تحت طلبه

القلج : سيد محمد رزيق

● وصلت يا افندم .. وشكرا بالنيابة عن سى ربيع !

الغيرة مرة

.. هذا خامس خطاب ارسله اليك باللغة الفرنسية ، وكل ما اريده – وليس هذا بالشىء العزيز على « طرزان » – الا تنشر صورتك اطلاقا لانى اغار عليك من القارئات .. ولعلك لا تصدق اذا قلت لك ان اعصابى تثور كلما رايتك تتظرف مع القارئات وذلك لفرط حبى لك .. ولو انى لم ارك ، ولا اريد أن اراك .. ولذلك احذرك من عواقب هذه الغيرة ..

المنصورة : آنسة . ف . هيام

● هوه « طرزان » حايلاقيها منين والا منين .. مش بزيادة غيرة الست « شيتا » ؟ ..

طوير ..

.. لقد اخطات فى اسمى حين نشرته ، فانا اولا من دير الزور بسوريا ولست من لبنان ، واسمى « طوير » لا « طور » .. فهمت ياسى « طرزان » ؟

سوريا : قاسم طوير

● طيب وزعلان ليه ياسى « طوير » .. ما انت بكره تكبر !

هيئة الجمال !

.. ما عنوان « هيئة الجمال » ؟

بغداد : كمال العزاوى

● و « هيئة الجمال » دى تطلع ايه ؟ ماركة « دخان معسل » ؟ والا « امواس حلاقة » ؟

تصوير

.. ما هى السرعة التى يجب ان التقط بها الصور التى تعرض على الشاشة ؟ وكيف تتم عملية تصوير افلام ميكى ماوس ؟

اسيوط : م . م . س

● تلتقط صور الشاشة العادية بسرعة ٢٤ صورة ، وتصور أفلام ميكى ماوس باليد وتلتقط صورة صورة على شريط السينما

فى الأدب

.. من القائل :

يزيدك وجهها حسنا   اذا ما زدته نظرا

وفى اية مناسبة قيل هذا الشعر ؟

البصرة : محمد عاصم الكوف

● قاله «مطيع بن اياس» يمتدح «جوهر» المغنية من قصيدة أولها :

خرجنا نمتطى الزهرا   ونجعل سقفنا الشجرا
ونشربها معتقة   تخال بكاسها الشررا
وجوهر عندنا تحكى   بدارة وجهها القمرا

طرزانة ..

.. اخيرا عرفتك ، ولكن ليس عن طريق والدى الذى يعرفك بل بذكائى الشخصى ، وعلى ذلك اود أن نكون صديقين من بعيد لبعيد لان والدى « حمش » قوى .. وانا خايفه عليك منه ..

مصر الجديدة : طرزانة

● ربنا يكفينا شر والدك « الحمش » .. ولو ان محسوبك « احمش » منه !

(البقية على الصفحة التالية)

خيار وفقوس

ثورة موسيقية !

لا داعى لأن يتألم بعض موسيقيينا من حديث الناس عن تأخر الموسيقى الشرقية ، والواقع ان عليهم ان يغتبطوا لا ان يتألموا ، فحديث الناس عن تأخر الموسيقى الشرقية يدل على ان الناس « بدأت تفهم » .. وانهم تذوقوا الموسيقى الراقية فلم يسعهم الا ان يشعروا بتأخر الموسيقى الشرقية ..

ان وقع موسيقانا الشرقية فى اذن اى شخص يفهم شيئا فى الموسيقى ، هو وقع الموسيقى الحبشية او الهندية البدائية ، اقول هذا وانا شرقى نشأت استمع الى الموسيقى الشرقية ، ثم درستها حتى اتقنتها ، ولكن لما اتيحت لى دراسة الموسيقى الغربية الراقية لم يسعنى الا ان ارثى اشد الرثاء لموسيقانا الفقيرة ..

ولو انى كنت صاحب شهرة ، لقفزت بالموسيقى الشرقية قفزات واسعة ولجعلتها تقف على قدم المساواة مع الموسيقى الوطنية اليونانية اوالتركية . ولكن ما دمت مغمورا فلن يستمع الى احد مهما فعلت ، ولذلك اكتفى بالنظر وتكتم الالم ..

القاهرة : يوزباشى سعيد عزت

لماذا ؟

.. لماذا لا تقدم لنا « الكواكب » صورة المرحوم احمد سالم بدلا من صور الممثلات الاجنبيات ؟

المنصورة : محمود عبد السميع

● نشرنا صورة احمد سالم عدة مرات فى مختلف المناسبات .. ام انك تريد ان نجعلها « كليشيها » ثابتا ينشر فى كل عدد !

احلام ..

.. حبذا لو راينا صورة الفنانة «احلام» فى هدية العدد القادم

العراق : زيدان اسماعيل

شباك حبيبى

.. ارجو تبليغ الاستاذ انور وجدى ان فيلم « شباك حبيبى » لم يكن على النحو الذى كنا ننتظره

شبرا : مفلوق

صعبان عليه

.. لا ادرى ، لماذا يهمل الفنانون المصريون واجباتهم ازاء اخوان لهم فى جنوب الوادى ، اولئك الذين يحبون مصر ويكافحون لتأييد وحدة الوادى .. ؟

تصور يا اخ « طرزان » انى ارسلت خطابات الى « الآنسة » صباح ، ومديحة يسرى ، وابراهيم حمودة وذلك منذ ثمانية شهور دون ان اتلقى اى رد .. فهل هكذا يعامل الفنان المعجبين به ؟

كسلا . سودان : س . م . دين

● معلهش .. حقك على ! .. وارجو ملاحظة ان المطربة صباح تزوجت و«خلفت» وتقيم فى لبنان مسقط راسها

العدد الممتاز

.. ان عدد « الكواكب » الممتاز يساوى اضعاف ثمنه ، وحبذا لو اصدرتم لنا عددا ممتازا كل بضعة اشهر

المنصورة : ابراهيم محمد احمد

نداء الى الفنانين

.. ان اقوى الاسلحة فى ايدينا لمكافحة الاستعمار هى المقاطعة الاقتصادية ، وقد راينا ان الافلام الانجليزية والامريكية تستنزف منا سنويا اموالا طائلة نعجز عن تقديرها .. ولذلك اعتزمنا مقاطعتها فيجب الا ينسى الفنانون المصريون ما فى هذا العمل من تضحية من جانبنا وكسب لهم ، وعليهم أن يعملوا على رفع مستوى افلامهم ، وتقديم القصص القوية الوطنية والاجتماعية والثقافية ، وان يستأصلوا التهريج الرخيص الذى تحفل به معظم الافلام المصرية

مصر : السيد ازمان

تحية ..

.. اهنئكم على عدد « الكواكب » الممتاز لقد كان معجزة فنية ، وارجو ان تكون هدية العدد القادم لفقيدة الفن « اسمهان »

صفاقس : حمده عروص

كلمة ونص !

● **اسكندرية : عبد العزيز عبد الغنى :** فاتن تشكرك على تقديرك لها

● **تونس : افينا الفرنوانى :** الاستاذ فريد الاطرش لا يبطىء فى الرد على الخطابات الا اذا كان كثير العمل ، فانتظر الرد

● **القاهرة : كمال الصاوى :** استهلال الاغنية رائع جدا ولكن الباقى عبارة عن « حشو كلمات » .. حبذا لو عملت على اصلاحها وتقويتها

● **العراق : محمد احمد :** نقابة ممثلى المسرح والسينما سلمت خطاباتك الى الاستاذ عباس فارس،ولعل الوقت لم يتسع له كى يرد عليها

● **حمص.سوريا : عبداللطيف السباعى:** طرزان يشكرك على دعابتك الظريفة ، وسيهدى اليك صورته فى اقرب فرصة

● **مصر : على نبيل :** معهد التمثيل فى شارع نوبار ، من جهة السيدة ، فلماذا لا « تخطف رجلك » اليه لتعرف كل المعلومات التى تهمك ؟

● **منيا القمح : طرزان نمرة (٢) :** لم تلتقط دار الهلال صورا للحفلة المذكورة ..

● **اسكندرية : أنور محمد حسن :** اذا كانت «النكت» لم يسبق نشرها فارسلها والا «خليها لك» ..

● **الرياض : عبد الله العلى المعارك :** فريد الاطرش والمرحومه اسمهان من أسرة الاطرش زعيم جبل الدروز

● **طرابلس : آنسة ا . ا . :** هدى شمس الدين من اصل يونانى ، ويمكن مراسلة الممثل « ريكاردو مونتلبان » بعنوان شركة مترو جولدوين ماير

● **زغرتا : آنسة فريده س :** ستنشر صورة طرزان يوما ما .. ولو بعد عمر طويل !

● **بيروت : البير رفيق :** مارى كوينى مصرية من اصل لبنانى

منية مسير . فؤاديه : قارىء : المجلة التى تسال عنها احتجبت لاسباب مالية

● **دمشق : حسان الحنبلى :** ارتفاع اسعار الورق يحول دون زيادة عدد الصفحات

● **راس غارب : احمد محمد الخلاوى :** عندما كان « وداد عرفى » يشتغل بالسينما المصرية كانت « مارى كوينى » فى حداثتها

● **العراق : هاشم خضير العباسى:** طرزان يشكرك على « تحيتك الرقيقة »

انجليزى مملح !

.. لو ارسلت الى صورتك لكافأتك بهدية ثمينة مؤلفة من ٣ اقات سردين و « انجليزى مملح » من القنال

القاهرة : حمدى غصن

● قبلت .. بشرط استبدال « الانجليزى المملح » بصنف آخر لانى لا أحب اللحوم الباردة !

منذ ٢٠ سنة

.. قرات فى عددكم الممتاز ان « الكواكب » كانت تصدر سنة ١٩٣٢ ، وتباع بخمسة مليمات فهل توجد لديكم اعداد منها ؟

سوهاج : سهام محمد صالح

● لا والله .. ما كانش ينعز !

فى الفن

.. لماذا لا ينتج يوسف وهبى بك افلاما لحسابه الخاص ؟

مصر : محمد خليل اسماعيل

● مالوش مزاج !

أغنية ..

.. هل تصلح القصيدة المرسلة اليك للغناء ؟

الحامول : الشافعى . خ

● لا ..

عدد قديم

.. اريد الحصول على العدد الذى يحتوى على صورة المرحومة اسمهان ؟

تونس : عبد الملك المرزوقى

● ارسل ثلاث قسائم مجاوبة دولية الى قلم الاشتراكات بدار الهلال ، يصل اليك العدد المطلوب

غرام ..

.. انا مغرمة بالممثل « ... » واكاد اجن لفرط حبى له فماذا افعل ؟

بغداد : المجنونة نائرة

● خدى « شربة » !

لماذا ؟

.. لماذا لاتذيع محطة الاذاعة اغانى المطرب عبد العزيز محمود ؟

اسكندرية : السيد مدين

● كيفها كده !

راقية ..

.. هل انجبت الفنانة راقية أطفالا ؟

العراق : آنسة أختر . ع

● لسه

فيروز

.. هل الطفلة فيروز ابنة أنور وجدى ؟ وما جنسيتها ؟

العراق : آنسة سعاد

● فيروز مصرية وليست ابنة انور وجدى

سؤال دقيق

.. كم من العمر سلخت الفنانة تحية كاريوكا ؟

دمشق : آنسة . ص . ماردينى

● ما « سلختش » كتير على كل حال !

لو ..

.. حبذا يا « طرزان » لو كنت فتاة ، اذن لتزوجتك مهما كنت قبيح الشكل

دمشق : الجندى . ط . البفا

● قدر ولطف !

الهام ..

.. هل الفنانة الهام حسين اعتزلت الفن ؟
سمالوط : آنسة عطيات محمد

● من زمان ..

بطل قديم ..

.. عندنا اكثر من عشرين شخصا يطالبون « الكواكب » بنشر صورة المرحوم « رودلف فالنتينو »
شبرا : طه محمود عوض

● ايه اللي فكركم بالمرحوم ؟ ده زمانه بقى عجوز قوى !

عاهة ..

.. هل عندك عاهة تمنعك من نشر صورتك واهدائها الى القراء ؟
طنطا : اديب رزق الله

● لا عاهة عندى الا « الافلاس » !

اعجاب ..

.. اسلوبك يعجبني جدا لشدة ظرفه ، فهل تكون صورتك مثل كلامك ؟
اسكندرية : آنسة وداد . ن

● ما اظنش !

نحلة !

.. فتاة اموره .. فتانة .. لو تشوفني كنت تجن .. عاوزه تساعدني لاتزوج حبيبي الفنان « ك ... » ولك قبلتان مكافأة !
مصر : النحلة بنت الدبور

● يظهر ان الفنان اياه « مقروص » منك ولذلك يصد عنك ، فابعدي عني وعوضي على الله في القبلتين

من مراكش

.. لماذا لا نرى اخبار الفن في الاقطار الشقيقة بين صفحات « الكواكب » ؟ وهل للمطرب المغربي « عبد الوهاب اجومي » اي اثر في المحيط الفنائي عندكم ؟ وهل اعتزلت المطربة ام كلثوم السينما ؟
مراكش : مبهضل بن زاكور

● الحق على الاوساط الفنية في تلك الاقطار لانها لاتهتم بالدعاية عن نفسها ، أما المطرب اجومي فله معجبون به في مصر وان كانت زياراته نادرة . هذا وليس في نية ام كلثوم الظهور على الشاشة في الوقت الحاضر

دنشواى

.. اقرا في الصحف المصرية كثيرا عن حادثة « دنشواى » فما هي هذه الحادثة ؟
دمشق : حسن عثمان

● انهامأساة وطنية ، ارتكبها الانجليز في مصر سنة ١٩٠٨ .. وخلاصتها ان ثلاثة من الجنود الانجليز ذهبوا الى دنشواى لاصطياد الحمام ، فأصابوا بعض الاهالي برصاصهم ، واضطر الاهالي للدفاع عن انفسهم .. ومات احد الجنود من ضربة الشمس ، فعمدت السلطات الانجليزية الى الانتقام .. وحاكمت الكثيرين من أهل البلدة أمام محكمة عسكرية ظالمة قضت بالشنق والجلد والسجن على عدد غير قليل من الاهالي ونصبت المشانق في وسط البلدة فشنق الاب امام اولاده والابن امام والديه ، كما نفذت عقوبة الجلد امام اقارب المجلودين ..

المسابقات

.. ان مجلة « الكواكب » تصل الى العراق يوم ١٥ او ١٨ من كل شهر واحيانا تصل يوم ٢٠ ، ومن ثم لايتيسر للقراء هنا الاشتراك في المسابقة .. هذا وقد اشتركت في مسابقة « لكل نجم وجهان » فجاءت اجابتي مطابقة للحل الصحيح ، ولكن دون ان اظفر بشيء من الجوائز ولم ينشر اسمي بين اصحاب الردود الصحيحة
العراق : السيد خضر محمد على الحلي

● سبق ان اوضحنا اكثر من مرة ان الفوز بالجوائز يكون بطريق القرعة .. وذلك لان عدد الردود الصحيحة يبلغ احيانا عدة مئات في حين ان عدد الجوائز لايزيد عن ثلاث او اربع . وطريقة القرعة هي المعمول بها في كبريات الصحف الاوربية ، اما ثمانية اسماء المتسابقين الناجحين فلا جدوى منه فضلا عن انه يستغرق اكثر من صفحتين

وفيما يتعلق بتأخير وصول المجلة الى العراق ، فان الادارة ستتخذ التدابير اللازمة لتلافي هذا النقص

قصيدة

.. ارجو نشر القصيدة المرسلة مع هذا تحية مني للفنانة فاتن حمامة
لبنان : طانوس بديع عون

● بلاش القصيدة احسن الاستاذ عز الدين ذو الفقار يزعل !

طوابع البريد

.. لاحظت ان طوابع البريد الاجنبية تكتب باللغة الافرنجية ، اما طوابع بريد البلاد العربية فتكتب باللغتين العربية والافرنجية فلماذا ؟
الجزائر : مسعود الدرابي

● لان اللغة العربية ليست من اللغات العالمية المعترف بها .. للأسف !

مطرب العروبة

.. مضت مدة طويلة دون ان نرى صورة لمطرب العروبة محمد سلمان في « الكواكب » ، فهل يمكن نشر صورته ؟
بغداد : ا . ى . وائل

● ما يمكنش ليه ؟ اذا وجدت المناسبة لنشرها نشرناها وفوق منها « بوسة » كمان !

كبرياء ..

.. طلبت صورة من فاتن حمامة فلم تهتم بالرد علي ، فهل هي متكبرة .. ام تظن نفسها أعظم من ممثلات هوليوود ؟
العراق : مظفر

● دي جايزة .. ودي جايزة !

اشتراك

.. هل يجوز الاشتراك في « الكواكب » وغيرها من مجلات « دار الهلال » ابتداء من اى عدد ؟ وهل يمكن الاشتراك لمدة نصف سنة ؟
الزقازيق : عاطف عثمان

● يمكن الاشتراك ابتداء من اى عدد ، ولكن لايقبل لمدة أقل من سنة .. وبيانات الاشتراك تجدها منشورة في كل مجلة

اخوة ..

.. هل المرحوم احمد جلال وحسين فوزى وعباس كامل اخوة اشقاء ؟
القاهرة : وديع عطا الله واصف

● نعم

هيدى لامار

.. هل انجبت هيدى لامار اطفالا ؟
العباسية : الياس ونيس

● طبعا

من السنغال

.. ان حب الفن يملك على شعوري ، وانا اجيد الرسم والرياضة والملاكمة .. فما هي الوسيلة لأكون فنانا سينمائيا ؟
دكار . سنغال : ابراهيم صفي الدين

● انتظر الفرصة المناسبة لتحقيق هوايتك ، اما متى تأتي الفرصة فهذا ما لا علم لي به .. قد تأتي بعد شهور وقد تأتي ... بعد عمر طويل !

رهان

.. تراهنت مع صديقة لي على انك ستنشر صورتك في العدد القادم ، فهل تنشرها لكي اكسب الرهان ؟
الغورية : آنسة لورنس محمد على

● ومن قال لك ان « طرزان » حصان سباق لكي تراهني عليه يا شيري ؟

محسوبية

.. ارجو ان تهدى الى صورتك ، واذا رفضت كان هذا دليلا على انك تحابي الجنس اللطيف .. اما « الخناشير » فلا تهتم بهم ..
الانفوشي : محمد احمد المغربي

● كيف لا اهتم « بالخناشير » .. وانا منهم وعليهم ؟

عريس .. ومؤلف .. وممثل !

.. وضعت اكثر من عشرين قصة سينمائية ، وانا حاصل على الشهادة الابتدائية ، كما ان لدي المؤهلات التي تجعل مني ممثلا ناجحا ، ولكني على وشك الزواج .. فهل تعتقد ان الزواج يعرقل مستقبلي الفني ؟
الاسكندرية : جمال شوقي

● هذا يتوقف على مقدرتك في التوفيق بين التأليف .. والتمثيل .. والزواج !

هل تزوجت ؟

.. هل الفنانة نعيمة عاكف تزوجت ؟
محمد صابر عبد العال

● لسه !

كلمات متقاطعة

.. اقترح ان تكون مسابقة « الكواكب » للكلمات المتقاطعة واليكم نموذجا منها
حلوان : ى . ج

● نشكركم على اهتمامكم ، وسنعمل قريبا على تنفيذ اقتراحكم

سؤال فني

.. هل الاستاذ « ميكي ماوس » مدرس سينمائي ، ومن هم تلاميذه ؟
دكرنس : عبد الهادي ابو الوفا

● ميكي ماوس محرر فني وزجال رقيق .. ولم يحكم عليه الزمان بعد بالتدريس السينمائي

طرزان



جريمة منتج : النجمة جوان بنيت مع زوجها المنتج والتر وانجر الذى أطلق الرصاص على أحد وكلاء النجوم فى هوليوود لارتيابه فى وجود علاقة بينه وبين زوجته التى نفت كلية وجود هذه العلاقة



ابن الوز عوام : هو الطفل الصغير الذى أنجبته النجمة جين باول .. ويتنبأ له جميع من رأوه بأنه سيكون له مستقبل سينمائى لامع كأمه التى تحمله فى بشر وسعادة فى أول صورة تذكارية تلتقط لهـا معه

نتيجة مسابقة لكل نظرة تعبير

الرد الصحيح

١ ـ أنا حائرة ، ٢ ـ عندى أمل فيك ، ٣ ـ هل صحيح ، ٤ ـ أشك فيك ، ٥ ـ أنا فرحانة ، ٦ ـ اطلع من دول

الجوائز

الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها : سمير افندى حلمى بالقاهرة

الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها : أديب افندى ديب بالسكاكينى

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فازت بها : الآنسة عطيات عز الدين بالسودان

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمـة كل منها جنيه .. فاز بها كل من :

فتحى افندى الراوى ـ القاهرة ، الآنسة ليلى عبد الرحمن خضر ـ الاسكندرية ، السيد بهيج شامات ـ عمان ، عبده افندى على ـ بالقاهرة ، السيد كمال جواد عشى ـ سوريا

كوبون

مسابقة خيال مين

نشرنا صور هذه المسابقة فى الصفحة الثانية من هذا العدد ، وقد حدث خطا فى وضع كلام الصورتين « ١ » و « ٢ » .. فجاء كل منهمـا مكان الآخر .. ولهذا نلفت نظر المتسابقين

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

اختبر معارفك الفنيـة

[ردود المنشور فى صفحة سابقة]

من هم ..؟

١ ـ ام كلثـوم .. أما أسمـاء افلامهـا والشخصيات التى مثلتها فيها فهى : « وداد » و « دنانير » و « عـايدة » و « سـلامة » و « فاطمة »

٢ ـ بديعـة مصابنى .. وقـد قدمت فى استعراض « الشاطر اللى يضحك الآخر » شخصيات هتلر وستالين وجون بول وماريان والمصرى افندى

٣ ـ محمد عبد الوهاب .. وقد نقل فصلا من مسرحية « مجنون ليلى » فى فيلم « يوم سعيد »

٤ ـ يوسف وهبى بك .. وقد بدأ ظهوره على الشاشة فى فيلم « أولاد الذوات »

ماذا قدموا للسينما ؟

١ ـ قصة فيلم « زينب »
٢ ـ أغانى فيلم « شبح الماضى »
٣ ـ قصة فيلم « رابحه »
٤ ـ أغانى فيلم « أنشودة الفؤاد »
٥ ـ قصة فيلم « يحيا الحب »
٦ ـ قصة فيلم « حياة الظلام »

أبطال التاريخ

١ ـ جورج ابيض
٢ ـ يوسف وهبى بك
٣ ـ فاطمة رشدى
٤ ـ بدر لاما

مخرجون وافلامهم الاولى

١ ـ نشيد الامل
٢ ـ الوردة البيضاء
٣ ـ الشريد
٤ ـ بائعة التفاح

ممثلون وافلامهم الاولى

١ ـ سعاد الغجرية
٢ ـ الدفاع
٣ ـ غادة الصحراء
٤ ـ الضحايا
٥ ـ يوم سعيد
٦ ـ الدكتور فرحات

هل تعرف هـذه الاغانى ؟

نشرنا فى صفحة سابقة خمس صور لبعض الأغانى المعروفة وهى :

« ١ » ياريتنى طير ، « ٢ » أنافى انتظارك « ٣ » دخلت مرة فى جنينه ، « ٤ » يامسافر ، « ٥ » سلم على



محضر تحقيق مع

فؤاد شفيق

كان فى غرفته يقـوم بماكياج دوره فى احـدى المسرحيات ، فاقتحمنا عليه خلوته ، وفتحنا معه محضر التحقيق بدون سلام او كلام

س : ــ كم عمرك ؟

ج : ٥٣ سنة

س : ماذا كنت تعمل قبل أن تصبح ممثلا؟

ج : كنت أعمل ممثلا (برضه) .. ولهذا قصة أرويها لعل فيها طرافة للقراء . . حصلت على الـكفاءة ، فضعفت الرقابة .. وكنت شابا مولعا بالسهر .. فكنت أتردد على دور التمثيل فانزعجت والدتى لصغر سني..وسهرى الطويل.. وكان خالى اللواء محمد فاضل باشا يعمل بالجيش بالسودان ، ومعه الأميرالاى محمود بك زكى قريبي أيضا . . وعرف خالى من والدتى أننى (عاطل وبتاع سهر للصبح) . . وفوجئت ذات صباح بخطاب (ميرى) بداخله تصريح بالسفر للسودان.. وشيك بمبلغ ١٨ جنيها مرتب شهر مقدما . . وكانت وظيفتى الجديدة بعطبرة ! !

« وهناك استطعت أن أكون فرقة تمثيلية تحت رئاسة خالى هذا !! وقمنا بتمثيل روايات شيكسبير .. وبلغ إيرادنا الشهرى ما يتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه . . كنا نمنحها مرة للهلال ، ومرة للصليب الأحمر ..

س : كم سنة أمضيت بالسودان ؟

ج : ست سنوات . .

س : وكيف انضممت إلى فرقة يوسف وهبي بك ؟

ج : فى خلال إحدى إجازاتى من السودان ، سافرت للقاهرة ، وقابلت يوسف بك وهــو يعمل فى مسرح رمسيس .. وتفاهمنا بسرعة .. واستقلت من وظيفتى بعطــبرة . . ولم يكن لى معاش .. بل صرفت الحـكومة لى مكافأة . . وتفرغت بعد ذلك للتمثيل . .

س : كيف اخترت زوجتك ؟

ج : عندما انخرطت فى سلك الوظيفة بالسودان شعرت بالوحدة والغربة . .

وكانت خالتي في عطبرة مع خالى فاضل باشا. وعند هذه الخالة رأيت « زوجتى » لأول مرة. ففـكرت فى الزواج . . وكان أخوها صاغا فى الجيش المصري بالسودان . . وليس لها أم أو أب .. فتزوجتها .. فى الغربة !!

س : هل أنت سعيد معها . . وما فيش مناكفات ومضايقات ؟

ج : إننى أشعر أنها ليست زوجتي فحسب . . ولـكنها صديقتى الوفية ، المخلصة ، فليس لى غيرها . وليس لها غيرى . . واحنا الاتنين على الزمان . .

س : ماهو المقلب الذى شربته بصنعة لطافة؟

ج : شربت مقالب وما زلت أشربها سخنة وباردة . . والساقعة كتير . . ولا أرد المقلب بمقلب مضاد . .

« ومن كثرة ماشربت من المقالب ـ لاأتذكرها ولـكن خد عينة :

« فى مرة ضرب التليفون . . وإذا بصوت ناعم جـداً يحييني بحرارة وشوق . . وأفهمتنى أنها « مدهـولة » فى غرامى وبتموت وتصحى مراراً فى اليوم الواحــد .. ولازم أرحمها . . وأقابلها الساعة ثلاثة بعد الظهر فى « جروبي » وكان ذلك فى شهر يولية !! يعني حار جاف صيفا

« وانتظرتها ولم تحضر الساعة ٣ ولا الساعة ٦ ودق التليفون فى جروبى وإذا بها تقول لى : « شربته ياحلو ! » وكانت هى « روحيه خالد ! » وبالطبع لعنت لها سنسفيل الآباء والأجداد . . وأنا عايم في عرق ومرق ..

« وقد انتقمت لهذا المقلب الساقع ، وضربت لها تليفون .. وغيرت صوتى وقلت لها إنى معجب وقلبي دايب .. الخ

« فقالت لى : قديمة يا حلو . . مابناكلش من ده ياسى فؤاد !! »

س : هل لعب الحظ دوراً فى حياتك ؟

ج : لعب ولـكن بقدر .. لايبذخ . . كان محترس شوية . . لم يكن مغفلا ولـكن بتعقل وتحفظ .. بينما يلعب مع الآخرين بحرية وانطلاق ولو كان الحظ لعب معى زى مالعب مع غيرى ، كنت دلوقت صاحب عمارتين ورصيد كفيرى.. لـكن الحمد لله .. أهى مستورة . .

س : ماهو رصيدك ؟ ومع أى بنك تتعامل؟

ج : رصيدى خمسة أولاد وبنات ، والتسعين قرش اللى فى جيبى ، وعلبة السجاير الصوصـه دى . . والبدلة اللى أنا لابسها . . والعربية الميركيورى

س : ماذا ادخرت لليلة الزمان ؟

ج : ربنا موجود .. أنا معتمد ومتوكل عليه اللى يستنى من الفلوس يستنى .. وعمرى ماوفرت شىء بخاطرى.. لـكن غصب عنى .. واعتقادى أن الله لايترك أحد يموت جوعا . .

س : هل تحب لابنك أن يكون ممثلا مثلك؟

ج : لا .. أنا راجل فهمت العالم بأسراره ودخائله ، والتمثيل فى حـد ذاته مش عيب . . لـكن لا أطمئن على وجود ابني وعلى مستقبله فى هذا الوسط حتى ولو كان ناجحا.. بعكس النظرية اللى بتقول ان ابن الوز عوام ..!

أنا عايز ابنى يتفرج . . لـكن موش عايز الناس تتفرج عليه !!



ديبي رينولدز

ه نجمة مترو